للتواصل معنا على حساب
الفيسبوك الخاص //
UchihaItachi

اعداد
الاستاذ
البلدروزي

النفي :-

النفي للسادس علمي
الاستاذ البلدروزي

١- نفي ظاهري
٢- نفي ضمني

أ

سلوب النفي

هو : هو نقض الفكرة أو انكارها ، أي هو ضد الأثبات والغرض من النفي إزالة ما كان في ذهن المخاطب من الامتناع بشئ ما .

* أو : إِنْكَارُ ثُبُوتِ حُكْمٍ مَا لشَيءٍ مَا، باسْتِخْدَامِ أداةٍ مِنْ أَدَوَاتِ النَّفْيِ

* والنفي نوعان : ١- النفي الظاهر (الصريح) . ٢- النفي الضمني

١- النفي الظاهر أو الصريح : ويكون باحدى ادوات النفي الظاهرة وهي :

الفعل : ليس *الحروف : لات ، إنْ ، ما ، لا ، لمْ ، لما ، لن ، لام الجحود (لتوكيد النفي لا تعتبر حرف نفي)
*الاسم : غير

(١) ليس : فعل ماضٍ جامد تنفي الجملة الاسمية

أثرها المعنوي : تدخل على الجملة الاسمية فتنفي اتصاف المبتدأ بالخبر .

أثرها الاعرابي : ترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبراً لها

السماء صافيةٌ ... فعند نفيها ب أداة نفي (فعل وهي ليس) فتصبح الجملة : ليست السماءُ صافيةً . فمن حيث المعنى نفت اتصاف المبتدأ بالخبر (السماء صافيةٌ) ومن حيث الاعراب رفعت المبتدأ اسماً لها ونصبت خبراً لها .

وتفيد ليس نفي الزمن الحاضر : لستُ ناسياً ذكراكِ .

وتنفي الزمن المستقبل بقرينة : لهُ نافلاتٌ ما يغبُّ نوالُها   وليسَ عطاء اليومِ مانِعهُ غداً

(غداً) : قرينة تدل على المستقبل أي أن ليس نفت الزمن المستقبل .

ومن هذه القرائن هي (غداً ، سوف ، السين ، يوم القيامة ..)

*بناء أسم ليس :

(١) ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الفتح : إذا لم يتصل به شئ (ليسَ) أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة (ليسَتْ) .

(٢) ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على السكون : إذا أتصل به ضمير رفع متحرك تاء الفاعل (لسْتَ ، لسْتِ ، لسْتُ ، لسْتُم) أو الضمير نا (لسْنا) أو نون النسوة (لستَّ)

(٣) ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الضم : إذا اتصلت به ضمير واو الجماعة (لَيسُوا)

* تحذف حرف (الياء) من (ليس) عن أتصال الضمائر به

* ليس + تاء الفاعل = لسْتَ ، لسْتِ ، لسْتُ ..   في الاصل كانت (لَيْسَ + تاء الفاعل = لَيْسْتَ ، لَيْسْتُ ، لَيْسْتِ ..) . لسْتُم : حذفت ياء ليس لالتقاء الساكنين وهما (الياء والسين) . ((للفائدة))

عدا واو الجماعة وتاء التأنيث الساكنة فلا يحذف ياء ليس عند اتصاله بهما (واو الجماعة ، تاء التأنيث الساكنة) .   ليسَ + واو الجماعة = ليسُوا .   ليسَ + تْ = ليسَتْ

ملاحظات مهمة حول ليس

(١) (ليس) عاملة دائماً دون قيد أو شرط فلا تهمل عند تقدم الخبر او انتقاض نها بادوات الاستثناء (إلاّ و سوى و غير)

ليس غريباً ظلمُ واشٍ وحاسد .

- غريباً : خبر ليس مقدم منصوب بالفتحة ..
- ظلمُ : أسم ليس مرفوع بالضمة وهو مضاف

ليسَ المالُ إلاّ فتنةً

- المالُ : أسم ليس مرفوع بالضمة
- فتنةً : خبر ليس منصوب ..

أنتقض نفي ليس ب (إلاّ)

وليستْ رحلـةُ الايـامِ إلاّ متـاعاً زائـلاً مثـلَ الدخـانِ

رحلةُ : اسم ليس مرفوع بالضمة وهو مضاف . الايام : مضاف اليه مجرور

اداة استثناء ملغاة

خبر ليس منصوب بالفتحة .

(٢) الضمائر المتصلة ب (ليس) أسم ليس :

لستَ ، لستِ ، لستُ ، ليسوا ، لسْنا ، لسْتُم ... فنقول في اعرابها : ضمير متصل في محل رفع أسم ليس . ما عدا (ليسَتْ) فنقول أن التاء التأنيث الساكنة ضمير متصل لامحل لها من الاعراب .

(٣) قد يأتي اسم ليس مصدراً مؤولاً من (أنْ والفعل المضارع المنصوب) مثل :

((ليس البرَ أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ...))

- خبر ليس منصوب بالفتحة ...

أن : حرف مصدري ناصب . تولوا : فعل مضارع منصوب والمصدر المؤول من أن والفعل المضارع في محل رفع اسم ليس

- فعل ماضٍ ناص جامد يفيد النفي مبني على الفتح (لعدم اتصاله بشئ

(٤) قد يأتي أسم ليس اسم موصول ونقول في اعراب اسم ليس (الاسم الموصول) إسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس . مثل : ليس أخاك مَنْ يرعاك كرهاً ولا البادي بوصلك كالمكافي

- خبر ليس مقدم منصوب بالالف لأنه من الاسماء الخمسة .

- مَنْ : اسم موصول بمعنى (الذي) مبني على السكون في محل رفع اسم ليس .

(٥) إذا لم يذكر اسم ليس بعدها فهو ضمير مستتر يعود على الاسم الذي قبل ليس ويكون ما بعد ليس هو الخبر .

مثل : (اذواقُ الناسِ ليستْ واحدةً) اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هي) وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محلَ له من الاعراب . واحدةً : خبر ليس منصوب بالفتحة .

(فِراقكُم ليسَ يهونُ) . ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد يفيد النفي مبني على الفتح واسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو) . يهون : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ليس) .

(٦) قد يأتي اسم ليس نكرة مسبوقة بحرف جر زائد للتوكيد ب (مِنْ) ويكون اعراب اسم ليس اذا سبق بهذا الحرف الجر الزائد (اسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً) . مثل

(ليسَ لَهُ مِنْ شَفِيعٍ) .   (ليسَ علِيكُم مِنْ سبيلٍ)

مِنْ : حرف جر زائد

شفيع ، سبيل : اسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

من شروط زيادة الاسم ب مِنْ : ١- ان تكون مسبوقة بنفي او استفهام او نهي او تعجب او مدح .

٢- ان يأتي الاسم بعدها نكرة (ويصح حذف مِنْ الزائدة) .

ملاحظة / لا يزاد الخبر (خبر ليس او خبر ما الحجازية التي سيرد ذكرها ، ..) ب (مِنْ) مطلقا .

* ملاحظات حول خبر ليس :

يأتي خبر ليس على ثلاثة انواع :

(١) يأتي خبرها مفرداً : أي لا جملة اسمية او فعلية اوفعلية او شبه جملة (جار ومجرور او ظرفية) . مثل

((لستَ مرسلاً)) ← مرسلا : خبر ليس منصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ليسَ الصبرُ في في سوح الرزايا   مــذلاً لـلأبــاةِ ولا الـكـرامِ

مذلاً : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره .

اذواق الناس ليستْ واحدةً .   واحدةً : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره .

ألستُم خيرَ مَنْ ركبَ المطايا   وأندى العالمينَ بطون راح

ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس

خيرَ : خبر ليس منصوب بالفتحة وهو مضاف . مَن : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالاظافة

انا لستُ أخاك إذا لم تستقم .   أخاك : خبر ليس منصوب بالالف لأنه من الاسماء الخمسة .

(٢) يأتي خبر ليس شبه جملة : من الجار والمجرور او من الظرف والمضاف اليه . مثل :

(ليس عليكم جناحٌ أن تبتغوا فضلاً من ربِّكم)

عليكم . على : حرف جر والضمير (كم) في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر ليس مقدم

ملاحظة // شبه اجملة لا يمكن ان تعرب مبتدأ و لا اصله مبتدأ

((قال يا نوح انّه ليس مِنْ اهلك)) ← شبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر ليس

هنا اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو)

ليس عندي ما يسرُّك

عندي . عند : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والضمير ياء في محل جر بالاضافة وشبه الجملة الظرفية في محل نصب خبر ليس مقدم

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع اسم ليس مؤخر . يسرُّك : فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) وصلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

(٣) يأتي خبر ليس جملة (اسمية او فعلية)

خبر ليس جملة اسمية : مثل : ليس الخائنُ اخلاقه كريمةٌ

اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اخلاقه : مبتدأ مرفوع بالضمة . كريمة : خبر مرفوع بالضمة والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر ليس

ليس + اسم ليس + مبتدأ به ضمير يعود على اسم ليس + خبر المبتدأ = ليس + اسمها + خبرها الجملة الاسمية (من

(٤) خبر ليس جملة فعلية : مثل

وليسَ كريمُ النفسِ يتركُ شيمةً

مفعول به

اسم ليس مرفوع وهو مضاف .

يترك : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية (يترك) في محل نصب خبر ليس

لستُ انساهُ بادياً من بعيد   يتثنى تثني الغصنِ غضا

حال منصوب بالفتحة .

ضمير متصل مبني في محل رفع خبر ليس

انساهُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (انا) والضميره المتصل الهاء مبني في محل نصب مفعول به والجملة الفعلية (انساه) في محل نصب خبر ليس .

وليسوا بغيرِ صليلِ السيوفِ   يجيبونَ صوتاً لنا أو صدى

ليسوا : ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و واو الجماعة ضمير متصل مبني في

محل رفع ليس . الجملة الفعلية من (الفعل والفاعل : يجيبون) في محل نصب خبر ليس

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*

ولسْنا على الاعقاب تُدمَى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطرُ الدما

لسْنا : ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على السكون والضمير المتصل مبني في محل رفع اسم ليس . الجملة الفعلية من (الفعل ونائب الفاعل) في محل نصب خبر ليس.

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*

ملاحظة // تزاد الباء (في خبر ليس المفرد فقط لا الجملة ولاشبه الجملة ولا المنتقض نفيها ب إلاّ أو غير أو سوى) للتوكيد .

"ويعرب خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً "

((وجعلنا لكم فيها معايش ومَنْ لستُم له برازقين))

برازقين : الباء حرف جرز زائد . رازقين : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .

((ليس المؤمنُ بطعانٍ ولا لعانٍ ...))

بطعانٍ : الباء حرف جرز زائد . رازقين : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .

وليستْ عشياتُ الحمى برواجعٍ لنا ابداً ما أورق السلمُ (ما : مصدرية)

ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الفتح والتاء التأنيث السكنة حرف لا محلَ له من الاعراب

عشياتُ : اسم ليس مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف والحمى مضاف اليه

برواجعٍ : الباء حرف جر زائد . رواجع : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .

ملاحظة (للفائدة) : اذا كان خبر ليس هو كلمة (مثل و شبه) فعند توكيدها نأتي بحرف الجر الزائد (الكاف) وليس حرف الجر (الباء) لأن حرف الجرالكاف تختص بالكلمة (مثل)

((ليس كمثله شئ))

كمثله : الكاف حرف جر زائد . مثله : خبر ليس مقدم مجرور لفظاً منصوب محلاً وهو مضاف والضمير الهاء مبني في محل جر بالاظافة .

اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة .

ولیسَ النبتُ ینبت في جنانٍ   كمثلِ النبتِ ینبتُ في فلاةٍ

النبتُ : اسم لیس مرفوع . كمثلِ : الكاف حرف جر زائد للتوكید . مثل : خبر لیس مجرور لفظا منصوب محلا .

قال الشاعر : لیسَ الذي یعطیك تالد ماله   مثلَ الذي یعطیك مال الناس

س// دل على معمولي لیس ، وكیف لك أن تؤكد جملتها الفعلیة ؟

ج// اسمها المرفوع هو (الذي اسم الموصول) وخبرها (مثل) . ونؤكد خبر لیس بحرف الجر الزائد (الكاف) لأنه یدخل فقط على كلمة (مثل) : لیس الذي یعطیك تالد ماله   كمثلِ الذي یعطیك مال الناس .

قال الشاعر: هذا أبو الزهراء لیس كمثله   ندٌ ولن تَجِدي لها أشباها (اختبر نفسك)

عند توكید خبر لیس بحرف جر زائد

(١)لیس + خبر لیس (ب + اسم مفرد عدا كلمة مثل وشبه) +اسم لیس =

أو لیس + اسم لیس + خبر لیس (ب + اسم مفرد)

(٢) لیس+ خبر لیس (ك + مثل أو شبه) + اسم لیس= اسم لیس + خبر لیس (ك + مثل أو شبه)

یومًا تراها كشبه أردیة   العصب ویوما أدیمها نغلا

س// انفِ كشبه اردیة (مجردا إیاها من التوكید) بالاداة لیس .

ج// یوماً تراها لیست شبه اردیةِ العصبِ .

لیس الكذبُ محموداً . س // أكد النفي بحرف جر زائد

ج // لیس الكذبُ بمحمودٍ

لستُ ذا مال . س// أكد النفي . الجواب // لستُ بذي مالٍ .

ليس ذا الموجُ الذي تعتليه موجاً . س// أكد النفي .

الجواب // ليس ذا الموجُ الذي تعتليه بموجٍ . (ذا : اسم اشارة (هذا) مبني على السكون في محل رفع اسم ليس .
الموجُ : بدل مرفوع)

،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال تعالى : ((وأن ليس للانسان إلاّ ما سعى))

س// دل على معمولي ليس واعربهما .

الجواب// معمولي ليس هما (ما المصدرية اسم ليس وخبر ليس شبه الجملة للانسان)

للأنسان : لام حرف جر والانسان : اسم مجرور.. وشبه الجملة في محل رفع خبر ليس

ما : حرف مصدري . سعى : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الالف للتعذر والمصدر المؤول من ما والفعل الماضي في محل رفع اسم ليس . التقدير : ليس للانسان إلاّ سعيه .

،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

ولستُ بذي وجهينِ فيما عرفتني . س // ارفع الحرف الجر الزائد .

الجواب // ولستُ ذا وجهينِ فيما عرفتني .

ليس من ماتَ فاستراح بميت إنما الميتُ ميتُ الاحياءِ

س// اين يترائ لك معمولي الفعل ليس ؟ ثم ارفع الحرف الجر الزائد في توكيد جملتها .

الجواب// معمولي ليس هما (مَنْ الموصولة وهو اسمها وخبرها بميت) . ليس مَنْ ماتَ فاستراح ميتاً .....

،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

((ليس بمؤمن الذي يبيتُ الى جنبه جاره جائعاً))

س// استخرج معمولي الفعل ليس ثم احذف الحرف الجر الزائد .

الجواب // معمولي الفعل ليس هما (الذي الموصولة اسم ليس وخبر ليس هو بمؤمن)

ليس مؤمناً الذي يبيت الى ...

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

أكد نفي ليسَ بزيادة حرف في المكان المناسب ودلَّ على معموليها .

أُلامُ على هواكَ وليسَ عدلاً   إذا احببتُ مثلكَ أن ألاما

الجواب // وليس بعدلٍ أن الاما . معمولي ليسَ هما (اسم ليس المصدر المؤول من أن والفعل المضارع وخبرها عدلاً)

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

س // دُلَّ على معمولي ليسَ .

وليسَ أخو الحاجات مَنْ باتَ نائماً   ولكن أخوها مَنْ يبيتُ على وجلِ

الجواب // اسم ليس (أخو) مرفوع بالواو لأنه من الاسماء الخمسة وخبر ليسَ (مَنْ الموصولة مبنية على السكون في محل نصب خبر ليس)

عيّن معمولي (ليس) في البيت :

العبدُ ليسَ لحرٍ صالحٍ بأخٍ   ولو أنه في ثياب الحر مولودُ

الجواب // اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو) وخبر ليس هو (بأخٍ) .

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

(وزاري) عيّن معمولي (ليس) في النص : انا لستُ في علم النجومِ خبيرا .

الجواب // الضميرالمتصل الرفع المتحرك التاء هو اسم ليس و (خبيرا) خبرها .

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

(وزاري) قال الشاعر :   تعبتُ من الكلام فليسَ يُجدي   كما أمّلت نظمٌ أو بيانُ

إذا علمتَ أن جملة (يجدي) خبر ليس فما تقدير اسمها ؟ الجواب// أسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو).

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

(وزاري) قال الشاعر :   فيا لكَ من ليلٍ نأى عنهُ صبحهُ   فليس له فجرٌإليه يؤولُ

س// حدد معمولي (ليس) في البيت . ج// له : شبه الجملة في محل نصب خبر ليس مقدم . فجر: اسم ليس مؤخر .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

(وزاري) قال الشاعر : فلستُ مُصاحباً يوماً بخيلاً وما لمتُ البخيل على اجتنابي

دل على معمولي ليس واكد جملتها بحرف جر زائد .

ج// التاء ضمير متصل في محل رفع اسم ليس ، مصاحباً : خبر ليس منصوب

نأتي بحرف الجر الزائد (الباء) على خبر ليس المفرد : فلستُ بمصاحبٍ ..

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

(وزاري) قال الشاعر: ليس الكريمُ الذي يعطي عطيته عن الثناء وان أغلى به الثمنا . دُلَّ على معمولي ليس .

الجواب // اسم ليس المرفوع وهو (الكريم) . الذي : اسم الموصول مبني في محل نصب خبر ليس .

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

قال تعالى : ((ليسَ البرَأن تولوا وجوهكم ...))

قال تعالى : ((ليسَ البرُ بأن تأتوا البيوت ...))

ما اعراب معمولي ليس في الايتين الكريمتين ؟

ج// البرَ : اسم ليس منصوب بالفتحة . أن تولوا : المصدر المؤول في محل نصب خبر ليس . البرُ : خبر ليس مقدم منصوب . بأن تأتوا : مصدر مؤول مجرور لفظا منصوب محلاً على انه خبر ليس . انتبه // المصدر المؤول دخلت عليه الباء الزائدة .

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

قال الشاعر : وقال كل خليل كنت امله إليك عني فأني عنك مشغولاً

س// احذ الحرف المشبه بالفعل من البيت ثم أنفِ الجملة بفعل يفيد النفي .

ج // لستُ بمشغولٍ .

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

قال الشاعر : وليس الذي يتبع الوبلَ رائداً كمَنْ جاءَه في داره رائدُ الوبلِ

ج// عيّن معمولا ليس . الجواب // الذي : اسم الموصول اسم ليس . كمن: شبه الجملة بمعنى (الذي) في محل نصب خبر ليس .(رائداً : حال منصوب نسأل عنه ب كيف . كيف يتبع الوبلَ ؟ يتبعُ..رائداً)

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

قال الشاعر : هما ناصرا مَنْ خانه كلُّ ناصرٍ وأسرةُ مَنْ لم يكثُرْ النسل جدُّه

أنفِ ما تحته خط بفعل يفيد النفي . الجواب// ليسا ناصري من خانه ...

قال الشاعر : ليس مَنْ لاعبَ الاسنةِ في النقعِ وسُمي مُلاعباً بأرابٍ

س// عيّن معمولا ليس في البيت . ج// من اسم الموصول اسم ليس . بأراب : خبر ليس .

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

قال الشاعر : ليسَ من يدعي المعالي بحقٍ مثلَ من يدعي المعالي انتحالا

س// عيّن معمولا ليس في البيت . ج// مَن الموصولة اسم ليس . مثلَ : خبر ليس منصوب .

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

قال الشاعر : لستُ أبا حفصٍ هديت مخبري أفي الحق أن أقصى ويُدني ابن سلما

س// عيّن معمولا ليس في البيت . ج// التاء في ليس ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس .

مخبري : خبر ليس منصوب . أنتبه // أبا حفصٍ : نداء بيا المحذوفة والتقدير : يا أبا حفصٍ .

قال الشاعر : ليسَّت حبوراً كلها دنيا الورد كم مؤلِمٍ فيها بجانبِ مفزعٍ

انتبه // اسم ليس هنا (دنيا الورد) والتاء التأنيث الساكنة قد دلت على الاسم الظاهر (دنيا الورد) و حبوراً : خبر ليسَ مقدم منصوب .. وتقدير الكلام (ليس دنيا الورد حبوراً) .

قال الشاعر : خليليَّ إنّي مشتكٍ ما أصابني لتسقينا ما قد لقيتُ وتعلما

س // أنفِ الجملة الاسمية في البيت بأداة فعلية تنفي اتصاف المبتدأ بالخبر .

ج // لستُ بمشتكٍ (انتبه // أكدنا نفي ليس بالباء لأن الجملة كانت مؤكدة بالحرف المشبه بالفعل إنَّ) .

قال الشاعر : شهدوا وغبنا عنكم وتحكموا فينا وليس كغائبٍ مَن يشهدُ

س // أين معمولا ليس في البيت اعلاه ؟

ج // كغائبٍ : شبه الجملة في محل نصب خبر ليس واسمها المرفوع اسم الموصول (مَنْ) .

مهم // يكون اسم ليس ضمير مستتر في اغلب الاحيان إذا جاء بعد ليس (فعل)

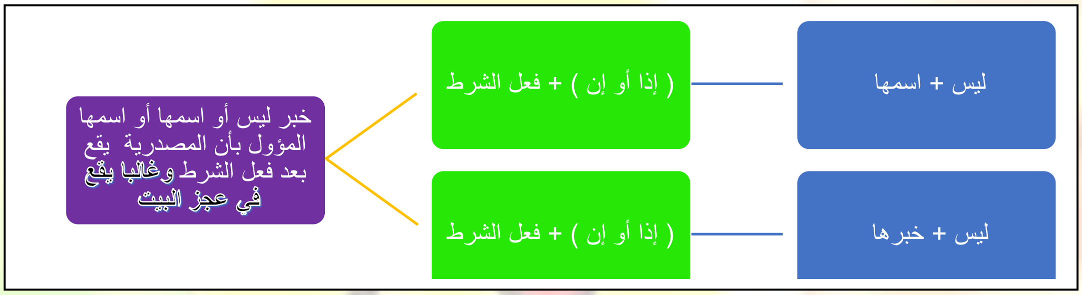
قال الشاعر : يا دارُ ما فعلت بكِ الايام ضامتك والايامُ ليستْ تضام

أسم ليس = ضمير مستتر تقديره (هي) . وخبر ليس الجملة الفعلية (تضامُ) .

..........*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

انتبه // الخبر هو الذي ينتهي به المعنى ..

ملاحظة // غالباً إذا جاء بعد ليس اداة شرط (إذا او إنْ) فيكون خبرها أو اسمها او اسمها المؤول بعد فعل اداة الشرط وفي اكثر الاحيان يقع في عجز



مثل :-

قال الشاعر : لستُ إذا ما صاحب خان عهده ... وعندي له سرٌ مذيعاً له سراً

قال الشاعر : لسنا وإنْ كنا ذي حسبٍ ... يوماً ما على الاحساد نتكلُ

قال الشاعر : ولستُ وإن احببتُ مَنْ يسكن الغضى ... بأول راجٍ حاجةً لا ينالها

قال الشاعر : فليس إلى السلو وإن تمادى ... عتابُكَ في الهوى أبداً طريقُ

قال الشاعر : أُلامُ على هواكِ وليس عدّلا ... إذا أحببُت مثلكِ أن أُلام

قال الشاعر : لستُ اذا ما سرني الدهر ضاحكاً ... ولا خاشعاً ما عشتُ من حادث الدهر

قال الشاعر : ولست إذا ولى الصديق بوده ... بمنطلق آثو عليه وأكذب

قال الشاعر : ليس الزمان وإن حرصت مسالما ... خلق الزمان عداوة الاحرار

قال الشاعر : ولست إنْ لم تؤيدني فراعنةٌ ... منكم بفرعون عالي العرش والشأنِ

قال الشاعر : ليسَ البُكاءُ وإنْ أُطيلَ بمقنعي ... الخطْبُ أعظمُ قيمةٍ من أدْمُعي

قال الشاعر : وليس عمرُ الفتى وإنْ طَالَ ... إلاّ ما حوته الحياة من مكرماتهِ

قال الشاعر : ليس النعيم وإن كنا نزن به ... إلاَّ نَعيمَ سُهَيْلٍ ثُمَّ حَمَّادِ

لاحظ // خبر ليس في الابيات الشعرية اعلاه (مذيعاً – نتكلُ (جملة فعلية) – بأول (مؤكد بالباء) – إلى السلو (شبه الجملة) – ضاحكاً – بمنطلق (مؤكد بالباء) – مسالماً – ما (اسم الموصول) – بفرعون (مؤكد بالباء) – مسالماً – بمقنعي (مؤكد بالباء) . لاحظ // اسم ليس هو (طريق) و الثاني (المصدر المؤول) في البيت هو (أن أُلامَ) .

....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

.....

قال الشاعر : أقبيصَ لست وإن جهلت ببالغٍ سَعْيَ ابن عمّك ذي النَّدى داوُودِ

س // دلّ على معمولي ليس . ج // معمولا ليس هما (الضمير التاء في " ليس " مبني في محل رفع اسم ليس) وخبر ليس المنصوب هو (ببالغٍ) .

..........*.....*.....*.....*.....*.....*....*.....*......*......*....

قال الشاعر : إني احبكَ حباً لا لفاحشةٍ والحبُ ليس به واللهِ مِنْ بأسِ

اسم ليس : (من بأس) مجرور لفظاً مرفوع محلاً . خبر ليس : (به) شبه الجملة في محل نصب خبر ليس .

قال الشاعر : ليسَ بما ليس بهِ بأسُ بأسُ ولا يضر البر ما قال الناس (ما : مصدرية) .

ليس فعل ماضٍ ناقص جامد مبني على الفتح

بما : الباء حرف جر : ما اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر

لَيس : فعل ماضٍ ناقص ... به شبه الجملة في محل نصب خبر ليس مقدم . بأسُ : اسم ليس مؤخر مرفوع . والجملة من (لبس به بأس) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.

بأس : اسم ليس مؤخر مرفوع

(إختبر نفسكَ) دُلّ على معمولي ليس واعربهما .

قال تعالى : ((ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذينَ لا يجدونَ ما ينفقونَ حرجٌ إذا نصحوا لله ورسوله))

قال الشاعر : ليس الشؤونُ وإن جادت بباقيةٍ ولا الجفونُ على هذا ولا الحدقُ

قال الشاعر : ليس ينفكُ ذا غنى واعتزاز كلُّ وانٍ ليس يعتبر

قال الشاعر : ثلاثةُ أبيِاتٍ فبيْتٌ أحُبه وبيتاِن ليسا مِن هوايَ ولا شكل

قال الشاعر : سلي إن جهلت النات النآ عنا فليسَ سواءً عالمٌ وجهولُ

قال الشاعر : ولستُ بمبدِ للرجال سريرتي وما أنا عن سرارهم بسؤول

قال الشاعر : فالآن مرٌ عليّ العيش بعدكم فلست بالعيش بعد اليوم أنتفع

قال الشاعر : ولستَ براءٍ عيبَ ذي الود كله ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا

قال الشاعر : أليس عجيبًا أّن جسمي ناحلٌ نحول خلاٍل بل نحول هلال

قال الشاعر : وليسَ قولُك : من هذا ؟ بضائره   العربُ تعرفُ مَن انكرت والعجمُ

قال الشاعر : بلال يا ابن الحسب الأمحاض   ليس بأدناس ولا أغماض

قال الشاعر : تطاول حتى قلت ليس بمنقِض   وليس الذي يرعى النجوم بآئب

قال الشاعر : لها صيحةٌ في كلّ روحٍ ومهجةٍ   وليستْ بشئ ما خلا القلبَ تسمعُ

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

(٢) لاتَ : حرف نفي يعمل عمل ليس (مشبه ب ليس) من حيث رفع الاسم ونصب الخبر (نافية للجملة الاسمية) .

وتختلف لاتَ عن ليس بما يأتي : أ – يأتي اسمها وخبرها إسمي زمان (ما يدل على الزمان (الحين - االساعة – الزمن – الوقت – الاوان – اليوم – الأجل –الأمد) .

ب –يحذف أحد معموليها (إسمها او خبرها) وفي الغالب يحذف اسمها ويذكر بعده خبرا منصوباً .

ملاحظة // خبر ((لاتَ)) يكون نكرة منصوبة ومن اسماء الزمان ويأتي بعده مضاف اليه واسم لاتَ المحذوف يقدر من لفظ خبرها معرفاً ب(ال) .

إن (لاتَ) أثران هما : أ – أَثرها المعنوي : حيث تنفي اتصاف المبتدأ بالخبر

ب- أَثرها الاعرابي (عملُها) تكون عاملة عمل ليس حيث ترفع المبتدأ إسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

((فنادوا ولاتَ حينَ مناصٍ)) (المناص : الفرار او المهرب)

الواو : واو حالية .

لاتَ : حرف نفي عامل عمل ليس

حينَ : خبر لاتَ منصوب بالفتحة وهو مضاف .

مناصٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

اسم لاتَ محذوف تقديره (الحينُ) . التقدير لاتَ الحين حينَ مناصٍ . والجملة لاسمية (لاتَ الحينُ حين مناصٍ) في محل نصب حال .

قال الشاعر : ندمَ البغاةُ ولاتَ ساعةَ مندمِ   والبغي مرتعٌ مبتغيه وخيم

واو حالية

لاتَ : حرف نفي عامل عمل ليس .

ساعةَ : خبر لاتَ منصوب بالفتحة وهو مضاف .

مندمِ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

اسم لاتَ محذوف تقديره (الساعةُ) . التقدير لاتَ الساعةُ ساعةَ . والجملة الاسمية (لاتَ الساعة ساعةَ مندمِ) في محل نصب حال .

قال الشاعر : شاب أرسي ولاتَ حينَ مشيبِ   وعجيبُ الزمانِ غيرُ عجيب

واو : واو الحالية . لاتَ : نافية عاملة عمل ليس واسمها محذوف تقديره (الحينُ)

حينُ : خبر (لاتَ) منصوب بالفتحة وهو مضاف . مشيب : مضاف إليه مجرور .

الجملة الاسمية (لاتَ حينَ مشيبِ) في محل نصب حال .

قال الشاعر : ولاتَ وقتَ هروب   فيما تخيّر دهري

واو : واو الحالية . لاتَ : نافية عاملة عمل ليس واسمها محذوف تقديره (الوقتُ)

وقتَ : خبر (لاتَ) منصوب بالفتحة وهو مضاف . هروبِ : مضاف إليه مجرور .

الجملة الاسمية (لاتَ وقتَ هروبِ) في محل نصب حال .

ملاحظة // قد تكون لاتَ مسبوقة بحرف الواو أو الفاء فإذا كانت مسبوقة بحرف الواو فأن الواو عاطفة للحال (واو الحالية) والجملة الاسمية (لاتَ ومعموليها) في محل نصب حال وأمّا إذا سبقت بالفاء فأن الفاء تكون تعليلية وليست عاطفة .

((ولاتَ حينَ مناصٍ)) . ولاتَ : واو الحال . لاتَ : نافية عاملة عمل ليس ...

حينَ : خبر (لاتَ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . مناص : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

((فلاتَ حينَ رقادٍ))

الفاء تعليلية

لاتَ : حرف نفي عامل عمل ليس واسمها محذوف تقديره (الحينُ).

حينَ : خبر لاتَ منصوب بالفتحة وهو مضاف .

رقادٍ : مضاف إليه مجرور .

قال الشاعر : فلاتَ ساعةَ عتبٍ يا أحبتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا

قال الشاعر : إنَ غابَ طيفك عني فلات ساعة صبر

فلاتَ : الفاء للتعليل . لاتَ : نافية عاملة عمل ليسَ واسمها محذوف تقديره (الساعةُ) .

ساعةَ : خبر لاتَ منصوب بالفتحة وهو مضاف . (عتبٍ) و (صبرِ) : مضاف إليه مجرور .

ملاحظة مهمة // قد يحذف خبر لاتَ وهو قليل وليس إسمها ويمكن تقدير الخبر المحذوف ب (لهم أو لنا أو لكم) ولمعرفة ذلك فإن الاسم الواقع بعد لات يجب ان يكون اسم زمان ومرفوع فيكون هو اسم لاتَ وخبرها محذوف .

نحو :

ولاتَ حينُ مناصٍ

لاتَ: نافية عاملة عمل ليس . حين: اسم (لاتَ) مرفوع وهو مضاف . مناصٍ : مضاف إليه مجرور .

والخبر محذوف تقديره (لكم أو لنا) . التقدير : (ولاتَ حينُ مناصٍ لكم) .

لاتَ وقتُ لهوٍ

لاتَ: نافية عاملة عمل ليس . وقتُ : اسم (لاتَ) مرفوع وهو مضاف .لهوٍ : مضاف إليه مجرور .

والخبر محذوف تقديره (لهم) . التقدير : (ولاتَ وقتُ لهوٍ لهم) .

للاطلاع // إذا لم يأتِ بعد لاتَ اسم من لفظ الزمان فانَّ لاتَ تكون اما حرف جر يفيد النفي أو حرف نفي مهمل أو فعل تام ذو معنى يمكن تحديد معناها من فهم الجملة .

للأطلاع //

لاتَ + اسم مجرور =

لاتَ =جاز أنتكون لاتَ حرف جر يفيد النفي . نحو : لاتَ مصطبرٍ على البلوى

لاتَ : حرف جر يفيد النفي . انتبه // وقد جاز اعتبار معمولي لاتَ محذوفان يمكن تقديرهما (لاتَ وقتَ مصطبرٍ) . أو لاتَ : حرف نفي عامل عمل ليس واسمها وخبرها محذوفان يقدران بأسماء زمان

لاتَ + اسم عدا اسماء زمان + اسم .

لاتَ = حرف نفي مهمل .

نحو : لاتَ الحياةُ باقيةٌ .

لاتَ : حرف نفي مهمل . الحياة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . باقيةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال : الشاعر : لقد تصبرتُ حتى لاتَ مصطبرٍ والیومَ أَقحمُ حتى لاتَ مقتحمِ

لاتَ : حرف جر يفيد النفي لأن جاء بعدها اسم مجرور .

مصطبرٍ : اسم مجرور بالكسرة .

لاتَ : حرف جر يفيد النفي لأن جاء بعدها اسم مجرور

مقتحم : اسم مجرور بالكسرة .

انتبه // جائز ان تعرب (لاتَ) في صدر البيت حرف نفي عامل عمل ليس واسمها وخبرها محذوفان والتقدير (لاتَ وقتَ مصطبرٍ) فخبر لاتَ هو (وقتَ) منصوب واسمها محذوف تقديره (الوقتُ) وكذلك جائز ان تعرب (لاتَ) في عجز البيت حرف نفي عامل عمل ليس واسمها وخبرها محذوفان والتقدير (لاتَ اوانَ مقتحمٍ) فخبر لاتَ هو (اوانَ) منصوب واسمها محذوف تقديره (الاوانُ)

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

قال الشاعر : لأجعلن سماء الكفرِ شاحبةً فقد تصبرتُ حتى لاتَ مصطبرِ

للأطلاع

لاتَ : حرف جر يفيد النفي لأن جاء بعدها اسم مجرور .

مصطبرٍ : اسم مجرور بالكسرة .

انتبه // جائز ان تعرب (لاتَ) في البيت حرف نفي عامل عمل ليس واسمها وخبرها محذوفان و مصطبرٍ) فخبر لاتَ هو (وقتَ) منصوب واسمها محذوف تقديره (الوقتُ) .

قال الشاعر : طلبوا صلحنا ولاتَ أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء (اختبر نفسك)

س// دل على معمولي (لات) ثم بين اثرها المعوي والاعرابي في البيت ؟

قال الشاعر : لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين لات مجيرُ

لاتَ : حرف نفي مهمل (لأن الاسم الذي بعدها ليس من اسماء الزمان)

مجيرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محذوف تقديره (له) .

قال الشاعر : إذا ما أتى يومٌ يُفرق بيننا بموتٍ فكُنْ أنتَ الذي تتأخر

س // أنفِ ما تحته خط بأداة مختصة بنفي الفاظ الزمان . ج // لاتَ يومَ تفريقٍ بيننا .

قال الشاعر : هي الحياة حياةُ الصبرِ لا الجزعِ فأملأ كؤوساً من التقوى ومن ورعِ

س // أنفِ الشطر الاول ب الاداة (لاتَ) محافظاً على المعنى .

ج// لاتَ حياةَ صبرٍ .

(وزاري) قال الشاعر : طرقتك صائدة القلوبِ وليس ذا وقت الزيارةِ فأرجعي بسلام

س// كيف لك ان تنفي صدر البيت بصورة أوجز ؟ ج// لاتَ وقتَ زيارةٍ .

ليس هذا اوانَ كسلٍ . س // أوجز النفي بأداة نفي اخرى مناسبة .

ج // لاتَ اوانَ كسلٍ .

لاتَ لهوٍ . س// كيف لك ان تستدل على اسم لات وخبرها ؟

ج // اسم لاتَ وخبرها محذوفان . التقدير : لات الحينُ حينَ لهوٍ

انتبه // جائز ان تعرب لاتَ حرف جر يفيد النفي و لهوٍ اسم مجرور .

(وازري) قال الشاعر: وسعيت نحوك في عظيم محبة ما راعني منها أوان ضياع

اجعل ما تحته خط ركناً لجملة منفية بأداة مناسبة .

ج// لاتَ اوانَ ضياعٍ .

(وزاري) الأوان اوان مراجعة الزلل . س // أنفِ الجملة بأداة مناسبة مختاراً الوجه الأغلب .

ج // لاتَ اوانَ مراجعة الزلل .

(وزاري) قال الشاعر : تركَ الناسُ لنا اكتافهم   وتولوا لاتَ لم يغنِ الفرار

س // فقدت (لاتَ) إعمالها في البيت ، كيف لك أن تجعلها عاملة عمل ليس ؟

ج // لاتَ حينَ فرارٍ .

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

(٣) الاداة (إنْ) النافية



إن النافية تكون بمعنى (ما النافية) وانواعها هي :-

١- إن النافية غير العاملة الداخلة على الجمل الفعلية وتكون نافية غير عاملة وفي غالب الاستعمال ترد إلاّ معها ، وتدخل على :

أ-) الفعل الماضي وتكون نافية غير عاملة وتنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي وليس لها أثرٌ اعرابي .

((إنْ أردنا إلا الحسنى)) أردنا : فعل ماضٍ .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي (بمعنى : ما اردنا إلا الحسنى) .

((ثُمَّ جَاءُوكَ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا)) أردنا : فعل ماضٍ .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي (بمعنى : ما اردنا إلا الحسنى) .

((إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا)) لبثتم : فعل ماضٍ .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي (بمعنى : ما لبثتم إلا عشراً) .

((إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا)) لبثتم : فعل ماضٍ .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي (بمعنى : ما لبثتم إلا عشراً) .

((إنْ كانت إِلَّا صيحةٌ واحدةٌ)) كانت : فعل ماضٍ ناقص .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي (بمعنى : ما كانت إلاّ صيحةٌ واحدةٌ)

((ولئن زالتا إنْ امسكهما من أحدٍ من بعده)) امسكهما : فعل ماضٍ .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي (لئنْ : مركبة من اللام موطئة للقسَم وإنْ الشرطية).

عين الإله عن الباغين إنْ غفلتْ و لا أضاعت لديهم حقَّ مهتضمِ

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي . غفلتْ : فعل ماضٍ .

ب-) الفعل المضارع وتكون نافية غير عاملة وتنفي حدوث الفعل في الزمن المضارع في الحاضر وليس لها أثرٌ اعرابي .

((إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ)) أُريد : فعل مضارع .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع (بمعنى : ما اريد إلا الاصلاح) .

((إِذْ يَقُولُ الظَّالِمُونَ إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا)) تتبعون : فعل مضارع .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع

((إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ)) يَتَّبِعُونَ : فعل مضارع .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع

((إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَى إِلَيَّ)) أَتَّبِعُ : فعل مضارع .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع

((إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا)) يَدْعُونَ : فعل مضارع .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع

((وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ)) يُهْلِكُونَ : فعل مضارع .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع

((وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا مَرِيدًا)) يَدْعُونَ : فعل مضارع .

إنْ : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع

٢- إن النافية الداخلة على الجمل الاسمية وغالباً ما ترد إلا معها وتكون :-

أ-) عاملة عمل ليس فهي من المشبهات ب (ليس) بشرط أن لا يتقدم خبرها على اسمها وأن لا ينتقض نفيها بأداة الاستثناء(إلاّ او غير او سوى) اي تتوسط اداة الاستثناء بين المبتدأ والخبر .

انتبه //) وقلة ما ترد إنْ عاملة ولم تأتي إن عاملة في القران الكريم أما لتقدم الخبر أو لانتقاض نفيها بإلا وهو الاكثر ورودا

مثل :

إنْ احدٌ خيراً من أحد إلا بالتقوى .

إن : حرف نفي عامل عمل ليس .

أحدٌ : اسم إنْ مرفوع بالضمة .

خيراً : خبرإنْ منصوب بالفتحة .

قال الشاعر : إنْ المرءُ ميتاً بانقضاءِ حياتِه ولكن بأن يُبغى عليهِ فَيُخذَلا

إن : حرف نفي عامل عمل ليس .

المرءُ : اسم إنْ مرفوع بالضمة .

ميتاً : خبر إنْ منصوب بالفتحة .

وقيل : إن أحدٌ آسمى من احد إلا بالتقوى .

إنْ : نافية عاملة عمل ليسَ .أحدٌ : اسم إنْ مرفوع بالضمة .أسمى : خبر إنْ منصوب بالفتحة المقدرة .

قال الشاعر : إنْ هو مستولياً على أحِدٍ إلاّ على أضعفِ المجانين

إنْ : نافية عاملة عمل ليسَ . هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم إنْ . مستوليا : خبر إنْ منصوب .

ب-) نافية مهملة أما لتقدم الخبر على المبتدأ أو لانتقاض نفيها باداة استثناء ، وغالبا ما وردت إلا معها .

مثل :

((إنْ عندكم مِنْ سلطان))

إنْ : نافية مهملة لتقدم الخبر.

((عندَ: مفعول فيه ظرف مكان وهو مضاف والضمير الكاف في محل جر بالاضافة والميم علامة الجمع وشبه الجملة في محل رفع خبرمقدم .

مِنْ : حرف جر زائد للتوكيد . سلطانٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلاً .

إنْ : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب(إلاّ) . هذا : اسم اشارة في محل رفع مبتدأ . اساطير : خبر مرفوع بالضمة .

((إِنْ هَٰذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ))

إنْ : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب(إلاّ) . هذا : اسم اشارة في محل رفع مبتدأ . سحرٌ: خبر مرفوع بالضمة .

((إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ))

إنْ : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب(إلاّ) . هذا : اسم اشارة في محل رفع مبتدأ . ملكٌ : خبر مرفوع بالضمة .

((إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ))

إنْ : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب(إلاّ) . هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . ذكرٌ : خبر مرفوع .

((قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا))

إنْ : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب(إلاّ) . انتم : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . بشرٌ : خبر مرفوع .

س// دلّ على اداة النفي وبين نوعها ، وبين اثرها الاعرابي والمعنوي .

((إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ))

ج// الاداة هي إنْ نوع النفي صريح أو ظاهر. ليس لها اثر اعرابي لأنها مهملة لانتقاض نفيها بإلا واثرها المعنوي هي نفي الخبرعن المبتدأ .

س// دلّ على اداة النفي وبين نوعها ، وبين اثرها الاعرابي والمعنوي . (اختبر نفسك)

((إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ))

((إن في صدورهم إلا كبر))

،،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،،*

(للفائدة) // ينتقض نفي الاداة إنْ إذا تلاها كلمة (كل) ويتلوها (لَمّا : مشدد حرف الوسط وهو الميم) وتسمى لـمّا بأداة استثناء مُلغاة و يصح ان تكون بمعنى (إلا) وتكون إنْ نافية مهملة

إنْ النافية + كل + لمّا (اداة استثناء ملغاة) = تكون إن نافية مهملة لانتقاض نفيها

مثل :

((وإن كلُّ نفسٍ لمَّا عليها حافظ))

إنْ : حرف نفي مهمل لانتقاض النفي بأداة الاستثناء الملغاة (لمّا) . كلّ : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف . نفسٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

للاطلاع

عليها حافظ : هذه الجملة الاسمية : خبر المبتدأ (كلّ) .

((وإنْ كلُّ ذلك لمّا متاعُ الحياة الدنيا))

إنْ : حرف نفي مهمل لانتقاض النفي بأداة الاستثناء الملغاة (لمّا) . كلّ : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . لمّا : أداة حصر ، بمعنى : (إلا) . جميعٌ : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

((وإن كل لمَّا جميع لدينا محضرون))

إنْ : حرف نفي مهمل لانتقاض النفي بأداة الاستثناء الملغاة (لمّا) . كلّ : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . ل

مّا : أداة حصر ، بمعنى : (إلا) . جميعٌ : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ملاحظة // يرد حرف الجر الزائد للتوكيد (مِنْ) في جملة إنْ النافية لتوكيد نفيها ويكون الاسم الذي بعدها مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع . مثل : ((وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلاَّ عِندَنَا خَزَائِنُهُ)) ((وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدَهِ))

مِنْ : حرف جر زائد للتوكيد . شَيءٍ : مبتدأ مجرور لفظاً منصوب محلاً . (إنْ : نافية مهملة لانتقاض نفيها بإلاّ) .

((وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ)) مِنْ : حرف جر زائد للتوكيد . شَيءٍ : مبتدأ مجرور لفظاً منصوب محلاً . (إنْ : نافية مهملة لانتقاض نفيها بإلاّ) .

أنواع إن لغير النفي

إنْ شرطية جازمة

إنْ زائدة للتوكيد

١- إنْ شرطية جازمة بمعنى (إذا) وتجزم فعل الشرط وجوابه (غالبا يقترن جوابه بالفاء الرابطة لتدل على اداة الشرط) ، مثل :

((إنْ تنصروا الله ينصركم))   (المعنى : إذا تنصروا الله ينصركم)

فعل الشرط : تنصروا وجواب الشرط :ينصركم

((إنْ ينصركم الله فلا غالبَ لكم))   (المعنى : إذا ينصركم فلا غالب لكم)

فعل الشرط : ينصركم وجواب الشرط : فلا غالب لكم

((إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُواْ مِئَتَيْنِ وَ إِن يَكُن مِّنكُم مِّئَةٌ يَغْلِبُواْ أَلْفاً))

فعل الشرط : يكن منكم (عشرون ،مئة) صابرون وجواب الشرط : يغلبوا ...

((إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ))   (المعنى : إذا يشأ يُذهبكم ..)

فعل الشرط يشأ وجواب الشرط : يُذهبكم

((هاتوا برهانكم إن كنتم صادقينَ))

((إن تعدوا نعمة الله لا تحصوها))

((إن نشأ ننزل عليهم من السماء آية))

قال الشاعر : لا خيل عندك تهديها ولا مال   فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

إن شرطية جازمة : فعل الشرط : لم تسعد الحال وجواب الشرط قد تقدم على فعل الشرط وهو (يسعد النطق) . (إنْ الواردة في الايات الكريمة اعلاه هي شرطية بمعنى (اذا))

ملاحظة // وقد تقترن (إن) الشرطية ب(لا) النافية التي لا عمل لها فتدغم (لا) في نون (إن) ، نحو : إلاّ تحضر الامتحان . ومنه قوله تعالى (إلاّ تنفروا يعذبكم عذاباً أليماً) . وقوله تعالى (إلا تنصروه فقد نصره الله)

،،،،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*

٢- إنْ زائدة للتوكيد وتقع بعد ما النافية ويصح حذفها دون اختلال بمعنى او تركيب الجملة مثل :

قال الشاعر : ظلمةٌ ما إن بها من كوكبٍ غير انفاسٍ ترامى بالشررِ

إنْ زائدة للتوكيد (والدليل عند حذفها لا يحدث التباس في المعنى : ظلمةٌ ما بها من كوكبٍ) .

قال الشاعر : فسوادُ الليل ما إنْ ينقضني وبياضُ الصبحِ ما إنْ يُنتظر

إنْ زائدة للتوكيد (فسوادُ الليل ما ينقضني وبياضُ الصبحِ ما يُنتظر) .

قال الشاعر : فقالت يمينُ الله ما لكَ حيلةٌ وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

إنْ زائدة للتوكيد (وعند حذف إن الزائدة تصبح الجملة : ما أرى عنك الغواية تنجلي) .

قال الشاعر : ما إن ندِمت على سكوتي مرةً ولقد ندِمت على الكلام مِرارا

إنْ زائدة للتوكيد (وعند حذف إن الزائدة تصبح الجملة : ما ندِمت على سكوتي مرةً) .

قال الشاعر : مَا إِن جزعت ولَا هلعت ولَا يرد بكاي زنداً

إنْ زائدة للتوكيد (وعند حذف إن الزائدة تصبح الجملة : مَا جزعت ولَا هلعت) .

قال الشاعر: ما إنْ يعينك غيرُ عقلك وحدَهُ في موقفٍ قلَّتْ به الاعوانُ

إنْ زائدة للتوكيد (وعند حذف إن الزائدة تصبح الجملة : مَا **يعينك غيرُ عقلك وحدَهُ**) .

قال الشاعر: ما إنْ رأيت ولا سمعت بمثله دراً يعود إلى الحياء عقيقا

إنْ زائدة للتوكيد (وعند حذف إن الزائدة تصبح الجملة : مَا رأيت ولا سمعت بمثله)

ملاحظة // إذا وقعت إن بعد ما الحجازية فتعمل (إن) على كف عملها وتسمى الزائدة الكافة وتكون الجملة الاسمية بعدها تعرب مبتدأ وخبر.

ما حجازية + إن + اسمها وخبرها = إنْ الزائدة الكافة

مثل :

قال الشاعر : فما إن هما في صحفة بارقية جديد أمرت بالقدوم وبالصقل

ما : نافية مهملة مكفوفة بإن الزائدة الكافة . هما : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ . في صحيفة بارقية : شبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ (هما) .

قال الشاعر : بني غدانة ما إن أنتم ذهبٌ ولا صريفٌ ولكن أنتم الخزفُ (لا : زائدة للتوكيد)

ما : نافية مهملة مكفوفة بإن الزائدة الكافة . أنتم : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ . ذهبٌ : خبر مرفوع بالضمة .

ما نوع إن فيما يلي ؟ (اختبر نفسك)

١- ((إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا))

٢- يا مَن يعادينا وما إنْ لنا ذنبٌ إليه غيرَ احلامنا

٣- ما إنْ رأيتُ ولا سمعُت بمِثِلِه حامي الضعينةِ فارسًا لم يقتل

٤- أنتَ الجوادُ ومنك الجودُ أولهُ فإن فقدت فما جودٌ بموجودِ

٥- تمنى رجال أنْ اموتَ وإنْ امت فذلك أمرٌ لستُ فيه بأوحد

٦- ما إنْ تأوهت على شيءٍ رُزِئتُ به كما تأوهت على الأيتامِ في الِصَغرِ

٧- ومَا إنْ طِبنا جُبْنٌ وَلكِنْ مَنَايَانَا ودَوْلةُ آخرينَا

٨- ((وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ)) ٩- ((إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا))

٤- الاداة ما النافية :

الاداة ما النافية	
الداخلة على الجملة الفعلية (فعل ماضي أو مضارع) وتكون نافية غير عاملة	الداخلة على الجملة الاسمية وتكون أما عاملة عمل ليس أو نافية مهملة (أما لتقدم الخبر على المبتدأ أو لانتقاض نفيها ب إلاّ أو غير أو سوى)

١- ما الداخلة على الجملة الفعلية : تكون نافية غير عاملة ، وترد في الحالات الاتية:-

أ-) ما الداخلة على الفعل الماضي وتكون نافية غير عاملة ونفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم لتوكيده .

لا أثرَ لها من حيث الاعراب أما من حيث المعنى فهي تفيد النفي . (تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي) .

((ربنا ما خلقتَ هذا باطلاً))

ما : حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل الماضي .

خلقتَ : فعل ماضٍ مبني على السكون .

ة (للفائدة) // قد يزاد - ... اعل أو المفعول به لتوكيد النفي ب(ما) إذا كانا نكرتين فيعرب الفاعل (فاعل مجرور لفظاً ب(مَنْ الزائدة) مرفوع محلاً) ويعرب المفعول به (مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً) ، نحو :-

((ما جعلَ عليكم في الدين مِن حرج)) مِنْ : حرف جر زائد للتوكيد : حرجٍ : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلا .

ما : حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل الماضي . جعل : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

((ما انزل الله بها مِن سلطانٍ))

ما: حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل الماضي لا محل لها من الاعراب .

انزل : فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل تقديره هو .

مِنْ : حرف جر زائد للتوكيد .

سلطان : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلا .

((ما جاءَنا مِن بشيرٍ))

مِنْ: حرف جر زائد للتوكيد : بشير : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلا(نسأل عنه ب مَن الاستفهامية- مَن جاءنا ؟ ج// جاءَنا بشير) .

ما : حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل الماضي .جاءَنا : فعل ماضٍ مبني على الفتح والضمير (نا) في محل نصب مفعول به .

((فَمَا آمَنَ لِمُوسَىٰ إِلَّا ذُرِّيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ عَلَىٰ خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ أَنْ يَفْتِنَهُمْ))

ما : حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل الماضي . آمَنَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

قال الشاعر : فما هيبَ الفرزدق قد علمتم وما حق ابن بروع أن يهابا

ما : حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل الماضي . هيبَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

قال تعالى : ((ما زاغَ البصرُ ولا طغى)) ما : نافية غير عاملة قد قبلت الفعل الماضي . زاغَ : فعل ماض مبني .

قال تعالى : ((ما جاءَنا من نذير)) ما : نافية غير عاملة قد قبلت الفعل الماضي . جاءنا : فعل ماض مبني .

مِن : حرف جر زائد للتوكيد : نذير : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلا (نسأل عنه ب مَن الاستفهامية- مَن جاءنا ؟ ج// جاءَنا نذير) .

ما عدلَ من استرعى الذئبَ وما استتر من قادَ الجم

ما : نافية غير عاملة قد قبلت الفعل الماضي . عدلَ : فعل ماض مبني على الفتح .

يا جل ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فابرق بأرضك وارعد

س // أكد نفي صدر البيت ؟ ج// والله ما بعدت عليك بلادنا .

ملاحظة // نفي الفعل الماضي ب (ما) يكون غير مؤكد ولكي نؤكده نحتاج الى القسم ، مثل :

ما وفى عليٌّ بميثاقهِ . س// كيف تؤكد النفي ؟ ج// نؤكد النفي بالقسم : والله ما وفى عليٌّ بميثاقه .

انتبه // لنؤكد جملة ما المنفية نحتاج الى قسم والقسم يشمل واو القسم مع لفظ الجلالة (والله) و باء القسم مع لفظ الجلالة (باللهِ) وتاءالقسم مع لفظ الجلالة (تاللهِ) ويشمل الفعل (أقسمُ ، يقسموا ومشتقاته) و ايضاً يكون القسمُ ببعض الكلمات مثل (والطارق واللسل والقلم والتين والنجم ...) و (في ذمتي ، في يميني ، في عنقي ، يمين الله ، لعمرك ، وحقك ، ...) .

قال الشاعر : فوالله ما فارقتكم قالياً لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون

((وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَ مَا قَلَى))

قال الشاعر : والله ما طلعت شمس ولا غربت إلاّ وذكرك مقرونٌ بأنفاسي

لعمرك ما اهويت كفي لريبةٍ ولا حملتني نحو فاحشةٍ رجلي

((وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وما غَوَى))

(فوالله ، والليلِ ، والله ، لعمركَ ، والنجمِ : قسم دخلت على جملة ما النافية وافادة توكيد جملتها) .

انتبه // و كما ويمكن توكيد نفيها بـ(إن) الزائدة بعدها، مثل:

قال الشاعر : يا مَن يعادينا وما إنْ لنا ذنبٌ إليه غيرَ احلامنا

قال الشاعر : وما إنْ زلت أضربهم بسيفي إلى أن ذل للاسلام قومي

قال الشاعر : ما إنْ رأيتُ ولا سمعُت بمِثِلِه حامي الضعينةِ فارسًا لم يقتل

(إن الواوردة في الابيات الشعرية هي زائدة للتوكيد عملت على توكيد نفي ما) .

لقد ضل صاحبكم . س// انفِ الجملة ب (ما) النافية محافظا على قوة المعنى . ج// والله ما ضل صاحبكم .

انتبه // نفينا الجملة ب (ما) والقسم لأن الجملة كانت مسبوقة (لقد : مركبة من لام التوكيد وقد :حرف التوكيد)

.ذهبتُ الامسَ مع اصدقائي الى بغدادَ . س// انفِ الجملة مراعيا زمن الجملة ثم اعد صياغة النفي تارة اخرى بالقسم

ج// ما ذهبتُ مع اصدقائي إلى بغداد (انتبه // قد حذفنا القرينة الامس عند النفي بالاداة ما لأن ما عند دخولها على الفعل الماضي تخلص زمنه الى الماضي بدون قرينة) . والله أو تالله ما ذهبتُ مع اصدقائي إلى بغداد .

قال الشاعر : عربٌ نحن ما خفضنا جناحاً لقوي ولا مكثنا عهودا س// أكد النفي في الشطر الاول .

ج// والله ما خفضنا جناحاً لقوي .

ما وجدت فيك إلا الخير . س// أكد النفي. ج// واللهِ ما وجدت فيك إلا الخير .

قال الشاعر : والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفنْ عنكم أمانينا

س// ماذا احتاج الشاعر للنفي بالاداة ما ولمَ ؟ ج// احتاج الى القسم (والله) لأن نفي ما غير مؤكد فيحتاج الى القسم لتوكيده .

س// لمَ لا يصح وضع الاداة النافية لم مكان الاداة ما ؟ ج // لأن لم لا تقع في جواب القسم فهي مؤكدة لا تحتاج الى مؤكد (سندرسه لاحقا بالاداة لم) .

قال الشاعر : ما كُنتُ ادري ما فَواضلُ كفهِ على الناسِ حتى غيَّبَتهُ الصفائحُ

س// أوكد صدر البيت بالقسم . ج// لعمركَ أو وحقُّكَ أو واللهِ ما كنتُ أدري ما فواضلُ كفهِ .

س // أكد نفي ما بطريقتين مع ذكرهما . (أختبر نفسك)

وقبلك ما هاب الرجال ظلامتي وفقأت عين الأشوس الأبيان

س// لماذا احتاج الشاعر الى القسم في صدر البيت ؟ (أختبر نفسك)

واللهِ ما سائني إلا الذين عرفتهم جزى اللهُ خيراً كلَّ من لستُ أعرفُ

س// ما نوع ما مبيناً اثرها الاعرابي والمعنوي ؟ (أختبر نفسك)

واللهِ ما سائني أني جفيت ضنى بل سائني أنَّ سري بالظن عَلَنُ

س//ما نوع ما ؟ دلّ على معمولي ليس ، ثم بين بمَ تختلف الاداة النافية في البيت الاول عن الاداة في البيت الثاني ؟

والله ما ادري وإن كنت داريا بسبع رمين الحجر أم بثمانيا (أختبر نفسك)

لو ان لي صبرا لعلني اصبر ولكن،لست والله اصبرُ

ب-) ما الداخلة على الفعل المضارع وتكون نافية غير عاملة ونفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم لتوكيده . لا أثرَ لها من حيث الاعراب أما من حيث المعنى فهي تفيد النفي . (تنفي حدوث الفعل في الحاضر أي للحال) وتنفي الحاضر من دون قرينة .

ملاحظة // قرائن هي جمع كلمة قرينة والقرائن الدالة على المستقبل هي (غدا ، السين ، سوف،..) والقرائن الدالة على الحاضر (الان ، اليوم ، الساعة ،اللحظة ، الدقيقة ،..)

((ما يستوي الاحياء ولا الاموات))

ما : حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل المضارع لا محل له من الاعراب .

يستوي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل .

((قَالُواْ يَا شُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيراً مِّمَّا تَقُولُ))

نَفقَهُ : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير ضمير مستتر تقديره (انا) والضمير الهاء في محل نصب مفعول به .

((وما أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلاَّ مَا رَحِمَ رَبِّي))

ما : حرف نفي غير عامل قد دخل على الفعل المضارع لا محل له من الاعراب . أُبرئُ : فعل مضارع والفاعل تقديره انا .

((وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَداً وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ))

ما : نافية للفعل المضارع غير عاملة . تدري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل .

((ومَا يُضلونَ إلاّ أنفسهم وما يشعرُونَ)) ما : نافية للفعل المضارع غير عاملة .

(يضلونَ ، يشعرونَ) : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة والضمير الواو مبني في محل رفع فاعل .

((وما تُنفقونَ إلاّ إبتغاءَ وجهِ اللهِ))   ما : نافية للفعل المضارع غير عاملة .

تنفقون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة والضمير الواو مبني في محل رفع فاعل .

((ما يعبدونَ إلا كما يعبدُ ابائهم))   ما : نافية للفعل المضارع غير عاملة .

يعبدونَ : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة والضمير الواو مبني في محل رفع فاعل .

ملاحظة (للفائدة) // قد يزاد حرف الجر (مِنْ) على الفاعل أو المفعول به لتوكيد النفي ب(ما) إذا كانا نكرتين ليعطي قوة في التعبير فيعرب الفاعل (فاعل مجرور لفظاً ب(مَنْ الزائدة) مرفوع محلاً)

ويعرب المفعول به (مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً) ، نحو :-

((ما أُ اريدُ منهم مِن رزقٍ)) مِن : حرف جر زائد للتوكيد . رزقٍ : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : طربتُ وما شوقاً الى البيض اطربُ   ولا لعبا مني وذو الشيب يلعبُ

س// ما نوع الاداة في صدر البيت ؟ وماذا نفت ؟ اثبت الجملة في صدر البيت ؟

ج// ما شوقاً الى البيض اطرب (ما نافية للفعل المضارع) ف (شوقا : مفعول لاجله مقدم) لأن التقدير : وما اطربُ الى البيضِ شوقا . نفت الفعل المضارع في الزمن الحاضر . طربت و اطرب الى البيض شوقاً .

لو قلنا : نذهب الان الى المسرح الوطني . فكيف تنفِ الجملة بالاداة (ما) ؟

ج// ما نذهب الى المسرحِ الوطني . لاحظ // إنّ الاداةَ ما تنفي الفعل المضارع وتخلص زمنه للحاضر بدون قرينة .

قال الشاعر : تلك القرون ورثنا الأرض بعدهم   فما يحس عليها منهم أرم

س// هل بامكانك وضع (الساعة أو الان) في جملة ما المنفية ؟ ولماذا ؟ ج// لا يمكن ذلك لأن ما تنفي الفعل المضارع وتخلص زمنه للحاضر من دون الحاجة الى القرينة .

قال الشاعر : بكتْ عيني وحقٌّ بكائها   فما يغني البكاءُ ولا العويلُ

س١// ما الزمن الذي نفته الاداة (ما) في البيت الشعري ؟ . س٢// لماذا يجوز أن نقول : ما يغني البكاء الان ؟

س٣// اثبتْ الجملة مراعيا زمنها . ج١// نفت الزمن الحاضر . ج٢// لأن ما تنفي الزمن الحاضر بلا قرينة .

ج٣// يغني البكاء الان والعويلُ . (ملاحظة (للفائدة) // ويمكن توكيد نفي (ما) بالقسم) نحو :

قال الشاعر : لعمرك ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

(للفائدة) // كما ويمكن توكيد نفي ما ب(إنْ) الزائدة بعدها، مثل :

قال الشاعر : فسوادُ الليل ما إنْ ينقضني وبياضُ الصبحِ ما إنْ يُنتظر

قال الشاعر: ما إنْ يعينك غيرُ عقلك وحدَهُ في موقفٍ قلَّتْ به الاعوانُ

قال الشاعر: ما إن يكاد يخليهم لوجهتهم تخالج الأمر إن الأمر مشترك

لعمرك ما أدري وإني لأوجُل على أينا تعدو المنيةُ أوّلُ س// اثبت الجملة محافظا على الزمن .

ج// لعمركَ ما أدري اليومَ وإني لأوجل ..

..........*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*....*

٢-) ما الداخلة على الجملة الاسمية : وتنقسم الى عاملة (ما حجازية عاملة عمل ليس) وما مهملة .

أ -) ما الحجازية : وتدخل على الجملة الاسمية وتختص بها وتقوم بنفيها في الزمن الحاضر (ونفيها غير مؤكد)

وتسمى بالحجازية لأن اهل الحجاز يعملونها عمل ليس بشرطين هما :

١- أن يتقدم اسمها على خبرها (فإذا تقد الخبر على المبتدأ اصبحت مهملة) .

٢- أن لا ينتقض نفيها باداة الاستثناء (إلاّ أو غير أو سوى) المتوسط بين اسمها وخبرها

قال تعالى: ((مَا هَذَا بَشَرًا)) ما نافية حجازية عاملة عمل ليس . لاحظ / نفت اتصاف اسمها (هذا) بخبرها (بشراً) .

هذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع اسم ما . بشراً : خبر (ما) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أثرها المعنوي : تنفي اتصاف اسمها بخبرها .

أثرها الاعرابي : تعمل عمل (ليس) ، ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

قال تعالى: ((وَمَا أنا مِنْ المتكلفِينَ)) ما نافية حجازية عاملة عمل ليس . لاحظ /نفت اتصاف اسمها (أنا) بخبرها (المتكفلين)

أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم (ما) الحجازية . من المتكفلين : شبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر(ما)

قال تعالى : ((تِلْكَ آيَاتُ اللّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللّهُ يُرِيدُ ظُلْماً لِّلْعَالَمِينَ)) ما نافية حجازية عاملة عمل ليس

اللهُ : لفظ الجلالة اسم (ما) الحجازية مرفوع . يريدُ: فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما) . ظلماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرهِ .

قال تعالى : ((مَّا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ إِنْ مهاتُنَّ إلاَّ اللائِي وَلدتُهُنَّ)) ما نافية حجازية عاملة عمل ليس لتوفر شروط عملها .

هُنَّ : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم (ما) . أُمهاتِهم : خبر (ما) منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث وهو مضاف ..

قال تعالى : ((وَمَا أنا مِنْ المُشْرِكِينَ)) قال تعالى : ((مَا هو مِنْ عِندِ اللَّهِ))

قال الشاعر : وَمَا فَاسدُ الأخلَاقِ بِالعلمِ مُفلحاً وَ إنْ كَانَ بَحراً زَاخراً مِنْ بحَارهِ

ما : نافية حجازية عاملة عمل ليس . فاسدُ : خبر (ما) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . الاخلاقِ : مضاف إليه

مجرور بالكسرة . مُفلحاً : خبر (ما) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قال الشاعر : و ما الحسنُ في وجهِ الفتى شرفاً له إذا لم يكن في طبعهِ والخلائِق

ما : نافية حجازية عاملة عمل ليس . الحسنُ : خبر (ما) النافية الحجازية مرفوع . شرفاً : خبر (ما) منصوب .

قال الشاعر : ما كمدُ الحسَادِ شيئاً قصدته ولكنهُ من يزحمُ البحرَ يغرقُ

قال الشاعر : ما كلُّ حلمٍ مُصلحاً بَلْ طَالمَا غرَّ السَفيهُ الحلم عنهُ فاقدا

قال الشاعر : وَمَا أنا عَنْ قومي غنياً وَإنْ أكُن أطاول فِي العزِّ الجبالَ الرواسِي

انتبه // اسم (ما) في الابيات الشعرية الثلاث اعلاه (كمدُ – كلُّ – أنا) وخبرها (شيئاً – مصلحاً – غنياً) .

ملاحظة // غالباً كلُّ (ما) قبل كلمة (كلّ) هي حجازية وكلُّ (ما) غالباً ما بعدها تكون موصولة ، نحو :

قال الشاعر : ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافياً   وإذا قنعتَ فبعُض شيءٍ كافي

ما : نافية حجازية عاملة عمل (ليس) .كلُّ : اسم (ما) منصوب وهو مضاف . ما : اسم موصول مبني في محل جر بالاضافة .

كافياً : خبر (ما) النفية الحجازية منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قال الشاعر : ما كلُّ ما يتمنى المرء يدركه   تجري الرياحُ بِمَا لا تشتهِي السفنُ

ما : نافية حجازية عاملة عمل (ليس) .كلُّ : اسم (ما) منصوب وهو مضاف . ما : اسم موصول مبني في محل جر بالاضافة .

يدركه : فعل مضارع والفاعل تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما) والضمير الهاء في محل نصب مفعول به .

قال الشاعر : فيا لك من ذي حاجةٍ حيلَ دونها   وَمَا كلُّ ما يهوى هو نائلهُ

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال الشاعر : و ما السلاحُ لقومٍ كلَّ عّدتِهم   حتّى يكونوا مِنَ الأخلاقِ في أهبِ

ما : نافية حجازية . السلاحُ : اسم (ما) مرفوع بالضمة . كلَّ : خبر (ما) منصوب بالفتحة وهو مضاف . عدتهم : مضاف إليه .

قال الشاعر : وَمَا نيلُ المُطَالبِ بالتمني   وَلَكِنْ تُؤخذُ الدُّنيا غِلابَا

ما : نافية حجازية . نيلُ : اسم (ما) مرفوع بالضمة وهو مضاف . بالتمني : شبه الجملة في محل نصب خبر (ما)

قال الشاعر : ومأأنا استقمتُ جسمي بهِ   وَلا أنا اضرمتُ فِي القلبِ ناراً

ما : نافية حجازية . أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم (ما) . استقمت : الجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما) .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

ملاحظة // تزاد الباء في خبرها في خبر (ما) الالنافية الحجازية للتوكيد ولكِن بشرط أن يكون خبر (ما) مفرد (أي شبه جملة أو ليس جملة فعلية أو اسمية) ، ويعرب ما بعدها : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً

قال تعالى : ((وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ))   ما : نافية حجازية . ربُّكَ : اسم (ما) مرفوع بالضمة وهو مضاف ..

بغافلٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . غافلٍ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال تعالى : ((وَمَا ذلكَ على اللَّهِ بِعزيزٍ)))) ما : نافية حجازية . ذلك : اسم اشارة مبني في محل رفع اسم (ما) .

بعزيزٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . عزيزٍ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال تعالى : ((وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالاً وَأَوْلَاداً وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ)) ما : نافية حجازية . نحن : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم (ما) . بمعذبين : الباء حرف جر زائد للتوكيد . معذبينَ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال تعالى : ((وَمَا رَبُّكَ بِظَلّامٍ لِلعَبِيدِ)) ما : نافية حجازية . رَبُّكَ : اسم (ما) مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير الهاء مبني في محل جر بالاضافة . بِظلامٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . ظلامٍ: خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال تعالى : ((مَا أنتَ علِيهِمْ بِوكِيلٍ)) ما : نافية حجازية . أنتَ : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم (ما) .

بوكيلٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . وكيلٍ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال تعالى : ((وَمَا هُوَ بِقَولِ شَاعرٍ قليلاً مَا تُؤمِنُونَ)) ما : نافية حجازية . هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم (ما) . بِقَولِ: الباء حرف جر زائد للتوكيد . قولِ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً وهو مضاف . شاعرٍ : مضاف إليه ..

قال الشاعر : حكم المنيةِ في البريةِ ساري ما هذه الدنيا بدارِ قرار

هذه : اسم اشارة مبني في محل رفع اسم (ما) . الدنيا : بدل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر .

بدارِ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . دارِ: خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً وهو مضاف . قرارٍ : مضاف إليه ..

قال الشاعر : وَمَا منزلُ اللذاتِ عندِي بِمنزلٍ إذا لم أُبجل عنده وأُكرَّم

منزلُ : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع بالضمة وهو مضاف . اللذاتِ : مضاف إليه مجرور بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

بمنزلٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . منزلٍ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : أبرق وأرعد يا يزيد فَمَا وعِيدُكَ لي بِضائرٍ

وعيدُكَ : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير الهاء المتصل مبني في محل جر بالاضافة .

بضائرٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . ضائرٍ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : وَمَا الجمعُ بَيْنَ الماءِ وَالنارِ فِي يدي بأصعبِ من أن أجمعَ الجد والفهما

ما : نافية حجازية . الجمعُ : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخرهِ .

بأصعبِ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . أصعبِ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً وهو مضاف . .

قال الشاعر : فإن يك قاضينا خفيفًا دماغه فما شحمه في بطنه بقليلِ

شحمه : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير الهاء المتصل مبني في محل جر بالاضافة .

بقليلٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . قليلٍ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : وَمَا لُبُّ اللبيبِ بِغيرِ حظٍّ بأغنى فِي المعيشةِ مِنْ فتيلِ

لُبُّ : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع بالضمة وهو مضاف . اللبيبِ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

بأغنى : الباء حرف جر زائد للتوكيد . أغنى : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا أنجل بصبحٍ وَمَا الاصبَاحُ مِنْكِ بأمثلِ

الاصباحُ : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

بأمثلِ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . أمثلِ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : أقصِرْ فُؤادَكَ فَمَا الذكرى بِنَافعةٍ وَلاَ بِشَافعةٍ فِي ردِّ مَا كَانَا

الذكرى : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر .

بِنَافعةٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . نافعةٍ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : فَلا تأمننَّ الدهر حراً ظلمتهُ فَمَا ليلٌ مظلومٌ كريمٌ بِنَائمِ

ليلٌ : اسم (ما) مرفوع بالضمة . بنائم : : الباء حرف جر زائد للتوكيد . نائمِ: خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً

قال الشاعر : وَمَا كلُّ ذي لبٍ بمؤتيكَ نصحَهُ وَمَا كلُّ مؤتِ نصحهُ بِلبيبِ

كلُّ : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع بالضمة وهو مضاف . ذي : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الاسماء الخمسة وهو مضاف . بمؤتيك : الباء حرف جر زائد للتوكيد . مؤتيكَ: خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

ملاحظة // نفي (ما) الحجازية غير مؤكد ويؤكد بدخول الحرف الجر الزائد (الباء) كما مرَّ شرحها أو بدخول حرف الجر الزائد (من) على اسم (ما) النكرة (شرط ان يكون مفرد ونكرة) أو يؤكد نفيها بالحرفين معاً ، يعرب اسمها : اسم (ما) مجرور لفظاً مرفوع محلاً ، مثل :

(ما مِنْ سبيلٍ إلى رضالكَ) ما نافية حجازية . مِن : حرف جر زائد للتوكيد . سبيلٍ : اسم (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً . إلى رضاك : إلى حرف جر و رضاك : اسم مجرور وشبه الجملة في محل نصب خبر (ما) .

قال الشاعر : نبكي على الدنيا فما من معشر جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا

ما : نافية حجازية . مِن : حرف جر زائد للتوكيد . معشرٍ : اسم (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً . جمعتهم : فع ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما) .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال الشاعر : فقُلتُ : لَهُ : مَا مِنْ عزَاءٍ وَلا أسىً بِمُسلِ فُؤادِي عَنْ هواهَا فأقصِرِ

ما : نافية حجازية . مِن : حرف جر زائد للتوكيد . عزاءٍ : اسم (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً . بمُسلِ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . مسلِ : خبر (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال الشاعر : فقُلتُ لَها : وَاللَّهِ مَا مِنْ مسافرٍ يسيرُ ويدري ما بهِ اللَّهُ صانعُ

ما : نافية حجازية . مِن : حرف جر زائد للتوكيد . مسافرٍ : اسم (ما) مجرور لفظاً منصوب محلاً . يسيرُ : فع مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما) .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

ملاحظة ((للفائدة)) // إذا جاء بعد ما الحجازية واسمها اداة شرط (إذا – إنْ) فيقع خبر ما بعد فعل الشرط لاداة الشرط (إذا – إنْ) وغالباً يقع خبرها في عجز البيت

قال الشاعر : فَمَا أنا إن شطتْ بي الديارُ أو دنتْ بي الديارُ عنكم فأعلمي بصبورِ

قال الشاعر : وَمَا الغضب الطريفُ وَإنْ تقوى بِمُنتصفِ من الكرمِ التلادِ

ما النافية الحجازية + اسمها المرفوع (أنا – الغضبُ) + إن + فعل الشرط + خبر ما المنصوب (بصبورٍ – بمنتصفِ)

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،**،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

ملاحظة ((لفائدة)) // قد يكون اسم (ما) الحجازية اسم الاشارة (ذا) وتتمثل بتركيب (ماذا) وتكون بمعنى (ما هذا) للتميزها عن (ماذا) الاستفهامية ، نحو :

(وزاري) قال الشاعر : ماذا الذي فيهِ مِنْ الحسن رونقا وَلَكِنْ بدا في وجهه نحوكَ البشرُ

ماذا : ما نافية حجازية . ذا : اسم اشارة مبني في محل رفع اسم (ما) . الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع بدل (ملاحظة // كل اسم معرفة بعد اسم الاشارة فهو يعرب بدل) . رونقا : خبر (ما) منصوب بالفتحة .

لاحظ // بمعنى ما هذا رونقا .

قال الشاعر : وَمَاذا كثيراً للذي ماتَ مُغرماً سقيماً عليلاً بالهوى مُتشاغلاً

ماذا : ما نافية حجازية . ذا : اسم اشارة مبني في محل رفع اسم (ما) . كثيراً : خبر (ما) منصوب بالفتحة الظاهرة .

قال الشاعر : حتى يقول الناس ما ذا عاقلاً ويقول بيت المال ما ذا مسلما

س١ // دل على اداة النفي في صدر البيت ثم بين عملها الاعرابي . س ٢ // دل على معمولي (ما) في عجر البيت .

ج ١ // (ماذا عاقلاً) اداة النفي (ما) النافية الحجازية ، عملها الاعرابي تعمل عمل ليس حيث ترفع الاول اسماً لها وتنصب الخبر (الثاني) خبراً لها . ج ٢ // (ماذا مسلماً) : معمولا (ما) هما (ذا : اسم الاشارة هو اسم ما) مسلما : خبر (ما) المنصوب

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال الشاعر : مَاذا البهاءُ وَلاَ هذا النورُ مِنْ بشرٍ وَلاَ السَمَاحُ مَا فِيهِ سمَاحُ يدٍّ

س١// دل على النفي في البيت مبينا نوعه . س ٢ // أين يترائى لك معمولِيهِ ؟ س ٣// إذا حذفنا (ذا) من صدر البيت فما اثر ذلك على اعراب اسم (ما) ؟ ج١// (ماذا البهاءُ) النفي ب (ما) الحجازية ، نوع النفي صريح (ظاهر) ج ٢// معمولا (ما) الحجازية (اسمها : ذا اسم الاشارة) وخبرها (شبه الجملة : من بشرٍ) . ج ٣ // يكون البهاء هو اسم (ما)

قال الشاعر : لنفسي أقول وقد التذَ بها اللومُ فويلاً لك ما ذا تجلداً وتصبراً

س ١ // اعرب معمولا الاداة الاداة العاملة ؟ س٢ // أكد نفيها بمؤكد . ج ١ // ما نافية حجازية . ذا : اسم الاشارة مبني في محل رفع اسم (ما) . تجلداً : خبر (ما) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخرهِ . ج ٢ // ما ذا بتجلدٍ وتصبرٍ .

(ماذا عاقلاً ماذا دهاه ذهب ليسرق ذهبَ أباه)

س ١ // ما الفرق بين (ماذا) الاولى و الثانية ؟ . س ٢// كيف تعرب (ماذا) الاولى ؟ س ٣ // أكد النفي العاملة بمؤكد .

ج ١ // (ماذا عاقلاً) : ماذا (ما نافية حجازية و " ذا " الاشارية هو اسمها) ، (ماذا دهاه) : ماذا اسم استفهام .

ج ٢ // ماذا عاقلاً : ما نافية حجازية عاملة عمل ليس . ذا : اسم اشارة مبني في محل رفع اسم (ما) . ماذا دهاه : ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم ، تلاه اسم معرفة (معرف بالاضافة) . ج ٣ // ماذا بعاقلٍ .

،،،،،،،،،،*،،،،،*

١-) قال الشاعر : مازماني زمانَ لعبٍ ولهوٍ بل هو الجد لا خمولَ الرجالِ

٢-) قال الشاعر : ما الشوق مقتنعاً بذي الكمد حتى اكونَ بلا قلبٍ ولا كبدٍ

س ١ // دل على اداتي النفي ومعموليهما في الشطر الاول من كل بيت . س ٢ // ما اعرب (زماني في الشطر الاول) وما اعرابها إذا قلنا (ماذا زماني زمان لعبٍ ولهوٍ) . س ٣// أكد خبر (ما) في البيت الثاني بحرف زائد ؟

ج ١ // (ما زماني زمانَ لعبٍ ولهوٍ) : ما نافية حجازية تعمل عمل ليس .(ما الشوق مقتنعاً) : ما نافية حجازية . ج ٢ // زماني : اسم (ما) النافية الحجازية مرفوع وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .(ماذا زماني زمانَ لهوٍولعبٍ) " زماني " بدل (من اسم الاشارة " ذا ") مرفوع وهو مضاف والياء ضمير في محل جر بالاضافة. ج٣// ما الشوق بمقتنعٍ .

،،،،،،،،،،*،،،،،*

لو قلنا (سائت صنمةُ الكفرِ والشتمِ مَاذا الشتمُ وإن كان شتمه حقّاً بِمُنجٍ احداً)

س ١ // دل على اداة النفي مبيناً معموليها . س ٢ // جرد اداة النفي من الحرف الزائد .

ج ١ // ماذا : ما نافية حجازية عاملة عمل ليس ، معمولا ما (اسمها " ذا " الاشارية) و (خبرها " بمنجٍ " انتبه // " الشتم " هو بدل مرفوع بالضمة . احداً : مفعول به لاسم الفاعل (بمنج) . ج ٢ // ماذا الشتمُ وإن كان شتمه حقاً منجياً أحداً .

،،،،،،،،،،*،،،،،*

قال الشاعر : ما ربعُ مية معموراً يطيف به   غيلان أبهى ربا من ربعها الخرب

س // دل على معمولي (ما) ؟ ج// اسم (ما) المرفوع هو (ربعُ) وخبر (ما) المنصوب هو الجملة الفعلية (أبهى) .

قال الشاعر : ما كلُّ من يُبدي البشاشةَ كائناً   أخاكَ إذا لم تلِفهِ لكَ منجدا

س // لماذا نصب الشاعر (كائنا) ؟ س٢// أكد نفي (ما) الحجازية ؟

ج // لأنّ (كائناً) خبر (ما) النافية الحجازية منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ج ٢// ما كلُّ من يبدي البشاشةَ بِكائنٍ اخاكَ .

،،،،،،،،،،*،،،،،**،،،،،*،،،،،*،،،،،*

ملاحظة ((للفائدة)) // لاستبدال (ليس) ب (ما) الحجازية ، نتبع ما يلي :

١- اذا كان اسم ليس اسم ضاهر فيمكن استبداله ب (ما) مباشرةً وتعمل عمل ليس ، نحو :

ليس الطالبُ مجتهداً ⟵ ما الطالبُ مجتهداً .

قال الشاعر : لَيسَ العطاءُ مِن الفضولِ سماحةً   حتى تجودَ وَمَا لديكَ قليلُ

عند استبدل (ليس) ب (ما) الحجازية ، تكون : ما العطاءُ من الفضول سماحةً ..

٢- إذا كان اسم ليس ضمير متصل فعند استبداله ب (ما) يجب تحويل الضمير المتصل ب (ليس) إلى ضمير منفصل ، نحو : لستُ طالباً ⟵ ما أنت طالباً

ويبين الجدول الآتي كيفية تحويل(اسم ليس) الضمير المتصل إلى (اسم ما) المنفصل

لستَ	العكس صحيح	ما أنتَ	لستنّ	العكس صحيح	ما أنتُنّ
لستِ	العكس صحيح	ما أنتِ	لسنا	العكس صحيح	ما نحنُ
لستُ	العكس صحيح	ما أنا	ليسا	العكس صحيح	ما هما
لستما	العكس صحيح	ما أنتما	ليسوا	العكس صحيح	ما هم
لستُم	العكس صحيح	ما أنتُم	لسنّ	العكس صحيح	ما هنّ

٣- - إذا كان اسم ليس ضمير مستتر فعند استبداله ب (ما) يجب تحويل الضمير المستتر ب (ليس) إلى ضمير منفصل ، مثل : الامتحان ليس سهلاً ⟵ الامتحانُ ما هو سهلاً .

امثلة على استبدال (ليس) ب (ما) : -

قال الشاعر : ألستَ منتهياً عن نحت أثلتنا ولستَ ضائرها ما أطت الإبل (ما أنتَ منتهياً ، ما أنتَ ضائرها) .

قال الشاعر : اللهُ يعلم أنّي لستُ اذكره وكيف يذكره ليس ينساه (ما أنا أذكره ، ما هو ينساه) .

قال الشاعر : ولسنا على الأعقابِ تدمى كلوُمنا ولكنْ على أقدامِنا تقطرُ الدِّما (ما نحن على الاعقاب تدمى كلوُمنا) .

قال الشاعر : ثلاثةُ أبياتٍ فبيْت أحبُّه وبيتانِ ليسا مِن هوايَ ولا شكلي (ما هما مِن هوايَ ولا شكلي) .

قال الشاعر : ولستُ بحلاّل التلاع مخافةً ولكن متى يسترفد القوم أرفد (ما أنا بحلاّل التلاع مخافةً) .

قال الشاعر : ليس اليتيمُ الذي قد مات والده إنّ اليتيَم يتيمُ العلمِ والأدبِ (ما اليتيمُ الذي قد مات والده) .

قال الشاعر : وَليسوا بِغيرِ صليلِ السيوفِ يُجيبُونَ صوتاً لَنَا أو صدى (ما هم يجيبون صوتاً) .

قال الشاعر : فأما الذي أخفي فلستُ بذاكرٍ إلى من أراه لا يبالي الذي عندي (ما أنا بذاكر) .

قال الشاعر : ولستُ إذا ولى الصديق بوده بمنطلق آثو عليه وأكذب (ما أنا بمنطلق آثو عليه وأكذب) .

،،،،،،،،،،*،،،،،**،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال الشاعر : ماذا ترجين من الأربط ليسَ بذى حزم ولا سفيط

س ١ // ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) الواردة في البيت . س ٢ // عين معمولي (ليس) في عجز البيت .

ج ١// ما هو بذي حزمٍ ولا سفيطٍ . ج٢ // اسم (ليس) الضمير المتتر تقديره (هو) وخبرها المنصوب (بذي) .

قال الشاعر : فإن أحيَ أو أهلك فلستُ بزائل لكم حافظاً ما بلّ ريّق لسانيا

س ١ // ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) مجردا النفي من التوكيد .

ج ١// ما أنتَ زائلاً .

قال الشاعر : تطاول حتى قلت ليس بمنقِض   وليس الذي يرعى النجوم بآئب

س ١ // ضع (ما) الحجازية مكان (ليس)

ج // تطاول حتى قلت ما هو بمنقِض   و ما الذي يرعى النجومَ بآئبِ

إهمال (ما) النافية الحجازية

اثرها الاعرابي : ليس لها من اثر اعرابي فيعرب ما بعدها مبتدأ وخبر مرفوعان . اثرها المعنوي : تنفي اتصاف المبتدأ بالخبر .

وهي التي بطل عملها بسبب انتقاض أحد شرطي إعمالها ، أيْ تصبح من (نافية عاملة عمل ليس) إلى نافية مهملة إذا : ١- تقدم الخبر على المبتدأ .

٢- إذا انتقض نفيها باحدى ادوات الاستثناء الثلاث (إلا أو غير أو سوى).

اولا- إذا تقدم الخبر على المبتدأ ، تكون مهملة ، ويعرب ما بعدها خبرا مقدماً ومبتدأ مؤخراً .

مثل : قوله تعالى : ((مَا لَهُم بِهِ مِن عِلم))

ما : نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ .

لَهُم : اللام حرف جر والضمير الهاء المتصل في محل جر بحرف الجر والميم علامة الجمع وشبه الجملة (لهم) في محل رفع خبر مقدم .

مِن : حرف جر زائد للتوكيد . علمٍ : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال تعالى : ((فَمَا لَنَا مِن شَافِعِينَ))

ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . لنا : اللام حرف جر والضمير (نا) في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم . مِنْ : حرف جر زائد للتوكيد . شافعينَ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً ب(الياء لأنه جمع مذكر) مرفوع محلاً .

ملاحظة ((الفائدة)) // إذا جاء الخبر شبه جملة وتعددت اشباه الجمل فنختار شبه الجملة الاولى لتكون خبرا مقدماً .

قال تعالى : ((مَا لَهُ فِي الآخرةِ مِنْ خلَاقٍ))

ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . لَهُ : اللام حرف جر والضمير الهاء المتصل في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم . مِنْ : حرف جر زائد للتوكيد . خلاقٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال تعالى : ((مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ انصَارٍ))

ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . للظالمين : اللام حرف جر والضمير و (الظالمين) اسم مجرور بالياء (جمع مذكر سالم) وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم .مِن : حرف جر زائد للتوكيد . انصارٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال تعالى : ((مَا عندي مَا تستعجلُونَ بهِ)) ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ .

عندي : "عند" مفعلول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والضمير الياء في محل جر بالاضافة وشبه الجملة (الظرفية) في محل رفع خبر مقدم . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر .

قال تعالى : ((مَا علينَا إلاَّ البلاغُ المبين)) ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ .

علينا : "على " حرف جر لا محل له من الاعراب والضمير (نا) مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة (علينا) في محل رفع خبر مقدم . البلاغُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ .

قال تعالى : ((مَا عليكَ ألاّ يزكى)) ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

عليك : " على " حرف جر والضمير (الكاف) في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة (عليك) في محل رفع خبر مقدم .

ألاّ : (أن المصدرية الناصبة مدغمة مع لا النافية غير العاملة) أنْ : حرف مصدري ناصب . لا : نافية غير عاملة معترضة .

يزكى : فعل مضارع منصوب والمصدر المؤول (ألاّ يزكى) في محل رفع مبتدأ مؤخر .

قال الشاعر : كلُّ حيٍّ لاقي الحمام فمودي مَا لِحيٍّ مؤملٍ مِنْ خلُودِ

ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . للحي: اللام حرف جر والضمير و (الظالمين) اسم مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم .مِن : حرف جر زائد للتوكيد . خلودٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال الشاعر : وقفَت و ما في الموتِ شكٌّ لواقِفٍ كأنَّك في جفنِ الردى وهو نائمُ

ما نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . في : حرف جر . الموتِ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة (في الموتِ) في محل رفع خبر مقدم . شكٌّ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

،،،،،،،،،،،*،،،،،،*

قال الشاعر : يقول لي الحداد وهو يقودني إلى السجن لا تجزع فما بك من باس

قال الشاعر : يقُولُونَ مهلاً يا جميلُ وَإنّنِي لأقسمُ مَا بِي عَنْ بثينَةَ مِنْ مهلِ

ركز // ما في البيتين اعلاه نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . (بك – بي) : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم

(من بأسٍ – مِن مهلٍ) : مِن :حرف جر زائد للتوكيد . (بأسٍ – مهلٍ) : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال الشاعر : وما لكلامِ الناسِ فيما يريبني أصولُ وَلا للقائلينَ أصولُ

قال الشاعر : أما في النجومِ السائراتِ وغيرها لعيني على ضوء الصباح دليلُ

قال الشاعر : فما لي الى ردِّ الشبيبةِ حيلةٌ وَلا لي إلى دفن المنون سبيلُ

ركز معي // ما في الابيات الشعرية الثلاث اعلاه نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . (لكلام – في النجوم – لي) : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . (أصولُ – دليلُ – حيلةٌ) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

،،،،،،،،،،،*،،،،،،*

قال الشاعر : ما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا عدَّ مِن سقطِ المتاعِ

س ١// ما نوع (ما)؟ معللا ذلك .، س٢ // ثم اجعلها عاملة ومؤكدة . س٣ // ضع مكان (ما) اداة عاملة دون قيد أو شرط .

ج١ // ما نافية مهملة لتقدم الخبر (للمرءِ) على المبتدأ (خير) . ج ٢ // ما مِنْ خيرٍ للمرءِ . ج٣ // ليس للمرءِ خيرٌ في حياةٍ .

قال الشاعر : مَن يهنْ يسهلِ ألهوان عليه مَا لِجرحٍ بميتٍ إيلامُ

س ١// ما نوع (ما)؟ معللا ذلك . س٢ // اعرب ما بعد (ما) . س ٣ // اجعلها عاملة عمل ليس .

ج١ // ما نافية مهملة لتقدم الخبر (لجرح) على المبتدأ (إيلام) . ج٢ // لجرح: اللام حرف جر و (جرح) اسم مجرور وشبه الجملة (لجرح) في محل رفع خبر مقدم / بميتٍ : جار ومجرور . : إيلام : مبتدأ مؤخر مرفوع . ج٣ // ما إيلام لجرحٍ بميتٍ .

،،،،،،،،،،،*،،،،،،*

ملاحظة ((مهمة جداً)) // يعرف تقدم الخبر على المبتدأ في الشرح الذي مرَّ بكون : الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة أو معرفة

،،،،،،،،،،،*،،،،،،*

ملاحظة ((مهمة جداً)) يعرف تقدم الخبر على المبتدأ : إذا وقع بعد ما النافية (اسم نكرة غالباً منون وهو الخبر المقدم) تليها اسم معرفة (المبتدأ المؤخر) ، نحو :

قال الشاعر : فَمَا حسنٌ إخلافُ وعدِكَ بعدما   تردَدَ مِنْهُ فِي القلُوبِ رَنِينُ

اسم نكرة . اسم معرفة

ما نافية مهملة لتقدم الخبر (حسنٌ) على المبتدأ (إخلافُ) . حسنٌ : خبر مقدم مرفوع بتنوين الضم . إخلافُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . وعدِّكَ : مضاف إليه مجرور بالكسرة وهو مضاف والضمير (الكاف) في محل جر بالاضافة

قال الشاعر : ما عجبٌ موتُ المحبينَ في الهوى   ولكِنْ حياةُ العاشقينَ عجيبُ

اسم نكرة   اسم معرفة

ما نافية مهملة لتقدم الخبر (عجبٌ) على المبتدأ (موتُ) . عجبٌ: خبر مقدم مرفوع بتنوين الضم . موتُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . المحبينَ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء (جمع مذكر سالم) .

(ما مؤمنٌ مَنْ لا يفرُ إلى اللهِ)

اسم نكرة   من : اسم موصول " اسم معرفة .

ما نافية مهملة لتقدم الخبر (مؤمنٌ) على المبتدأ (مَنْ) . مؤمنٌ : خبر مقدم مرفوع بتنوين الضم . مَنْ : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر . والجملة الفعلية (لا يفرُ إلى الله) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

قال الشاعر : تذللْ لَها وَأخضعْ على القربِ وَالنوى   فَمَا عاشقٌ مَنْ لا يذلُ ويخضعُ

اسم نكرة   من : اسم معرفة

ما نافية مهملة لتقدم الخبر (عاشقٌ) على المبتدأ (مَنْ) . عاشقٌ : خبر مقدم مرفوع بتنوين الضم . مَنْ : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر . والجملة الفعلية (لا يذلُ) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

،،،،،،،،،،،*،،،،،،*

(ما نعمةٌ البخلُ) ، (ما حسنٌ اعجاب المرءِ بنفسه)

س ١ // عُدت ما مهملة ، علل ذلك . س ٢ // كيف يمكن جعلها عاملة عمل ليس ؟ س ٣ // ضع (ليس) مكان (ما) المهملة .

ج١ // ما نافية مهملة لتقدم الخبر (نعمةٌ – حسنٌ) على المبتدأ (البخلُ – اعجابُ) .

ج ٢ // ما البخلُ نعمةٌ . ما اعجابُ المرء بنفسه حسنٌ . ج٣ // ليسَ نعمةً البخلُ . ليسَ حسناً أعجابُ المرءِ بنفسهِ .

قال الشاعر : ليس كثيراً ألفُ خلٍّ وَصاحبٍ   وَإنَّ عدواً واحداً لكثيرُ

س١ // ضع (ما) بدل (ليس) وبين ما يحصل من تغيير ثم اجعلها عاملة . س٢// انفِ عجز البيت ب(ما) تارة اخرى .

ج ١ // ما كثيرٌ ألفُ خلٍ وصاحبٍ (لاحظ // هملت ما لتقدم الخبر " كثير " على المبتدأ " ألفُ ") . ما ألفُ خلٍ وصاحب كثيراً .

ج٢ // ما عدوٌ واحدٌ بكثيرٍ (لاحظ // أكدنا جملة ما الحجازية بحرف الباء الزائد لأن (الحرف المشبه بالفعل يفيد التوكيد).

قال الشاعر : وَليس غريباً عدلُ كَفٍ نبيلةٍ   وَليسَ غريباً ظلمُ واشٍ وَحاسدٍ

س ١ // ضع (ما) بدل ليس وبين ما يحصل من تغيير . س ٢// أكد الشطر الثاني من البيت .

ج // ما غريبٌ عدلُ كَفٍ نبيلةٍ . ما غريبٌ ظلمُ واشٍ وَحاسدٍ . ج٢ // ليس بغريبٍ ظلمُ واشٍ وَحاسدٍ .

ملاحظة ((مهمة جداً)) يعرف تقدم الخبر على المبتدأ : إذا وقع بعد ما النافية (اسم نكرة غالباً منون وهو الخبر المقدم) تليها مصدر مؤول ب " أن المصدر والفعل المضارع المنصوب " (المبتدأ المؤخر) ، نحو :

ما جميـلٌ أنْ تــردَّ الكريمَ

اسم نكرة   مصدر مؤول.

ما نافية مهملة لتقدم الخبر (جميلٌ) على المبتدأ (أن تردَّ) . جميلٌ : خبر مقدم مرفوع بتنوين الضم . أنْ : حرف مصدري ناصب . تردَّ : فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل تقديره (انتَ) والمصدر المؤول (أن ترد) في محل رفع مبتدأ مؤخر .

ما حـسـنٌ أنْ نقبـلَ الذّلَ

اسم نكرة   مصدر مؤول.

ما نافية مهملة لتقدم الخبر (حسنٌ) على المبتدأ (أن تردَّ) . حسنٌ : خبر مقدم مرفوع بالضمة . أنْ : حرف مصدري ناصب . نقبلَ : فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل تقديره (نحنُ) والمصدر المؤول (أن نقبلَ) في محل رفع مبتدأ مؤخر .

قال الشاعر : فَمَا حسنٌ أنْ تأتيَ الأمرَ طائعاً   وتجزع ان دعى الصبابةَ أسمعا

ما نافية مهملة لتقدم الخبر (حسنٌ) على المبتدأ (أن تأتيَ) . حسنٌ : خبر مقدم مرفوع بالضمة . أنْ : حرف مصدري ناصب . تأتي : فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل تقديره (أنتَ) والمصدر المؤول (أن تأتي) في محل رفع مبتدأ مؤخر .

............*......*

(ما عجبٌ أن يعدلَ الابُ بين ولديهِ) . س ١ // مانوع ما ؟ ،معللا ذلك ثم اجلعها عاملة عمل ليس . س ٢ // ضع ليس بدلها .

ج١ // ما نافية مهملة لتقدم الخبر (عجبٌ) على المبتدأ (المصدر المؤول : أن يعدل) ، لجعلها عاملة نقول : ما عدلُ الابِ بين ولديه عجبٌ ((انتبه – ركز معي // إذا اردنا جعلها عاملة وكان الخير مقدم على المبتدأ (المصدر المؤول) فيجب تحويل المبتدأ (المصدر المؤول الى مصدر صريح وبعد ذلك نقدمه على الخبر)) . ليس عجباً أن يعدلَ الابُ بين ولديه .

قال الشاعر : فَمَا حسنٌ أنْ يعذرَ المرء نفسه   وليس له من سائر الناسِ عاذرُ

س١ // بين سبب إهمال ما ، ثم اجعلها عاملة . س٢// استبدل اداتي النفي ببعضهما .

ج١ // نافية مهملة لتقدم الخبر (حسنٌ) على المبتدأ (أن يعذرَ) ، لجعلها عاملة نقول : فما عذرُ المرءِ نفسهِ حسناً

((لاحظ // حولنا المصدر المؤول " أن يعذر" إلى مصدر صريح " عذرُ " وبعد ذلك قدمنا المصدر الصريح على الخبر) .

ج ٢// فليس حسناً أن يعذرَ المرءُ نفسهُ   وما لهُ مِن سائر الناس عاذرُ

ثانياً – انتقض نفيها بأداة استثناء (٢ إلا - غير - سوى)الداخلة بين اسمها وخبرها

قال تعالى : ((مَا أنتُمْ إلاَّ بَشَرٌ مثلُنا))   قال تعالى : ((وَمَا مُحَمَّدٌ إلاّ رَسُولٌ))   قال تعالى : ((ما هذا إلاَّ بشرٌ))

قال تعالى : ((وما توفيقي إلاَّ بِاللّهِ))   قال تعالى : ((وَمَا الحياةُ الدنيا فِي الآخرة إلاَّ متاعٌ))

لاحظ // ما في النصوص القرآنية نافية مهملة لأنتقاض نفيها ب (إلاَّ) .

ركز معي // (أنتُم – محمد – هذا – توفيقي – الحياة) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه .. (بشر – رسول – بشر – متاع) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (بالله) : الباء حرف جر ولفظ الجلالة اسم مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر .

..........*.....*.....*

قال الشاعر : ما العيشُ إلاّ مدةٌ سوف تنقضي   وما المرءُ إلاّ هالكٌ وابنُ هالكِ

قال الشاعر : وَمَا المال والاهلون إلا ودائعٌ   ولابدَّ يوماً ان تُرَدَّ الودائعُ

قال الشاعر : وَمَا الدَّهرُ إلاَّ مِنْ رواةِ قصائدي   إذا قُلتُ شعراً أصبحَ الدهر منشدا

قال الشاعر : فما هي إلاَّ غمضَةٌ عَادَ بَعدَها   يُعَانِي ذُبولاً ما لآلامهِ نقضٌ

قال الشاعر : وما بعضُ الاقَامةِ فِي بـلادٍ   يُهَانُ بِهَا الفَتى إلاَّ عنـاءُ

قال الشاعر : ما المرءُ إلاَّ كالهلالِ وضوئِهِ   يوافي تمامَ الشهرِ ثُم يغيبُ

قال الشاعر : نقل فؤادَكَ حَيثُ شئتَ مِن الهوى   ما الحُبُّ إلاَّ للحبيبِ الأولِ

قال الشاعر : وَمَا الحياةُ إذا أضمت وإن خدعت   إلاّ سرابٌ على صحراءٍ يلتمعُ

قال الشاعر : وما العيشُ إلاَّ صَاحِبَانِ : صَاحبٌ   عليكَ وثانٍ في تَقَرُّبِهِ الخيرُ

لاحظ // ما في الابيات الشعرية اعلاه نافية مهملة لأنتقاض نفيها ب (إلاَّ) أي توسطت إلاَّ بين المبتدأ والخبر .

ركز معي // (العيش – المرء – الدهر – بعضُ   المرء – الحبُّ – الحياة – العيش) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(هي) : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

ركز معي // (مدةٌ – هالك – ودائع – غمضة – عناء – سراب) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .(صاحبان) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثنى . (كالهلال – للحبيب) : جار ومجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر .

قال الشاعر : فما آفةُ الأملاك غيرُك في الوغى   ولا آفةُ الأموال غيُر احبائكا

ما : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب (غير أو لتوسط غير بين المبتدأ والخبر) . آفةُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . الاملاكِ : مضاف إليه مجرو بالكسرة . غيرُكَ : خبر مرفوع بالضمة والضمير (الكاف) في محل جر بالاضافة .

قال الشاعر : وَمَا الدُّنيا سوى حلمٍ لذيذٍ   تنبهُ تباشيرُ الصباحِ

ما : نافية مهملة لانتقاض نفيها ب (غير أو لتوسط غير بين المبتدأ والخبر) . الدنيا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

سوى : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر وهو مضاف . حلمٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . ولجعلها عاملة (نحذف اداة الاستثناء) فنقول : ما الدنيا حلماً لذيذاً .

قال تعالى : ((وَمَا أنتُمْ بِمُعجزِينَ فِي الأَرضِ وَلاَ فِي السمَاءِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دونِ اللهِ مِنْ وليٍّ وَلاَ نَصيرٍ))

س // وردت (ما) عاملة مرة ومهملة مرة اخرى بين سبب الاعمال والاهمال . ج // ما أنتم بمعجزين : ما عاملة لأن لم يتقدم الخبر على المبتدأ ولم ينتقض نفيها بأداة استثناء (إلا أو غير أو سوى) .ما لكم من ولي : ما مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ .

١- (ما لك من عذرٍ) ، ٢- (ليس لك مِن عذرٍ) ، ٣- (ما من عذرٍ لك) س // اعرب ما تحته خط في الجمل الثلاث .

ج ١ // عذرٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً . ج٢ // عذرٍ : اسم ليس مؤخرمجرور لفظاً مرفوع محلاً .

ج٣ // عذرٍ : اسم (ما) النافية الحجازية مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال الشاعر : ما الحبُّ إلاّ عبرةٌ بعد عبرةٍ   وحدٌ على الاحشاءِ ليس لَهُ برد

س١ // وردت (ما) مهملة ، اجعلها عاملة وبتعبير مؤكد . س ٢// ضع (ليس) مكان (ما) . س ٣// اعرب ما تحته خط .

ج ١// ما الحبُّ بعبرةٍ . ج٢ // ليس الحبُّ إلاَّ عبرةً بعدَ عبرةٍ . ج ٣// برد : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال تعالى : ((وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ)) س ١ //ما نوع ما ، علل ذلك . س ٢ // اعرب ما تحته خط .

ج ١ // ما نافية مهملة لانتقاض نفيها ب (إلاّ) . ج ٢ // مِن : حرف جر زائد للتوكيد . غائبةٍ : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

قال الشاعر : ما لي سوى روحي وباذلُ نفسهِ في حبّ مَن يهواُه ليَس بُمسرفِ

س١ // وردت (ما) مهملة ، كيف تجعلها عاملة مغيراً ما تراه مناسباً ؟ س٢ // ضع (ما) بدل ليس .

ج١ // لجعلها عاملة نقول : ما روحي لِي . ج٢ // ما هو بمسرف ((انتبه حولنا الضمير المتصل في (ليس) الى ضمير منفصل)

للأطلاع

قال الشاعر : ظلمةٌ ما إن بها من كوكِب غيرَ أنفاسٍ ترامى بالشرر س// وردت (ما) مهملة اجعلها عاملة .

ج // ما مهملة (لأنها كفت ب إن الزائدة الكافة) ولجعلها عاملة (نحذف إن الزائدة الكافة ونقد المبتدأ على الخبر) فنقول : ضلمةٌ ما من كوكبٍ بها .

قال الشاعر : وما هذه الايامُ إلاّ صحائفٌ لأحرفِها مِن كفِّ كاتبِها بشرُ

س ١ // وردت ما مهملة ، بين سبب الاهمال . س ٢ // ما نوع ما إذا قلنا (ما هذه الصحائف) ، (ما هذه الايام بصحائفٍ) .

س ٣ // اجعل (ما) في البيت عاملة . س٤ // اوجز النفي (ما هذه الايام صحائفٌ) باداة نفي اخرى .

ج ١ // ما نافية مهملة لانتقاضِ نفيها ب(إلاّ) . ج ٢ // ما هذه الصحائف : ما استفهامية .

ما هذه الايام بصحائفٍ : ما نافية حجازية . ج ٣ // ما هذه الايام صحائفٌ . ج ٤ // لاتَ أيامَ صحائفٍ .

قال الشاعر : فما كلَّ يومٍ لي بأرضك حاجةٌ وَلا كلَّ يومٍ لي إليكَ رسولُ

س ١ // ما نوع ما ، اجعلها عاملة . س ٢ // اجعل (ما) مهملة باستخدام طريقة اخرى .

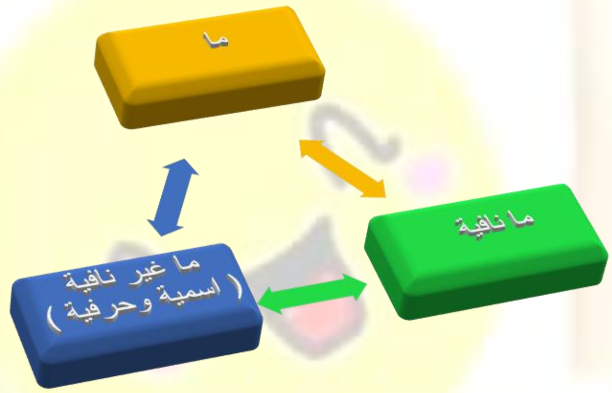
ج ١ // ما نافية مهملة لتقدم الخبر (انتبه // الخبر هو لي " وليس كلَّ يومٍ ") ، لِجعلها عاملة : فما حاجةٌ لي بأرضِكَ كلَّ يَومٍ

ج ٢ // فما حاجةٌ إلا لي كلَّ يومٍ بأرضك .

قال الشاعر : راحلٌ أنت والليالي تزولُ ومضرٌ بِكَ البقاءُ الطويلُ

س // فيما تحته خط جملة اسمية ، كيف تنفيها ب (ما) العاملة عمل ليس مستوفيا شروط عملها ؟

ج // ما أنتَ راحلاً . ما البقاءُ الطويل مضراً بكَ .


ما
ما نافية
ما غير نافية
(اسمية وحرفية)


ما استفهامية
ما غير نافية (اسمية)
ما تعجبية
ما شرطية
ما موصولة


ما مصدرية
ما زائدة كافة
ما غير نافية (حرفية)
ما مصدرية ظرفية
ما زائدة للتوكيد

أنواع ما :

اولا) ما نافية للجمل الفعلية والاسمية وقد مرّ شرحها كما في الامثلة السابقة .

ثانيا) ما غير نافية وتقسم الى :-

١- اسمية وتشمل : (ما الاستفهامية والشرطية والموصولة والتعجبية) .

٢- حرفية وتشمل : (ما المصدرية والمصدرية الظرفية والزائدة للتوكيد والزائدة الكافة) .

١- اسمية وتشمل : -

أ-) ما الاستفهامية : يستفهم بها عن غير العاقل ويستفهم بها عن حقيقة الشئ ، نحو :

قال الله تعالى : ((وما تلكَ بيمينكَ يا موسى)) ما : استفهامية

ما لك باكيا ؟ ما لك حزينا ؟ ما هذا ؟ ما : استفهامية

قال الشاعر : ما بالُ هذه النجوم حائرةً كأنها العمي ما لها قائد ما : استفهامية

وقال اخر : وما لي لا أثني عليك وطالما وفيت بعهدي والوفاء قليلُ ما : استفهامية

يقولون لي ما أنت في كل بلدة وما تبغي ؟ ما أبتغي جل ان يسمي ما : استفهامية

ما كنت ادري ما جناية بينهم على القلب حتى جد سير الركائب ما : استفهامية (بينهم : فراقهم)

يا دار سعدى ما لربعك خاشعا حلّ البلى بطولها فاحالها ما : استفهامية

قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا فعلت براهب مُتعد ما : استفهامية

فها انا تائبٌ عن حُبِ ليلى فما لك كلما ذكرت تدوب ما : استفهامية

يا دار ما فعلت بكِ الايام ضامتك والايام ليست تضام ما : استفهامية

لي الله ماذا منك يا ليل طاف بي ومن ذلك الساقي وماذا سقانيا ما : استفهامية

ما للدموع؟ تسيل سيل الوادي أ سرى بركب العامرية حادي ما : استفهامية

ملاحظة ١ (للفائدة) // دخول حرف الجر على ما وحذف الفها والعوض عنها بالفتحة يدل على انها استفهامية .

(عند دخول حرف الجر على ما الاستفهامية يحذف الفها تخفيفا وتفريقا بينها وبين ما الموصولة : فيمَ، بمَ ، علامَ ،حتامَ ، الامَ ، ممَّ ،عمَّ ،لِمَ) ، نحو :

قال تعالى : ((فيمَ انت من ذكراها)) ما استفهامية (فيمَ = في حرف جر + ما الاستفهامية)

قال تعالى : ((عمَّ يتسائلونَ)) ما استفهامية (عمَّ مدغمة (النون الساكنة مع الميم) = عن حرف جر + ما الاستفهامية)

قال تعالى : ((عَفَا اللهُ عَمَّا سلف)) ما موصولة (عَمَّا مدغمة النون الساكنة مع الميم) = عن حرف جر + ما الاستفهامية)

قال الشاعر : فحتامَ نسري في دياجير محنةٍ يضيق بها عن صحبة السيف غمده

فحتامَ : حتى حرف جر+ ما الاستفهامية

قال الشاعر : إلامَ على خلفكم إلامـا وهذه الضجة الكبرى علاما

إلامَ : إلى ، حرف جر + ما الاستفهامية . إلاما : إلى حرف جر + ما الاستفهامية (لم يحذف الفها لأجل القافية او ما يسمى آلف الاطلاق الشعري) . علاما : على إلى حرف جر + ما الاستفهامية (لم يحذف الفها لأجل القافية او ما يسمى آلف الاطلاق الشعري) .

ملاحظة ٢ (للفائدة) // إذا وقعت ما بين اسمين من نفس اللفظ غالبا تكون ما استفهامية

اسم + ما + اسم = غالبا ما استفهامية

قال تعالى : ((فاصحابُ الميمنة مَا اصحابُ الميمنة))

اسم (اصحابُ الميمنةِ) + ما + اسم من نفس لفظ الاسم الاول (اصحابُ الميمنةِ) = ما استفهامية .

اسم + ما + اسم =
غالبا ما استفهامية

قال تعالى : ((واصحاب المشئمة ما اصحاب المشئمة))

اسم (اصحابُ المشئمةِ) + ما + اسم من نفس لفظ الاسم الاول (اصحابُ المشئمةِ) = ما استفهامية .

قال تعالى : ((القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة))

اسم (القارعةُ) + ما + اسم من نفس لفظ الاسم الاول (القارعةُ) = ما استفهامية .

قال تعالى : ((الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة))

اسم (الحاقةُ) + ما + اسم من نفس لفظ الاسم الاول (الحاقةُ) = ما استفهامية .

ملاحظة٣ (للفائدة) // إذا سُبِقَت (ما) بفعل من افعال (الدراية أو العلم أو النظر) و جيء بعدها باسمٍ فتكون (ما) استفهامية .

قال تعالى : ((انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلةُ القَدرِ))

فعل دراية (ادراك) + ما + اسم (ليلةُ القدر) = ما استفهامية

قال تعالى : ((والسماء والطارق وما ادراك ما الطارقُ))

فعل دراية (ادراك) + ما + اسم (الطارقُ) = ما استفهامية

قال تعالى : ((الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة))

فعل دراية (ادراك) + ما + اسم (الحاقةُ) = ما استفهامية

قال الشاعر : لعمرك ما تدري الطوارق ولا زاجراتِ الطيرِ ما اللهُ صانعُ

فعل دراية (تدري) + ما + جملة اسمية (اللهُ صانع) = ما استفهامية

قال الشاعر : ما كنت ادري ما جنايةُ بينهم على القلب حتى جد سير الركائب ما : استفهامية

فعل دراية (ادري) + ما + اسم (جنايةُ) = ما استفهامية . ((ومعنى بينهم هو: فراقهم . أي ما كنت ادري ما جنايةُ فراقِهم)).

ب-) ما الشرطية : وهي اداة شرط جازمة تعرب حسب موقعها من الجملة .

انتبه // ما الشرطية تقع بعدها جملتان مترابطتان وتجزم فعل الشرط وجواب الشرط وتكون بمعنى (مهما أو إذا) .

ما يُصيبْك فلا تجزعْ   التقدير : مهما يصيبك فلا تجزع .   ما : شرطية

انتبه // غالبه يرتبط جواب الشرط بالفاء الواقعة في جواب الشرط (الفاء الرابطة) .

فعل الشرط (يُصيبْك) . جواب الشرط (تجزعْ) .

قال تعالى : ((وما تفعلوه من خيرٍ فأن الله به عليم))   ما : شرطية

قال تعالى : ((وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله))   ما : شرطية

قال تعالى : ((ما يفتح الله لِلناس من رحمة فلا ممسك لها))   ما : شرطية

قال تعالى : ((مَا نَنسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا))   ما : شرطية

قال تعالى : ((مَّا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللّهِ وَ مَا أَصَابَكَ مِن سَيِّئَةٍ فَمِن نَّفْسِكَ))   ما : شرطية

ج-) ما الموصولة : وتكون اسما موصولا لغير العاقل بمعنى (الذي ، التي) تعرب حسب موقعها من الجملة

ويأتي ما بعدها صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

قال تعالى : ((لله ما في السماوات وما في الارض))   ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((يسبح لله ما في السماوات وما في الارض))   ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((ما عندكم ينفذ وما عند الله باقٍ))   ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((فان آمنوا بمثل ما آمنتم به))   ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((نُّسقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهَا))   ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ))   ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((وما خلقنا السماء والارضَ وما بينها لاعبين))   ما موصولة (بمعنى الذي)

قال الشاعر : ما كلُّ ما يتمنى المرء يدركه   تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ   ما موصولة

قال الشاعر : فلا زاد ما بيني وبينك بعدما بلوتك في الحاجات إلاّ تنائيا ما موصولة

قال الشاعر : لا أحسبُ الشرَ جاراً لا يفارقني ولا أحزّ على ما فاتني الودَجا ما موصولة

قال الشاعر : ليسَ العطاءُ من الفضول سماحةً حتى تجود وما لديك قليلُ ما موصولة

قال تعالى : ((كَانُواْ لاَ يَتَنَاهَوْنَ عَن مُّنكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُواْ يَفْعَلُون ما موصولة

قال تعالى : ((قُلْ ما سألتكم مِنْ اجرٍ فهو لكم)) ما موصولة

قال تعالى : ((إنَّ ما تدعُونَ لاتٍ وما انتم بمعجزينَ)) ما موصولة

قال الشاعر : ماذا لقيت من الدنيا واعجبه إني بما انا شاك منه محسودُ ما موصولة

قال الشاعر : فيا لك من ذي حاجةٍ حيل دونها وما كلُّ ما يهوى هو نائله ما موصولة

قال الشاعر : أخا الجود أعطِ الناس ما أنت مالك ولا تعطينَّ الناس ما انا قائل ما موصولة

ملاحظة ١ (للفائدة) // اذا وقعت ما قبل (ليس او لم او لا) أو وقعت بعد (ما الحجازية أو " إلا ،غير ، سوى " الاستثنائية) فغالبا تكون ما موصولة

* ما + ليس = ما الموصولة قال تعالى : ((ولا تَقفُ ما ليس لك به من علمٍ)) ((ما ليس لي بِهِ عِلمٌ)) ما موصولة

*ما + لم = ما الموصولة قال تعالى : ((واتاكم ما لم يؤتِ أحداً مِن العالمينَ)) ((عَلَمَ الانسَانَ مَا لَمْ يَعلَمْ)) ما موصولة

قال الشاعر: وإنّي وإن كُنتُ الأخير في زمانه لآتِ بما لم تستطعهُ الاوائلُ ما موصولة

قال الشاعر: وأوليتني ما لم اكن أستحقه وإني لداعٍ ما حييت وذاكر ما موصولة

*ما + لا = ما موصولة قال تعالى : ((تقولون على الله ما لا تعلمون)) ((ما لا تعلمونَ)) ما موصولة

بمعنى الذي

قال الشاعر : لساني وسيفي صارمانِ كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي

ما حجازية + ما = تكون غالبا ما الثانية موصولة ، نحو : قال تعالى : ((تقولون على الله ما لا تعلمون))

قال الشاعر : زعمو انَّ ما ما جاد بـشهـمٍ ..... ما الاولى حجازية واسمها هو (الاسم الموصول ما الثانية) وخبرها (بشهم) .

ما + (إلاّ ، سوى ، غير الاستثنائية) = غالبا تكون ما موصولة ، نحو :

قال تعالى : ((كُلُّ الطعامِ كان حلاً لبني اسرائيل إلاّ مَا حَرمَ اسرائيلُ على نفسه)) ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ)) ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا)) ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)) ما موصولة (بمعنى الذي)

قال تعالى : ((مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى)) ما موصولة (بمعنى الذي)

قال الشاعر : يريد المرءُ أن يعطي مناه ويأبى الله إلاّ ما يريد ما موصولة (بمعنى الذي)

قال الشاعر : ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحقُّ نعمَ سبيلا ما موصولة (بمعنى الذي)

قال الشاعر : وما استغربت عيني فارقا أريته ولا علمتني غير ما القلب عالمه ما موصولة (بمعنى الذي)

ملاحظة ٢ (للفائدة) // عود الضمير على ما يرجح كون (ما) موصولة لا مصدرية ، نحو :

يسرني ما تقوله = ما موصولة (لوجود الضمير العائد على اسم الموصول) .

يسرني ما تقول : ما مصدرية .

قال تعالى : ((فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به)) ما موصولة (لوجود المضير العائد على اسم الموصول)

ملاحظة٣ (للفائدة) // حيثُ وقعت ما بين فعلين سابقهما (فعل : علم أو دراية أو نظر) أحتملت أنْ تكون ما موصولة أو استفهامية .

فعل (علم أو دراية أو نظر) + ما + فعل = ما موصولة أو استفهامية (يفهم من سياق الكلام وذلك موضع الذي فإن استقام الكلام فهي موصولة وإن لم يستقم الكلام بها فهي استفهامية)، نحو :

قال تعالى : ((وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون))

فعل علم (أعلم) + ما + فعل (تبدون ، كنتم) = ما موصولة (بمعنى الذي وليست ما استفهامية) .

قال تعالى : ((وما أدري ما يفعل بي ولا بكم))

فعل دراية (أدري) + ما + فعل (يفعل) = جاز ان تكون اسم استفهام وجاز أن تكون ما موصولة

قال تعالى : ((فلا تَعلَمُ نَفسُ نفسٌ ما أُخفيَ لهُم)) جاز ان تكون اسم استفهام وجاز أن تكون ما موصولة

ملاحظة ٤ (للفائدة) // حيث وقعت ما بعد الحرف (الباء) (ولم يحذف الفها) وبعدها فعل احتملت ان تكون ما موصولة أو مصدرية ((بحسب فهمك للمعنى)) نحو :

حرف الباء + ما + فعل = ما موصولة أو مصدر ية .

قال تعالى : ((بـما كانوا يظلمون)) ما موصولة (بمعنى الذي) .

قال الشاعر : ماذا لقيتَ من الدنيا واعجبه أني بـما شاكٍ منه محسودُ ما موصولة (بمعنى الذي) .

قال تعالى : ((وضاقت عليهم الارضُ بـما رَحُبَتْ)) ما مصدرية (التقدير : وضاقت عليهم الارض برحبها) .

قال تعالى : ((اني جزيتهم اليومَ بـما صبروا)) ما مصدرية (التقدير : اني جزيتهم اليومَ بصبرهم) .

قال الشاعر : لا تحسبنّي محباً يشتكي وصباً أهون بـما في سبيل الحبّ ألقاهُ ما موصولة (بمعنى الذي) .

قال تعالى : ((يا أيها الساحر ادعُ لنا ربك بـما عهدَ عندكَ)) يحتمل ان تكون ما موصولة أو مصدرية (للاطلاع)

ملاحظة٥ (للفائدة)// إذا جائت ما بعد (غير أو دون) وبعدها فعل فـ(ما) تكون غالبا موصولة وإن كان ما بعد (ما) اسم مجرور فهي زائدة للتوكيد .

قال الشاعر : خليلي أنى تأتياني تأتيا أخاً غير ما يرضيكما لا يحُاول

(غير + ما + فعل (يرضيكما) = ما موصولة .

اكرمتُ غير ما اكرمتَ عليه . (غير + ما + فعل (اكرمت) = ما موصولة .

قال الشاعر : من غير ما سقم ولكن شفني هم اراه قد اصابَ فُؤادي

ارقتُ من غير ما سقمٍ . (غير + ما + اسم " سقمٍ " = ما زائدة للتوكيد) .

(غير ، دون) + ما + فعل = غالباً تكون موصولة .

(غير ، دون) + ما + اسم مجرور = ما زائدة للتوكيد .

تأخرت عنك دون ما عذرٍ . (غير + ما + اسم " عذرٍ " = ما زائدة للتوكيد) .

،،،،،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*

د-) ما التعجبية : وهي نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع نبتدأ ويأتي بعدها (فعل التعجب على وزن : أَفعَلَ) ويتلو هذا الفعل مفعول به منصوب (اما اسم ظاهر أو ضمير متصل) .

ما التعجبية + فعل على وزن (أفعلَ) + ضمير . مثل : ما اجمَلَها !

ما التعجبية + فعل على وزن (افعل) + اسم ظاهر منصوب . مثل : ما اجملَ السماءَ !

قال الله تعالى : ((فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ))

ما: نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أصبَرَهم : فعل ماضٍ مبني على الفتح و فاعله ضمير مستتر وجوباً والضمير الهاء في محل نصب مفعول به والميم علامة الجمع والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

قال الشاعر : ما أكثرَ الإخوانَ حين تعدهم ولكنهم في النائبات قلي

ما: نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أكثرَ :' فعل ماضٍ مبني على الفتح و فاعله ضمير مستتر وجوباً والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

الاخوانَ : مفعول به منصوب بالفتحة .

قال الشاعر : ما أحلى ابتسامةً فيكِ تبقى وعزيزُ جداً بقاء عزيزُ

ما: نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . أحلى : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر والفعل ضمير مستتر وجوبا والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما التعجبية) . ابتسامةً : مفعول به لفعل التعجب منصوب بالفتحة .

قال الشاعر : أكرم بقومٍ يزين القوم فعلهم ما أقبح الخلفَ بين القول والعملِ ما : تعجبية

قال الشاعر : بنفسي هذي الأرضُ ما أطيبَ الربا وما أحسنَ المصطافَ والمتربعا ما : تعجبية

قال الشاعر : فأنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أَمَرَّكِ في قلبي وما احلاكِ ما : تعجبية

قال الشاعر : خليليَّ ما أحلى الغرامَ سجيةً إذا كرَّمته عفةٌ وصلاحُ ما : تعجبية

قال الله تعالى : ((قُتِل الانسانُ ما أكفَرَهُ)) ما : تعجبية

ما اجملَ السماءَ . ما اجملُ السماءِ . س// ما نوع ما في الحالتين ؟

ج // ما الاولى تعجبية (ما + فعل ماضٍ على وزن أفعلَ + مفعول به منصوب) . ما الثانية استفهامية (ما + اسم نكرة على وزن أفعلُ + مضاف إليه مجرور بالكسرة) . انتبه // يتم التفريق بين ما التعجبية والاستفهامية بالكلمة (اجمل) وبالكلمة (السماء) حيثُ تظهر عليهما الحركة الاعرابية .

ما اطيبَ الربا . ما اطيبُ الربا . س// ما نوع ما في الحالتين ؟

ج // ما الاولى تعجبية (ما + فعل ماضٍ مبني على الفتح على وزن أفعلَ) . ما الثانية استفهامية (ما + اسم نكرة على وزن أفعلُ + مضاف إليه مجرور) . انتبه // يتم التفرقة بين ما التعجبية والاستفهامية بالكلمة (اطيب) حيثُ تظهر عليها الحركة الاعرابية لأن الكلمة (الربا) معتلة الاخر لا تظهر عليها الحركة الاعرابية) .

ما أمضى السيوفَ . ما أمضى السيوفِ. س// ما نوع ما في الحالتين ؟

ج // ما الاولى تعجبية (ما + فعل ماضٍ على وزن أفعلَ " السيوفَ ") . ما الثانية استفهامية (ما + اسم نكرة على وزن أفعل " أمضى " + مضاف إليه مجرور " السيوفِ ") . انتبه // يتم التفرقة بين ما التعجبية والاستفهامية بالكلمة (السيوف) حيثُ تظهر عليها الحركة الاعرابية لأن الكلمة (أمضى) معتلة الاخر لا تظهر عليها الحركة الاعرابية) .

ما أمضى السعدى . ما احلى الربا . ما أبهى الردى . س // ما نوع ما ؟ ج// تكون ما استفهامية أو تعجبية (لأن الحركة الاعرابية لم تضهر على كل من ("أمضى – احلى – ابهى ") و (" السعدى – احلى – الردى " للتعذر) .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

٢- حرفية وتشمل : -

أ-) ما المصدرية : هي التي تؤول مع الفعل الماضي في أغلب الاحيان والاقل مع الفعل المضارع بمصدر وتكون غالبا في وسط الكلام ويمكن تحويلها الى مصدر صريح ويعرب مصدرها الصريح بحسب موقعه في الجملة .

نحو : (مصدر مؤول : ما كان . عند تحويله الى مصدر صريح : كونُ) .

(مصدر المؤول : ما سعى . عند تحويله الى مصدر صريح : سعيه) وهكذا ..

قال تعالى : ((وضاقت عليهم الارضُ بما رَحُبت))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بما رحبت . ولتحويلها إلى مصدر صريح : وضاقت الإرضُ برحبها) .

قال تعالى : ((فذوقوا بما نسيتم يومكم هذا))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بما نسيتم . ولتحويلها إلى مصدر صريح : فذوقوا بنسيانكم يومكم هذا) .

قيل : قيمة المرءِ بما حسنَ . ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بما حسنَ .ولتحويلها إلى مصدر صريح : قيمة المرءِ باحسانهِ) .

قال تعالى : ((لِيجزِيكَ أجرَ ما سقيتَ لَنا))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : ما سقيت .ولتحويلها إلى مصدر صريح : لِيجزِيكَ أجرَ سقيكَ لَنا) .

ملاحظة ١ (للفائدة) //اذا اتصلت بالكاف أو مثل ووقعت بين فعلين متشابهين في اللفظ فتكون ما مصدرية . نحو :

قال تعالى : ((واصبِرْ كما صَبَرَ اولو العزمِ مِن الرُّسُلِ))

فعل (اصبر) + كما +فعل من نفس لفظ الفعل الاول (صبر) = ما مصدرية .(لتحويله الى مصدر صريح : واصبر كصبرِ اولو العزمِ من الرسل)

قال تعالى : ((اليومَ ننساهم كما نسوا لقاءَ يومهم هذا))

فعل (ننساهم) + كما + فعل من نفس نفس لفظ الفعل الاول (نسوا) = ما مصدرية . (مصدر صريح : اليومَ ننساهم كنسيهم يومهم هذا)

قال الشاعر : نبني كما كانت أوائِلنا تبني ونَفعَلُ مثلما فَعلُوا

فعل (نفعل) + كما + فعل من نفس نفس لفظ الفعل الاول (فعلوا) = ما مصدرية . (مصدر صريح : ... ونفعلُ مثل فعلهم) .

قال تعالى : ((أنُؤمنُ كما آمنَ السفهاءُ))

فعل (نؤمن) + كما + فعل من نفس نفس لفظ الفعل الاول (آمن) = ما مصدرية . (مصدر صريح : أنؤمنُ كايمانِ السفهاء) .

قال تعالى : ((كُتِبَ عليكم الصيامُ كَمَا كُتِبَ على الذينَ مِن قَبلِكُم))

فعل (كُتِب) + كما + فعل من نفس نفس لفظ الفعل الاول (كُتِب) = ما مصدرية . (مصدر صريح : كُتِب عليكم الصلاة ككتابه على ...)

قال تعالى : ((مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ))

فعل (يعبدون)+ كما + فعل من نفس نفس لفظ الفعل الاول (يعبد) = ما مصدرية . (مصدر صريح : ما يعبدون إلاّ كعبادةِ آبائِهم مِن قبل)

قال تعالى : ((لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ))

فعل (يقومون)+ كما + فعل من نفس نفس لفظ الفعل الاول (يقوم) = ما مصدرية .(مصدر صريح : ما يقومون إلاّ كقيامِ الذي يتخبطه..)

قال تعالى : ((هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ))

فعل (آمنكم)+ كما + فعل من نفس نفس لفظ الفعل الاول (امنتكم) = ما مصدرية .(مصدر صريح : هَل آمنكم عليه إلاّ كأيماني على ...)

ملاحظة ٢ (للفائدة) // إذا توسطت ما بين حرف الجر الفعل تكون أما مصدرية أو موصولة (يمكن تحديد نوعها بحسب فهمك لسياق الكلام) . نحو :

قال تعالى : ((اني جزيتهم اليومَ بما صبروا))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بما صبروا .ولتحويلها إلى مصدر صريح : اني جزيتهم اليومَ بصبرهم) .

قال تعالى : ((وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عمَّا تَعمَلُون))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بما صبروا .ولتحويلها إلى مصدر صريح : وما اللّهُ بغافل عن فعلهم) .

قال الشاعر : ماذا لقيتَ من الدنيا واعجبه أني بـما شاكٍ منه محسودُ ما موصولة (بمعنى الذي)

ملاحظة ٣ (للفائدة) // إذا وقعت ما بعد الظرف (بعد أو قبل) تكون ما مصدرية ، نحو :-

قال تعالى : ((يُجَادِلُونَكَ فِي الحَقّ بَعدَما تَبينَّ كأنما يُسَاقُونَ))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بعدما تبيَّنَ .ولتحويلها إلى مصدر صريح : يُجادِلُونكَ فِي الحقّ بعد تبينّهِ كأنما يُسَاقُونَ)

قال الشاعر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بعدما يظنان . ولتحويلها إلى مصدر صريح : وقد يجمع الله الشتيتين بعد ظنهما كل الظنّ ألا تلاقيا)

قال تعالى : ((وَلَقَدْ آتينَا مُوسَى الكِتَابَ مِنْ بَعدِ مَا أَهلَكْنَا))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بعدما أهْلَكنَا . ولتحويلها إلى مصدر صريح : وَلَقَد آتينا مُوسَى الكِتابَ مِن بعدِ هلاكنا)

قال تعالى : ((ثم بَدَا لَهم مِنْ بَعدَ مَا رَأوا الاياتِ ليسجننه حتى حين))

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بعدما رأوا . ولتحويلها إلى مصدر صريح : ثم بَدَا لَهم مِنْ بَعدَ رؤيتهم للاياتِ ليسجننه حتى حين)

قال الشاعر : فما لي بَعدٌ بَعدَ بُعدَكَ بَعدَ مَا تيقنتُ أن القربَ والبُعدَ واحدٌ

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بَعدَ مَا تيقنتُ. ولتحويلها إلى مصدر صريح : فما لي بَعدٌ بَعدَ بُعدَكَ بَعدَ تيقني أن القربَ والبُعدَ واحدٌ)

قال الشاعر : رُبَّما تجمعُنا أقدارنا ذاتَ يومٍ بعدَمَا عزَّ اللقاء

ما : مصدرية . (المصدر المؤول : بعدَمَا عزَّ اللقاء. ولتحويلها إلى مصدر صريح : رُبَّما تجمعُنا أقدارنا ذاتَ يومٍ بعدَ عزِ اللقاءِ) .

ملاحظة ٤ (للفائدة) // إذا جائت (ما) قبل افعال الاستثناء (خلا ، عدا ، حاشا) ، نحو :

قال الشاعر : ألا كلّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ وكل نعيمٍ لا محالةَ زائلُ

ما + اداة استثناء (خلا) = ما مصدرية .

قال الشاعر : في كل نفسٍ ما خلاه ملالةً وفي كلّ سيفٍ ما عداه فلولُ

ما + اداة استثناء (خلاه) = ما مصدرية . ما + اداة استثناء (عداه) = ما مصدرية

قال الشاعر : تملّ الندامى ما عداني فإنني بكل الذي يهوى نديمي مولعُ

ما + اداة استثناء (عداني) = ما مصدرية .

قال الشاعر : رأيتُ الناسَ ما حاشا قريشًا فإنّا نحنُ أفضلهم فعالا

ما + اداة استثناء (حاشا) = ما مصدرية .

قال الشاعر : لها صيحةٌ في كلّ روحٍ ومهجةٍ وليستْ بشئ ما خلا القلبَ تسمعُ

ما + اداة استثناء (خلا) = ما مصدرية .

انتبه – انتبه // إذا وقعت ما قبل الافعال (خلا ، عدا ، حاشا) و لم تكن هذه الافعال تفيد الاستثناء فإن (ما) لا تعتبر مصدرية .

نحو :

قال الشاعر : وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنازلا

ما : زائدة للتوكيد (كل ما بعد إذا هي زائدة للتوكيد) خلا : فعل متصرف (فعل ماضٍ مبني على الفتح) هنا فعل متصرف لم يفد معنى الاستثناء .

قال الشاعر : ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه وما أحاشي من الأقوامِ مِن أحدٍ

ما : نافية للفعل المضارع غير عاملة . أحاشي : فعل متصرف (فعل مضارع) لم يفدْ معنى الاستثناء .

ملاحظة ٥(للفائدة) // وتكون ما مصدرية إذا فُهِمت من سياق الكلام ويمكن تؤويلها بمصدر صريح . نحو :

قال الله تعالى : ((واذكروه كما هداكم))

ما : مصدرية (المصدر الصريح : واذكروه كهديكم)

قال الله تعالى : ((وان ليس للأنسانِ إلاّ مَا سَعَى))

ما : مصدرية (المصدر الصريح : وان ليسَ للأنسانِ إلاّ سعيه)

قال الشاعر : يَسُرّ المرءُ ما ذهب الليالي   وكان ذهابُهُنَّ لَهُ ذهابا

ما : مصدرية (المصدر الصريح : يَسُرُّ المرءُ ذَهابُ الليالي) .

قال الله تعالى : ((وَقُل رَّ بِّ ارحَمهُمَا كَمَا رَبَيَاني صَغيراً)) س// ما نوع ما ؟ (أختبر نفسك))

ملاحظة ٦ ((للفائدة)) // تأتي ما المصدرية بعد صيغة التعجب (ما أفعله : ما التعجبية + أفعلَه) أو بعد (أفعل به) في الطريقة القياسية غير المباشرة ، نحو : ما أشدَّ ما اضطربَ البحرُ (ما الاولى تعجبية والثانية مصدرية . المصدر الصريح : ما أشدَّ اضطرابَ البحرِ)

اجملْ بما اخضر الزرع . (ما مصدرية . التقدير : ما اجمل اخضرار الزرع) .

ما اجمل ما انتصر الحق . اجملْ ما انتصرَ الحقُّ (ما مصدرية : المصدر الصريح : ما اجمل أو أجملْ انتصارَ الحقِّ) .

انتبه – انتبه // ما المصدرية بعد صيغة التعجب القياسية سوف ندرسها في موضوع التعجب إن شاء الله بشكلٍ أُوسَع .

..........*.....*.....*.....*.....*......*.....*.......*.......*......*

ب-) المصدرية الظرفية : تؤول بمصدر مع الفعل وتكون بمعنى (طالما) ويُعرب المصدر المؤول من (ما والفعل) في محل نصب نائب عن ظرف الزمان .

لمعرفة انها ما مصدرية ظرفية (نظع مكانها كلمة " طالما " أو كلمة " مُدَّة + مصدر الفعل ") فإن صح وقوعها كانت ما مصدرية ظرفية . غالبا تقع ما المصدرية الظرفية مع الافعال التالية (دامَ ، عاشَ ، بقى ، بقيَ ، مَكَثَ ، أقامَ ، طلع ، حيا) . نحو :

قال الله تعالى : ((إنَّا لَن نَّدْخُلَهَا أَبَداً مَّا دَامُواْ فِيهَا))   ما : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما)

المصدر الصريح : إنَّا لَن ندخُلها أبداً مُدَّة دوامهم فيها . بمعنى : إنَّا لَن ندخُلها أبداً طالما داموا فيها .

ما داموا : ما : مصدرية ظرفية . داموا : فعل ماضٍ مبني على حذف النون لأنه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والمصدر المؤول (ما داموا) في محل نصب نائب عَن ظرف الزَّمانِ .

قال الله تعالى : ((وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيّاً)) ما : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما)

المصدر الصريح : وأوصاني بالصلاةِ والزكاةِ مُدَّة دوامي حيا . بمعنى : وأوصاني بالصلاةِ والزكاةِ طالما دُمتُ حيا .

قال الله تعالى : ((خَالِدِينَ فيهَا مَا دَامتْ السَموَاتُ وَالارضُ)) ما : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما)

المصدر الصريح : خَالِدِينَ فيهَا مُدَّة دوامِ السَموات وَالارض . بمعنى : خَالِدِينَ فيهَا طالما دَامتْ السَموَاتُ وَالارضُ .

قال الله تعالى : ((فَأتقُوا اللهَ مَا استَطَعتُم)) ما : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما)

المصدر الصريح : فَأتقُوا اللهَ مُدَّة استَطَاعتكم . بمعنى : فَأتقُوا اللهَ طالما استَطَعتُم .

قال الله تعالى : ((إنْ أريدُ إلاّ الاصلاحَ مَا استَطَعْتُ)) ما : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما)

المصدر الصريح : إنْ أريدُ إلاّ الاصلاحَ مُدَّة استَطَاعتي . بمعنى : إنْ أريدُ إلاّ الاصلاحَ طالما استَطَعتُ .

قال الشاعر : فإن ينقطع منك الرجاءُ فإنه سيبقى عليك الحزنُ ما بقي الدهرُ

ما : مصدرية ظرفية . المصدر الصريح : سيبقى عليكَ الحزنُ مُدَّة بقاء الدهر . بمعنى (طالما)

قال الشاعر : يُشيدُ له ما عاشَ مجداً مؤثلاً ولستُ بماشٍ ما حييتُ لِمُنكرِ

ما : مصدرية ظرفية . المصدر الصريح : يُشيدُ له مُدَّة عيشهِ . ولستُ بماشٍ مُدَّة حياتي لمنكرٍ .

قال الشاعر : أجَارتنا إنَّ الخطُوبَ تَنُوبُ وإنَي مقيمٌ مَا اقَامَ عَسيبُ

ما : مصدرية ظرفية . المصدر الصريح : وإنَي مقيمٌ مُدَّة قيام عسيب . بمعنى (طالما)

قال الشاعر : حليفُ الندَى مَا عاشَ يرضَى بهِ الندى وإن ماتَ لم يرضَ الندى ببديلِ

ما : مصدرية ظرفية . المصدر الصريح : حليفُ الندَى مُدَّة عيشه . بمعنى (طالما)

قال الشاعر : ولا مؤثراً نفعي على ذي قرابةٍ   وأوثِرَ ضيفي ما اقامَ على أهلي

ما : مصدرية ظرفية . بمعنى (طالما) .

قال الشاعر : واذكركم ذُكرَ المحب حبيبه   على الناي ما هبتْ صباً وجنون

ما : مصدرية ظرفية . بمعنى (طالما) .

قال الشاعر : ولستُ بماشٍ ما حييتُ لِمُنكرٍ   من الامرِ لا يمشي مثلهِ مِثلي

ما : مصدرية ظرفية . بمعنى (طالما) .

قال الشاعر : وإني لاتيها لكيما تثيبَني   و أوذنها بالهجرِ ما وضحَ الفجر

ما : مصدرية ظرفية . بمعنى (طالما) .

ما ليالينا براجعةٍ ما اورقَ الشجرُ   س// ما نوع ما الثانية ؟ ج// ما مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) .

النفس جامحة مالم يحكمها العقل س// ما نوع ما ؟ ج// ما مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) .

قال الشاعر : يعيشُ المرءُ ما استَحيا بِخيرٍ   ويبقي العودُ ما بقيَ اللحاءُ

س// ما نوع ما الواردة مرتين في البيت الشعري ؟ ج// ما الاولى والثانية مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) .

قال الشاعر : أحبك ما طاب الشراب لشارب   وما دام في برق الصراة وعور

ما الاولى والثانية مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) .

ج-) ما زائدة كافة : سُميت بالكافة لأنها تكف ما تدخل عليه عن العمل اي تُبطِل ما تدخل عليه عن العمل ، وتدخل ما الزائدة الكافة على ما يلي:

١- تدخل على (إِنَّ) وخواتها (كأنَّ – لعلّ – ليت) وتكفها عن العمل (إِنَّما -كأنَّما -لعلَّما – ليتما) أي تكفها عن نصب الاسم ورفع الخبر وتُعرب الجملة بعدها حسب الموقع ما عدا (ليت) فيجوز لها ان تعمل (أي تنصب الاسم ترفع الخبر) أو يهمل عملها ويعرب ما بعدها بحسب موقعه .

انتبه // ما الواقعة بعد (إِنَّ) واخواتها تكونما كافة شرط أن تتصل بها اتصالا م

تكون ما كافة بعد إنَّ واخواتها شرط ان تتصل بها اتصالا مباشراً .

إنَّ +ما = إنَّما = ما زائدة كافة تكف عمل (إنَّ) .

كأنَّ + ما = كأنَّما = ما زائدة كافة تكف عمل (كأنَّ). لعلَّ + ما = ما زائدة كافة تكف عمل (لعلَّ) .

ليت + ما = ليتما = ما زائدة كافة تكف عمل (ليت) وجائز اعراب ما بعدها اسماً لها وخبرا .

قال تعالى : ((إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ))

إنَّ +ما = إنَّما = ما زائدة كافة .

إنَّما : إنَّ حرف مشبه بالفعل مكفوف ب (ما الكافة) . ما : زائدة كافة.

المُؤمِنُونَ : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

إخوةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال تعالى : ((كأنَّمَا يُسَاقُونَ إلى المَوتِ وهمْ ينظرُنَ))

كأنَّ + ما = كأنَّما = ما زائدة كافة تكف عمل (كأنَّ).

قال تعالى : ((إنَّمَا يخشى الله من عباده العلماء))

إنَّ +ما = إنَّما = ما زائدة كافة .

قال تعالى : ((إِنَّمَا يَعمُر مسَاجدُ اللهِ مَنْ آمَنَ بِاللهِ واليومِ الآخِرِ))

إنَّ +ما = إنَّما = ما زائدة كافة .

قال تعالى : ((إِنَّمَا يَتَذّكَّرُ أُولُوا الأَلبَابِ)) ((إِنَّمَا الحَياةُ الدنيا لَعبٌ ولهوٌ))

قال الشاعر : نحن الذين أعرنا الكون بهجته لكنَّما الدهرُ إقبالٌ وإدبارُ

كأنَّ + ما = كأنَّما = ما زائدة كافة .

قال الشاعر : وَعَهْدِي بِهَا صَفْرَاءَ رُوداً كَأَنَّما نَضَا عَرَقٌ مِنْهَا عَلَى اللَّوْنِ عَسْجَدَا

قال الشاعر : يا ليتما أمُّنا شالتْ نعامتها أَيْمَا إلى جنَّةٍ أَيْمَا إلى نَارِ

ليت + ما = ليتما = ما زائدة كافة .

س// ما نوع ما فيما يلي ؟ (اختبر نفسك)

قال الشاعر : ما الفخر بالعظم الرميمِ وإنَّمَا فخار الذي يبغي الفخار بنفسهِ

قال الشاعر : فتى لا يُرى قدُّ القميصِ بخصره وَلكنَّما تَفْرِي الفَرىّ مَنَاكِبُه

قال الشاعر : ألا إنَّما الدنيا كأحلام نائم وما خيرُ عيشٍ لا يكونُ بدئمٍ

قال الشاعر : فلو انها نبلٌ إذا لا تقيتهَا وَلكنَّما على أُرمَى بِغيرِ سهَامِ

قال الشاعر : إنَّما في القلبِ ميعةٌ إنَّما النفسُ تذوبُ

ملاحظة ١((للفائدة)) // إذا لم تتصل (ما) اتصالاً مباشراً ب (إنَّ) وخواتها فانها تكون (ما) موصولة ليست زائدة

كافة ، نحو :

قال تعالى : ((إنَّ ما تُوعَدُونَ لآتٍ وما أنتم بِمعجزينَ)) ما موصولة بمعنى الذي

قال تعالى : ((إنَّ ما توعدون لواقع)) ما موصولة بمعنى الذي

إنَّ وإخواتها + ما =
أي (إنَّ ما) = ما
موصولة

٢- ما الزائدة الكافة الداخلة على بعض الافعال (قلَّ – شدَّ – طال – كَثُرَ – قَصُرَ – عَزَّ) حيث

تكفها عن رفع الفاعل .

قلَّ + ما المصدرية = قلَّما . شدَّ + ما المصدرية = شدَّ ما . طالَ + ما المصدرية = طالَمَا

كَثُرَ + ما المصدرية = كَثُرَ ما . قَصُرَ + ما المصدرية = قَصُرَ ما . عَزَّ + ما المصدرية = عَزَّ ما

قال الشاعر : وقالَتْ ألا قد طالما قد غَرْرتنا بِخدْع وهذا منْك حبٌ مزلّجُ

ما زائدة كافة (كفت الفعل طالَ عن رفع فاعله) .

قال الشاعر : لما كتمت الحبَ قالَتْ لشدّ مَا صبرتُ وما هذا بفعل شجي القلب

ما زائدة كافة (كفت الفعل شدَّ عن رفع فاعله) .

قال الشاعر : شدَّ ما لاقيتُ مِن هِجرانِكُم يَومَ أَزمَعتُم عنِ الحيّ رَحيلا

ما زائدة كافة (كفت الفعل(شدَّ ، قلَّ) عن رفع فاعله) .

قال الشاعر : كريمٌ عريقٌ في الكرامِ وقلَّما يُرى الفزعُ مستمداً من الأصلِ

قال الشاعر : أحسن الى الناسِ تستبعد قلوبهم فطالَما أستبعدَ الإنسانَ إحسانَ

ما زائدة كافة .

قال الشاعر : عناءٌ وَ يأسٌ وَ اشتياقٌ وَ غُربةً ألا شدَّ ما ألقاهُ في الدهر مِن غَبنِ

٣- ما الزائدة الكافة الداخلة على حرف الجر الشبيه بالزائد (رُبَّ) فتكفها عن عمل الجر .

رُبَّما يودُّ الطالبُ لو ينجح . (رُبَّ + ما = زائدة كافة) .

قال تعالى : ((رُّبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُواْ لَوْ كَانُواْ مُسْلِمِينَ))

ما زائدة كافة (كفت حرف الجر عن عمله)

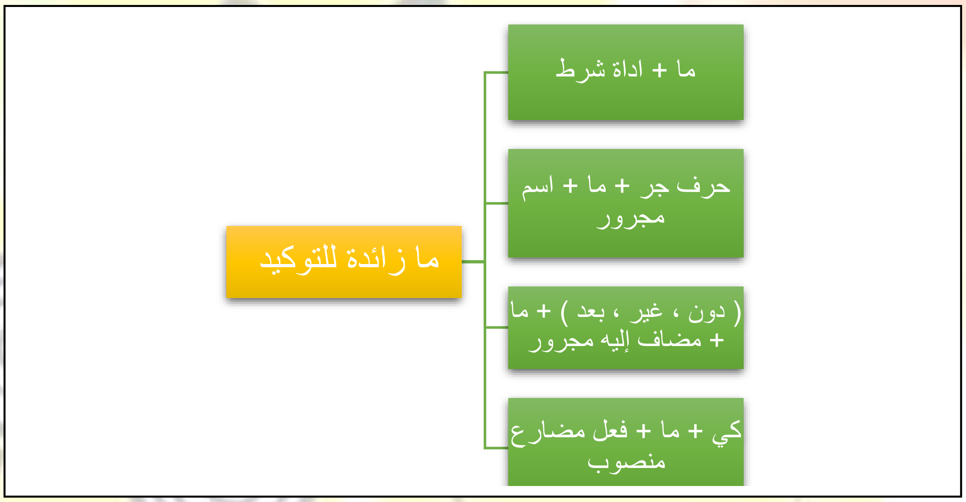
قال الشاعر : لعلّ عتبَكَ محمودٌ عواقبهُ فرُبَّمَا صَحّتْ الأجسام بالعلل

ما زائدة كافة (كفت حرف الجر عن عمله)

قال الشاعر : رُبَّما تجمعُنا أقدارنا ذاتَ يومٍ بعدَمَا عزَّ اللقاء

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

و-) ما : زائدة للتوكيد :



وهي التي تزاد في مواضع والتي يصح حذفها دون أن تؤثرَ على سلامة الجملة والمواضع التي تزاد فيها ما :-

١- وتأتي بعد ادوات الشرط (إذا – أيّ – متى – كيفّ – أينَ- إنْ – أياً – حَيثُ)

(إذا + ما = إذاما) . (أي + ما = أيّما) . (متى + ما = متى ما) . (كيفَ + ما = كيف ما) .(أين + ما = أينَ ما) .

(إن + ما = إمّا تدغم معها) . (أياً + ما = أيأما) . (حَيثُ + ما = حَيثُما) . نحو :

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدر . ما زائدة للتوكيد (إذا + ما = إذاما → زائدة للتوكيد) .

قال الشاعر : إذا ما غفرتُ الذنب لصاحبٍ فلستُ معيداً ما حييتُ له ذكرا

ما زائدة للتوكيد (إذا + ما = إذاما → زائدة للتوكيد) .

قال الشاعر : أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى أم ثماني ما زائدة للتوكيد

قال الشاعر : إن الحياةَ لثوبٌ سوف تخلعه وكلُّ ثوبٍ إذا ما رثَّ ينخلع ما زائدة للتوكيد

قال الشا عر : إذا مـا كنتُ ذا قلبٍ قنــوع فأنت ومَالِك الدُّنيَا سَواءُ ما زائدة للتوكيد

قال الشا عر : إذا ما صنعتِ الزاد فالتمسي له أكيلا فاني لستُ آكله وحدي ما زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((أيّما الاجلين قضيت فلا عدوانَ عليَّ)) ما زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((أَينَمَا تَكُونُوا يُدرِككُم المَوتُ)) ما زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((أياً ما تدعوا فله الاسماءُ الحسنى)) ما زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((إمَّا يبلُغنَّ عندكَ الكِبرَ أَحدهما أو كِلاهُمَا فَلا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَ لاتَنهرهُمَا)) ما زائدة للتوكيد

قال الشا عر : إذا مـا طمحـتُ إلى غـايــةٍ ركبـتُ المنى ونسيتُ الحـذر ما زائدة للتوكيد

قال الشا عر : تضيقُ عيونُ الناسِ عنْ نورِ وجههِ إذا ما بَدا للناِس منَظرُهُ البَلجُ ما زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((وإمَّا تختفنَّ من قومٍ خيانةً فانبذ إليهم)) ما زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((إمَّا تثقنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم)) ما زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((إمَّا ينزغنك نزغٌ من الشيطانِ فأستعذ بالله)) ما زائدة للتوكيد

قال الشا عر : خَليلان نشكو مَا نلاقي من الهوى متى ما يَقل أَسمَعُ وإن قُلتُ يَسمعُ ما زائدة للتوكيد

قال الشا عر : إذا ما الملكُ سامَ الناسَ خسفاً أبينـا أن نقـرَّ الخسـفَ فيـنا ما زائدة للتوكيد

قال الشا عر : متى ما إزددتُ من بعد التناهي فقد وقع إنتقاصي في إزديادي ما زائدة للتوكيد

كيفما تعمل بجد أُكافئك عليهِ . ما زائدة للتوكيد

٢- وتأتي بين حرف والاسم المجرور (حرف جر + ما + اسم مجرور بحرف الجر = ما زائدة للتوكيد) . بشرط أن يأتي بعد ما اسم مجرور أمّا إذا جاء بعد ما فعل فهي (ما : موصولة أو مصدرية)

حرف الجر الباء + ما + اسمٌ مجرور = (بِما) ما زائدة للتوكيد .

حرف الجر (من) + ما + اسمٌ مجرور = (مَّا) ما زائدة للتوكيد .

حرف الجر (عن) + ما + اسمٌ مجرور = (عمَّا) ما زائدة للتوكيد .

نحو : عمَّا قريبٍ ستعلوا وترفرف رايات وطننا

(عن حرف جر +ما الزائدة +اسم مجرور) (عند حذف ما الزائدة :عن قريبٍ ستعلوا وترفرف رايات وطننا).

قال تعالى : ((فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَاقَهُمْ لَعنَّاهُمْ))

(الباء حرف جر +ما الزائدة +اسم مجرور) (عند حذف ما الزائدة : فبنقضِهم ميثاقهم لعناهم)

قال تعالى : ((ممّا خطيئاتِهم أُغرقُوا))

(مِنْ حرف جر +ما الزائدة +اسم مجرور) (عند حذف ما الزائدة : مِنْ خطيئاتِهم أُغرقوا)

قال تعالى : ((عَمّا قريبٍ ليُصبحُنَّ نَادمِينَ))

(عن حرف جر +ما الزائدة +اسم مجرور) (عند حذف ما الزائدة :عن قريبٍ ليُصبحنَّ نادمينَ) .

قال تعالى : ((فبما رحمةٍ مِنْ ربكَ لنتَ لَهم))

(الباء حرف جر +ما الزائدة +اسم مجرور) (عند حذف ما الزائدة : فبرحمةٍ من ربك لنتَ لهم)

قال تعالى : ((قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِين))

(عن حرف جر +ما الزائدة +اسم مجرور) (عند حذف ما الزائدة : قالَ عَنْ قليلٍ ليصبحن نادمينَ) .

قال الشاعر : وَمَا سالمٌ عمَّا قليلٍ بسالمٍ و إن كثرت أحراسه و مواكبه

(عن حرف جر +ما الزائدة +اسم مجرور) (عند حذف ما الزائدة : وما سالمُ عن قليلٍ بسالمٍ)

قال الشاعر: وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناسِ مجرومٌ عليه وجارمُ

(حرف جر " الكاف" + ما + اسم مجرور " الناس " = ما زائدة للتوكيد) .

..........*.....*.....*.....* *.....*.....*.....* *.....*.....*.....*.....*.....*

ملاحظة (للفائدة) // إذا سبقت ما بحرف جر وكان ما بعد (ما) (فعل) فتكون (ما موصولة أو مصدرية) أو وإذا كان ما بعدها شب جملة (جار ومجرور أو ظرفية) أو جملة (اسمية) تكون ما (موصولة) .

حرف جر + ما + فعل = ما موصولة أو مصدرية .

نحو :

قال تعالى : ((وأمنوا بما نزلتُ مصدقاً لما عندكم)) ما : موصولة

قال الشاعر : ما كلُّ ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ ما : موصولة

قال تعالى : ((أني جزيتهم اليومَ بما صبروا)) ما : مصدرية

قال تعالى : ((وضاقت عليهم الارض بما رَحُبَتْ)) ما : مصدرية

حرف جر + ما + شبه جملة (جار وجرور) أو جملة (اسمية) = ما موصولة

قال الشاعر : ماذا لقيت من الدنيا واعجبه أني بما انا شاكٍ منه محسود

حرف الجر (الباء) + ما + جملة اسمية (انا شاكٍ) = ما موصولة

قال الشاعر : نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والريُ مختلف

حرف الجر (الباء) + ما + شبه جملة (عندنا، عندك) = ما موصولة

انتبه // عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة عندما تشك ان ما في الجملة (هي موصولة او مصدرية) فتتخبط في ذلك ، ركز معي ما المصدرية فأعلم ينذر دخولها على الجملة الاسمية ولا تدخل على شبه الجملة (جار ومجرور أو ظرفية) فلذا تكون ما الواقعة قبل (شبه الجملة أو جملة اسمية) هي ما اسم الموصول (كما في الشرح اعلاه) .

س// ما نوع ما فيما يلي ؟ (عمَّ تدثم) . (سلْ عمّا بدا لك) . (عمّا قريبٍ سينجلي ليل الظلم)

ج //عمّا تحدثم : ما استفهامية(قد حذف الفها للتخفيف والتفريق). (سل عما بدا لك : ما موصولة).(عما قريبٍ : ما زائدة للتوكيد)

٣- تزاد بين المضاف والمضاف اليه أي تزاد بعد (أي و غير و دون و بعد) بشرط أن يأتي بعدها اسم مجرور

أي + ما + اسم مضاف اليه	غير + ما + فعل
غير + ما + اسم مضاف إليه	بعد + ما + فعل
بعد + ما + اسم مضاف اليه	دون + ما + فعل
دون+ ما + اسم مضاف اليه	

ما: زائدة للتوكيد

ما: موصولة أو مصدرية

أما إذا جاء بعدها فعل فهي موصولة أو مصدرية

نحو :

قال تعالى : ((أيَّما الأجلين قَضيتُ فَلا عَدُوانَ عليّ))

(أي + ما + مضاف إليه = ما زائدة للتوكيد)

تأخرت مِنْ غيرِ ما سببٍ .

(غير + ما + مضاف إليه = ما زائدة للتوكيد)

قال الشاعر : من غيرِ ما سقمٍ ولكن شَفَّني
هم أراهُ قد اصاب فؤادي

(غير + ما + مضاف إليه = ما زائدة للتوكيد)

قال الشاعر : إذا كنتِ أزمعتِ على هجرنا
من غير ما جرمٍ فصبرٌ جميلُ

(غير + ما + مضاف إليه = ما زائدة للتوكيد)

إنّي سمعت غيرَ ما رأيته .

(غير + ما + فعل (رأيته) = ما اسم موصول

قال الشاعر : خليلي أنى تأتياني تأتيا
اخا غير ما يرضيكما

(غير + ما + فعل (يرضيكما) = ما موصولة بمعنى الذي) .

قيل: والعفو إلا عن الأكفاء مكرمة
من قال غير ما قد قلته كذبا

(غير + ما + فعل (قد قلته) = ما موصولة) .

قال الشاعر : احبُّ بغداد والمقام بها
من بعد ما خبرةٍ وتجريبِ

قال الشاعر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
يظنان كل الظن ألا تلاقيا

(بعد + ما + مضاف إليه = ما زائدة للتوكيد)
(بعد + ما + فعل = ما مصدرية) .

قال الشاعر : وكلانا دون ما حبٍ نرى
إنّ كلّ العمرِ لا يعدل شيئا

(دون + ما + مضاف إليه = ما زائدة للتوكيد)

قال الشاعر : فلا زاد ما بيني وبينك بعدما
بلوتك في الحاجات إلاّ تنائيا

(بعد + ما + فعل = ما مصدرية) .

قال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) : (أيُّما امرأةٍ
مَاتَتْ وَزوجُهَا عَنهَا رَاضٍ دَخلَت الجَنة)

قال الشاعر : أيّما خطةٍ اردتُم فَأدُوهَا
لينَا تَمشِي بِها الإملاءُ

(أي + ما + مضاف إليه (امرأةٍ،خطةٍ) = ما زائدة للتوكيد)

قال الله تعالى : ((ثم بَدَا لَهم مِنْ بَعدَ مَا رَأوا الاياتِ
ليسجننه حتى حين))

(بعد + ما + فعل = ما مصدرية) .

..........*...... ......*.....*......*......*

٤- تزاد بعد اداة النصب (كي) أي بين اداة النصب (كي) وفعله المنصوب ، مثل :-

اداة النصب (كي) + ما
فعل المضارع منصوب

ما زائدة للتوكيد

جَئتَكَ لكَيمَا تكرمَني .

كي + ما + فعل مضارع منصوب = ما زائدة للتوكيد .

قال الشاعر : وإنّي لآتِيهَا لكَيْمَا تثِبَني
وَأُوذنهَا بِالهجرِ مَا وَضحَ الفَجرُ

ما : زائدة للتوكيد (قد زادت بعد اداة النصب كي) .

قال الشاعر : تَصِفُ الدواءَ لِذِي السِقَامِ وَذِي الضّنَا
كَيمَا يَصحَّ بهِ وأنت سَقِيمُ

.........*.....*.....*......*.....*.......*.....*.......*........*......*

٥- تزاد بعد (لاسيَّ) ويكون ما بعده اسمٌ غير منصوبٍ ويسبق غالباً بواو تسمى (واو الاعتراضية)

ويكون التركيب ←—— (لاسيَّما) ، نحو :

أَحبُ أَصدقائي ولا سيَّما خالد .

للأطلاع

لا سيَّ + ما + اسم مرفوع = ما زائدة للتوكيد .

أَحبُ العملَ ولاسيَّما عَملُ الخِيرِ .   ما زائدة للتوكيد .

قال الشاعر : ألاّ رُبَّ يومٍ لَكَ مِنْهُنّ صَالِحٍ   وَلاسيَّما يَومٍ بِدارةِ جُلجُلِ

٦- تأتي ما زائدة للتوكيد بعد كلمة (قليلاً) و (كثيرا) ، نَحو :

قال الله تعالى : ((وَمَا هو بِقَولِ شَاعرٍ قليلاً مَا تُؤمنُونَ))   قليلاً ما : ما زائدة للتوكيد

صديقي كثيراً مَا يكررُ الكلامَ وكثيراً مَا يَتعمقُ بِهِ .   كثيرا ما : ما زائدة للتوكيد

قال الله تعالى : ((وَلا بِقولِ كاهنٍ قليلاً مَا تذكرُونَ))   قليلاً ما : ما زائدة للتوكيد

قال الله تعالى : ((قُل هو الذي انشأ لكم السمع والابصار والافئدة قليلاً ما تشكرُونَ))   قليلاً ما : ما زائدة للتوكيد

٦- وتزاد ما بعد هذه الكلمات (يوماً و لأمرٍ و بين) أي (يوماً ما ، لأمرٍ ما ، بينما) ، وتزاد ايضا بعد اسم الفعل شتان (بمعنى أفترقَ) مثل :-

للأطلاع

بينما كنتُ ماشيا لقيتها .   ما : زائدة للتوكيد

شتان ما العالمُ والجاهلُ .   ما : زائدة للتوكيد

جاء في التراث العربي : لأمرٍ ما جدع قصيرٌ أنفه .   ما : زائدة للتوكيد

يا خليلي تسئلني لاتَ مهربٍ ويوماً ما ستعلو راياتُ العلمِ .   ما : زائدة للتوكيد

ملاحظة (للفائدة)// يوجد نوع آخر ل (ما) وهي ما نكرة مبهمة وهي غير مخصصة بصفة ووتأتي في نهاية الكلام وتكون بمعنى (معين أو معيناً) ، مثل :

قرأتُ موضوعاً ما . التقدير: قرأت موضوعاً معيناً .   ما : مبهمة نكرة

للأطلاع

إنتظرتُكَ في مكانٍ ما . التقدير: إنتظرتك في مكانٍ معينٍ .   ما : مبهمة نكرة

أكرمتُ رجلاً ما . التقدير: أكرمتُ رجلاً معيناً .   ما : مبهمة نكرة

قال الله تعالى : ((إنَّ اللهَ لا يَستحي أنْ يَضربَ مثلاً ما بعوضة فما فوقها))   ما : مبهمة نكرة

*****,,,,,,,*****,,,,,,*****,,,,,,*****,,,,,,*****,,,,,,*****,,,,,,*****,,,,,,******

ملاحظة (للفائدة) // إذا جاءت ما متصلة بافعال المدح والذم (بِئسَ ونعمَ) اتصالاً مباشراً فتكون ما (موصولة أو نكرة مبهمة تامة بمعنى شئ) وإذا لم تأتي بعدها متصلة اتصالا مباشراً فتكون ما (موصولة) ، نحو :

((بِئسَما اشتروا به أنفُسَهُم أن يكفروا بما أنزل الله)) ((إنَّ اللهَ نِعِما يَعِظُكُم بهِ)) ((إنَّ تُبدُوا الصَّدقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ))

ما : موصولة وجاز ان تكون (ما نكرة تامة بمعنى شئ) .

((لبئس ما كانوا يفعلون)) ((لبئس ما قَدَّمت لهم انفُسهم أن سخط الله عليهموفي العذاب هم خالدون)) . بئس ما يتصف به المرء الانانية .

قال اعربي للرسول (صلى الله عليه واله وسلم) : أني إذا بلغتني ناقتي أن أنحرها وآكلُ كبدها فقال الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) : (بئس ما جازيتها) .

قال الشاعر : نعم من تصحبه الوفيُّ بئسَ ما تفعله الغدرُ .

أتانا يسأل الصلح فقلنا نعم ما قلته .

لاحظ // ما الواردة في الآيتين الكريمتينِ وفي الحديث الشريف وفي الشعر والنثر : هي ما موصولة

ما نوع ما فيما يلي ؟ (أختبر نفسك) ١- قال تعالى : ((فَإمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإنَّا مِنْهُم مُنتَقِمُون))

٢- قال تعالى : ((سلامٌ عليكم بما صبرتم فنعما عقبى الدار))

٣- قال تعالى : ((إنَّما يَستجيبُ الذينَ يَسمعُونَ))

٤- قال تعالى : ((فَإمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإنَّا مِنْهُم مُنتَقِمُون))

٥-وأنشد ما لم تنشد الطير مثله عدا الطائر المحكي شرقاً ومغربا

٦-وإنّي وإن ضاقت عليَّ محلةً تيممت أُخرى ما عليَّ تضيقُ

٧- اقسموا لا رأوك إلا بقلبٍ طالما غَرَّت العيونُ رجالا

٨-وأوليتني ما لم اكن أستحقه وإني لداعٍ ما حييت وذاكر

٩-إني امرؤٌ قلَّما أُثني على رجلٍ حتى ارى بعضَ ما يأتي وما ينذر

١٠-ما الفخر بالعظم الرميمِ وإنَّمَا فخار الذي يبغي الفخار بنفسهِ

١١-إذا المرء لم يكفف عن الناس شره فليس له ما عاشَ مُصالِحُ

١٢- عليك سلامُ الله ما ذرَّ شارق يمزق جلبابا من الليل اسودا

١٣- قد تسربت في مسامات جلدي مثلما قطرة الندى تتسرب

١٤- فبانَ منّي شبابي بعدَ لذَّتهِ	كَأَنَّمَا كَانَ ضيفاً نازِلاً رَحَلاَ
١٥- عجبت لبعض الناس يمنحُ ودَّه	ويمنع ما ضمتْ عليه الأصابعُ
١٦- فَقَالَتْ تَشكَّى غَرْبَة ِ الدَّارِ بَعْدَمَا	أَتَى دُونَهَا مِنْ بَطْنِ عَكْوَة ِ مِيثَبُ
١٧- وَمِنْ دُونِ مَا أَسْمُو بِطَرْفِي لأَرْضِهِمْ	مفاوزُ، مغبرٌّ منَ التِّيهِ واسعُ
١٨- ومالي اذا ما أشتقت أبصرت دونه	تنـائف لا أشـتاقها وسباسـبا
١٩- ومـا ضـرها خلـق بغيـر مخالـب	وقـد خلقـت أسـيافه والقـوائم
٢٠- وتحيي لـه المـال الصـوارم والقنـا	ويقتـل مـا تحـي التبسـم والجـدا
٢١- أعطى يَداً بَعدَمَا شلّتْ انَامِلهَا	وَأسلم النفسَ لَمّا يّجدْ وَزرَا
٢٢-فحتامَ نسري في دياجير محنةٍ	يضيقُ بها عن صحبةِ السيف غمده
٢٣- وما كل وجه أبيض بمبارك	ولا كل جفن ضيق بنجيب
٢٤- فإن أحيَ أو أهلك فلست بزائل	لكم حافظاً ما بلّ ريّق لسانيا
٢٥- شتان ما يومي على كورها	ويوم حيان أخي جابر
٢٦- لو كان يدري ما المحاورة أشتكي	ولكان لو علم الكلام مكلمي
٢٧- درج الزمان يمر بها سريعاً بعدما	ناشدته ألاّ يمرَّ سريعاً
٢٨- يا ليتما أمُّنا شالتْ نعامتها	أَيْمَا إلى جنَّة ٍ أَيْمَا إلى نَارِ
٢٩- ولست بحلال القلاع مخافة	ولكن متى ما يسترفدُ القومُ أرفدُ
٣٠- ما العلم إلا كتاب الله والأثر	وما سوى ذاك لا عين ولا أثر
٣١- ألاّ لولا الحياء وربما	منحت الهوى ما ليس بالمتقاربِ
٣٢- رَّبما تجزعُ النفوسُ من الأمر	له فرجة كحل العقال
٣٣- لكنما كل ذمي للضعيف إذا	رام الحياة بلا كد ولا تعب
٣٤- أبيني لَنا قد طال ما قد تَركتِنا	بِعمياءَ لا نَدري أنُصبحُ أمْ نَسرِي
٣٥- و من يك ذا باب شديد و حاجب	فعما قليلٍ يهجر الباب حاجبه
٣٦- وإذا أقرضت قرضاً فأجزه	إنما يجزي الفتى ليس الجملُ
٣٧-لشتان ما بين اليزيدين في الندى	يزيد سُليمٍ والأغرّ ابنِ حاتم
٣٨- إلا ليت شعري هل أقولن	عدسْ بعدما طال السفار وكلت
٣٩- ما إن يمس الارضَ إلاّ منكبٌ	منه وحرف الساق طيَّ المحَمل
٤٠- لله دري بني سُليم ما	أحسنَ- في الهيجَاءِ – لقائها ! وأكرمَ
٤١- رُبّما ضربةٍ بسيف صقيل	بين بصرى وطعنة نجلاء
٤٢- فقالت : أكلَّ الناس أصبحت مانحا	لسانك كيما أن تغرَّ وتخدعا
٤٣- فَمَا حسنٌ إخلافُ وعدِّكَ بعدما	تردد منه في القلوب رنين

٤٤- متى ما أقُلْ في آخرِ الدَّهْرِ مِدْحَةً   فما هي إلاَّ لابنِ ليلى المكرّمِ
٤٥- إلاّ الأواريَّ لأياً ما أَبينها   والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد
٤٦- تَذَكَّرُ سَلْمَى بَعْدَ مَا حَالَ دُونَهَا   مِنَ النَّأْيِ مَا يُسْلِي، فَهَلْ أَنْتَ صَابِرُ
٤٧- فَمَا حسنٌ إخلافُ وعدِكَ بعدما   تردد منه في القلوب رنين
٤٨- وقلى قلبي النساءَ سواها   بعدما كان مغرمًا بالغواني
٤٩- وشَرَّدَ الهَمَّ عَنّي بَعْدَ مَا حَضَرَتْ   مِنْهُ حَوَاضِرُ لاَ آلُو لَهَا صَدَرَا
٥٠- لو لم تر العين تحسن حليف ضنا   وإن أمت ما في الحب من خلف
٥١- ما النصرُ إلاّ بك يرتجي   وما المعول إلاّ عليكم
٥٢- وما ذاك جهلاً ولكنه   نزاع الجواد إلى الصافر



٥- الاداة لا النافية





اولا -) لا النافية غير العاملة : تنفي ما بعدها ولا أثر لها في إعرابه وهي أنواع :-

أ- لا النافية للجمل الفعلية :

١- لاالنافية للفعل المضارع : وتنفيه في الزمن الحاضر والمستقبل ولا أثرَ لها من ناحية الاعراب

ونفيها غير مؤكد يمكن توكيده بالقسم ولا يمكن نفي احد الزمنين إلا بقرينة . نحو

قال الله تعالى : ((مِنْهُمْ أُمِّيُّونَ لاَ يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ))

لا : حرف نفي غير عامل دخل على الفعل المضارع مبني لا محل له من الاعراب .

يعلمونَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والضمير الواو مبني في محل رفع فاعل .



قال الله تعالى : ((لا يُحِبُّ اللّهُ الجَهرَ بِالسُّوءِ))

يُحِبُّ : فعل مضارع مرفوع

قال الله تعالى : ((لَّا يَحزَنَهُم الفَزَعُ الأكبَرُ))

لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة . يحزنهم : فعل مضارع مرفوع .

قال الله تعالى : ((أَلا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لاَّ يَشْعُرُونَ))

لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة . يشعرونَ : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والضمير الواو مبني في محل رفع فاعل.

قال الشاعر : قليلٌ منك يكفيني ولكن   قليلك لا يُقال له قليل

لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة .يقال : فعل مضارع مرفوع .

قال الشاعر : لايسلمُ الشرف الرفيع من الأذى   حَتَّى يراق على جوانبهِ الدمُ

لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة .يسلمُ : فعل مضارع مرفوع .

قال الشاعر : لا يسألون أخاهم حين يندبهم   في النائبات على ما قال برهان

لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة .يسألون : فعل مضارع مرفوع .

قال الشاعر : لا هم إن مسلماً دعاهم   يتلو كتاب الله لا يخشاهم   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : لا يقتُلُ اللَّه مَن دامتْ مَوَّدتّهُ   وَاللَّهِ يَقتلُ أَهلَ الغَدرِ أحيانا   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : مَا لِي لّا يَرحَمُني مَن أَرحَمُه   يظلِمُ بِالهجرانِ مَن لا يظلمهُ   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : فليتك في سفين بني عباد   طريدا لا نراك ولا ترانا   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : وأَدَّبَنِي الزَّمَانُ فَلا أُبَالِي   بــأنــّي لا أُزارُ ولا أزورُ   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : أريني سلاحي لا أبالك إنني   أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : نحن في المشتاة ندعو الجفلى   لا ترى الآدب فينا ينتقر   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : وقبلت أمري لا أرى لي حاجةً   إذا البين أنساني الحَّ بي الهجر   لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : وبيضة خدرٍ لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غيرَ معجل لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : يُفنَى الكَلامُ وَلا يحِيطُ بِفَضلِكُمْ أيحيطُ مَا يُفنَى بِمَا لا ينفَدُ لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

قال الشاعر : إنَّ الغصونَ إذا قومتها أعتدلت ولا تلين إذا كانت من الخشب لا : نافية للفعل المضارع غير عاملة

لا ينجح الطالب المهمل . لا نافية للفعل المضارع غير عاملة

لاحظ // نفت الزمن الحاضر وامتد الزمن الى المستقبل أي نفت الزمن الحاضر والمستقبل معاً ولنفي الحملة بزمن واحد فلا بدَّ أن نأتي بقرينة تدل على الزمن والقرئن الدالة على الحاضر هي (الان – اليوم – الساعة – اللحظة – الدقيقة – الثانية ...) والدالة على المستقبل (غداً ، يومَ القيامة ، يوم الحسابِ ..)

لنفي الحاضر نأتي بالقرينة الدالة على الحال ← لا ينجح الطالب المهمل الان

ولنفي المستقبل نأتي بالقرينة الدالة على المستقبل ← لا ينجح الطالبُ المهملُ غداً

قال الله تعالى : ((لاَ يُكَلِّمُهُمُ اللّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ))

لا نافية للفعل المضارع غير عاملة ونفت زمن المستقبل فقط لوجود القرينة الزمنية الدالة على المستقبل (يومَ القيامةِ)

قال الله تعالى : ((وَلا يُكلِمُهُم اللَّه يَومَ القِيَامةِ ولا يُزكِيهِم))

لا نافية للفعل المضارع غير عاملة ونفت زمن المستقبل فقط لوجود القرينة الزمنية الدالة على المستقبل (يومَ القيامةِ)

قال الله تعالى : ((وَاتَّقُواْ يَوْماً لاَّ تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْئاً))

لا نافية للفعل المضارع غير عاملة ونفت زمن المستقبل فقط لوجود القرينة الزمنية الدالة على المستقبل (اتقوا يوماً يدل على المستقبل وليس على الحال لأنه لم يأتي وأنما يدلُ على يوم القيامة يومَ لا مفرَّ منه) ،

قال الشاعر : لا أفرطُ في حقّ غداً ليدٍ فضِلَى أما يَعرفُ الإحسانَ إنسانُ

لا نافية للفعل المضارع غير عاملة ونفت زمن المستقبل فقط لوجود القرينة الزمنية الدالة على المستقبل (غداً)

قال الله تعالى : ((فَقَالَ مَا لِيَ لاَ أَرَى الْهُدْهُد)) لا نافية للفعل المضارع غير عاملة ونفت زمن الحال (الحاضر) فقط لأنه حينها لم يرَ الهدهد لكنه رأى طائر الهدهد فيمَّا بعد .

قال الله تعالى : ((مَا لَكُمْ لاَ تَنطِقُونَ)) لا نافية للفعل المضارع غير عاملة ونفت زمن الحال (الحاضر) .

انتبه// عند نفي الفعل المضارع المسبوق بحرف التحقيق (قد) فأننا ننفيه بالاداة لا النافية للفعل المضارع مع بقاء (قد) ، نحو :

قد + فعل مضارع بالجملة المثبتة = قد + لا + فعل مضارع بالجملة المنفية

قد يعلم شيئا عمَّا حوله . س// أنفِ الجملة بأداة مناسة . ج // قَدْ لا يَعلمُ شيئاً عمَّا حوله

قال الشاعر : قَدْ يدرِكُ المتَأنِي بَعَضَ حَاجتِهِ وَقَدْ يكُونُ مَع المُسَتعِجلِ الزللُ س// انفِ صدر وعجز البيت ب(لا).

ج // قد لا يدرِكُ المتَأنِي بَعَضَ حَاجتِهِ وَقَدْ لا يكُونُ مَع المُسَتعِجلِ الزللُ

انتبه // قد تكون لا الداخلة على الفعل المضارع هي لا الناهية الجازمة ولكي نميزها عن لا النافية بطرق بسيطة :

ركز معي : ١- لا النافية غير العاملة الداخلة على الفعل المضارع تنفي وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل أو احد الزمنين و(لا) الناهية الجازمة الداخلة على الفعل المضارع فيها معنا تركُ الشيْ أي طلبية

٢- اذا كان الفعل المضارع بعد (لا) مرفوع فإن لا هي نافية غير عاملة وإن كان الفعل مجزوم بالسكون فهذه لا ناهية جازمة لأنها تجزم الفعل المضارع . ملاحظة (للفائدة)// كل فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة أو الخفيفة وقبله لا فإنَّ لا هي ناهية جازمة لأن الفعل المضارع لا يؤكد بالنون إذا كان مسبوق بنفي .

٣- اذا كان الفعل المضارع من الافعال الخمسة بعد (لا) مرفوع بثبوت النون فإن لا هي نافية غير عاملة وإن كان الفعل مجزوم بحذف النون ف لا ناهية جازمة . لاحظ // إن كان الفعل المضارع مبدوء بحرف التاء وعند وضع احد هذه الضمائر بعده (أنتَ ،أنتِ ، أنتما ، انتم، أنتن) واستقام المعنى فهذه لا ناهية جازمة وإن لم يستقم فهذه لا نافية غير عاملة

٤- إذا كان الفعل المضارع بعد (لا) مرفوع بالضمة المقدرة على الواو أو الياء أو الالف فإنَّ لا هي نافية غير عاملة للفعل المضارع وإذا كان الفعل مجزوم بحذف حرف العلة فإنَّ لا هي ناهية جازمة .

مثل:

يا زيدُ لا تتبطرْ على نعمةِ اللَّه . لا + فعل مضارع مجزوم بالسكون = لا ناهية جازمة (لاحظ// يا زيد لا تتبطرْ انت على نعمةِ الله

زيدٌ لا يتبطرُ على نعمةِ الله . لا + فعل مضارع مرفوع بالضمة = لا نافية للفعل المضارع (لا يصح : زيدٌ لا يتبطرُ أنت على ..)

(لا تقبلَنْ فيمن رضيت نميمةً) لا + فعل مضارع مؤكد بالنون الخفيفة = لا ناهية جازمة .

قال الله تعالى : ((لا تعتدوا إنَّ اللَّه لا يُحِبُ المُعتَدِينَ)) ((يا موسى أقبل ولا تخف)) لا ناهية جازمة .

لا يحب: لا نافية غير عاملة . لا يخذلْ أحدكم أخاه (لا ناهية جازمة) . المؤمنُ لا يخذلُ أخاه (لا نافية غير عاملة)

قال الشاعر : لا تَرضَ من رجلٍ حَلاوةَ قولِهِ   حتَى يَصدقَ ما يقولُ فعَالُ

لا + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الالف) = لا ناهية جازمة (يصح القول// لا ترضَ أنت من رجلٍ ..) .

فلا تكتمُنَّ اللهَ مَا في نفوسكم   ليخفى مهما تكتم الله يعلمُ   لا ناهية جازمة (لا + فعل مضارع مؤكد بالنون)

وإنْ جاء خير أمرٌ لا تطيقان دفعه   فلا تجزعا ممَّا قضَى اللَّه وأصبرا لا الاولى نافية غير عاملة والثانية ناهية جازمة .

لا تحسبني محباً يشتكي وصبا   أهون بما في سبيلِ الحبِّ ألقاهُ   لا ناهية جازمة

لا تمدحنّ امرأً حتى تجربه   ولا تذمنّه مِن غيرِ تجريبِ   لا ناهية جازمة (لا + فعل مضارع مؤكد بالنون)

لا يخدعنّك من عدوٍّ دمعُهُ   وَارحم شبَابكَ مِنْ عدوّ ترحمُ   لا ناهية جازمة (لا + فعل مضارع مؤكد بالنون)

............*......*......*......*......*......*......**......*......*......*......*......*......*......*......*

ملاحظة ((للفائدة)) // إذا دخلت لا على فعل مضارع مجزوم تكون لانافية غير عاملة وليست ناهية جازمة شرط

أن تسبق بحرف العطف (الواو) وكانت جملتها المجزومة معطوفة على جملة قبلها مجزومة ، مثل :-

إن تهملْ واجبَكَ تَرسبْ ولا تَنجحْ ابدا .

للأطلاع

اداة الشرط الجازمة (إنْ) + فعل الشرط مجزوم (تهملْ)+ جواب الشرط مجزوم (تنجحْ) معطوف على جواب الشرط (تهملْ) . لا نافية غير عاملة . تنجح : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه معطوف على جواب الشرط (ترسب) .

ما تكتبْ تستفدْ منه ولا تخسرْ شيئاً . اداة الشرط الجازمة (ما) + فعل الشرط (تكتبْ) + جواب الشرط مجزوم (تستفدْ) . لا : نافية غير عاملة للفعل المضارع . تخسرْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه معطوف على جواب الشرط (تستفدْ) .

قال الشاعر : وَمَنْ يَقترِبْ مِنَّا وَ يخضَعِ نُؤوِه وَلا يَخشَ ظُلماً ما أَقام ولا هضما

اداة الشرط الجازمة (مَنْ) + فعل الشرط (يَقتربْ) + جواب الشرط مجزوم (نُؤوِهِ) معطوف على جواب الشرط (يخشَ) . لا : نافية غير عاملة للفعل المضارع . يخشَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معطوف على جواب الشرط (نُؤوِهِ) المجزوم .

٢- لا النافية غير العاملة الداخلة على الفعل الماضي : تنفي الفعل الماضي وهي على نوعين دعائية وغير دعائية ،

ما النافية للفعل الماضي غير عاملة ليس فيها معنى الدعاء وتفيد نفي زمن الماضي و تكون بشروط وهي :

١-) تكون لا نافية غير عاملة ليس فيها معنى الدعاء إذا دخلت على فعل ماضي وكررت ، نحو

قال الله تعالى : ((فَلاَ صَدَّقَ وَ لاَ صَلَّى))

لا :حرف نفي للفعل الماضي غير عامل وقد كرر وهو حرف لا محل له من الاعراب .

لا : نافية للفعل الماضي غير عاملة .

صدق : فعل ماضٍ مبني على الفتح . صلى : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الالف للتعذر .

قال الشاعر : صلى وصامَ لأمرٍ كان يطلبه   فلمّا حوى الأمر لا صلى ولا صامَ

(صلى وصامَ) : فعل ماضٍ .

لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي وكررت .

لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي .

قال الشاعر : والله لا سكنت روحي الى سكنٍ   إلاّ إليكّ ولا حنت إلى الوطنِ

لا : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي وكررت . (سكنت و حنت) : فعل ماضٍ .

قال الشاعر : وَلا قَادَني سَمعِي وَلا بَصرِي   وَلا دَلنِي رأي عَليهَا وَلَا عَقلِي (لا بصري ولا عقلي :لا زائدة للتوكيد)

لا : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي وكررت . (قادني و دَلني) : فعل ماضٍ .

قال الشاعر : فلا أفلحت قيس ولا عزَّ ناصر   لها بعد يوم المرج حين ابذعرت

لا : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي وكررت . (أفلحت و عزَّ) : فعل ماضٍ

فلا رعى ذمةً يوماً لِموطِنهِ   وَلا وَقى الأهل مِنْ شَرٍ وَتَضييقِ   لا : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي وكررت

٢-) تكون لا نافية غير عاملة ليس فيها معنى الدعاء إذا دخلت على فعل ماضي وسبقت بماضٍ منفي (ما والماضي – لم و الماضي – إن والماضي - ليس) وتنفي الزمن الماضي ، نحو :

قال الشاعر : لَعمرَكَ مَا اهويتُ كفي لريبةٍ   ولا حملتني نحو فاحشةٍ رجلي

فعل ماضٍ منفي (ما اهويت) = ولا + فعل ماضٍ = (لا نافية غير عاملة للفعل الماضي ليس فيها معنى الدعاء).

قال الشاعر : عربٌ نحنُ مَا خَفضنَا جِناَحاً   لِقُوي وَلَا نَكثنَا عَهُودَا

(لا نافية غير عاملة للفعل الماضي ليس فيها معنى الدعاء) .

قال الشاعر : بِنتُم وَبِنَا فَمَا اَبتَلتْ جَوانحُنَا   شَوقاً إليكُم وَلا جَفتْ مَأقِينَا

لا نافية غير عاملة للفعل الماضي ليس فيها معنى الدعاء

قال الشاعر : وَمَا تغَافلَتْ الاقدَارُ عَنْ أحدٍ وَلا تشَاغلَتْ الايَامُ عَنْ أجلِ

لا نافية غير عاملة للفعل الماضي ليس فيها معنى الدعاء

فما مسّ هذا الصومُ أكبادَ ظلِّم	ولا هّز هذا الفطرُ أرواحَ نوَّمِ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
فَمَا استَعَضنَا خَلِيلاً مِنْكِ يَحبِسُنَا	ولا استَفَدنَا حَبِيبَاً عَنكِ يَثنِينَا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
لَما سَعِينَا فَمَا رَقَتْ عَزَائمنَا	عَمَّا نَرُومُ وَلاخَابَتْ مسَاعِينَا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
فما أخذا درهماً غيلَّة	ولا جعلا درهمًا في هوى	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
بغداد مَا هَدَأتْ لِي نَفسِي وَلا يَبسَتْ	عَينِي وَلا ضَحكَتْ يَوماً لَيالِينَا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
وما انتقضت يوماً عليك جوانحي	ولا حّل في قلبي سواك أميرُ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
وما استغربت عيني فارقا أريته	ولا علمتني غير ما القلب عالمه	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
عين الإله عَنْ البَاغِينَ إنْ غفلت	وَلا أضَاعَتْ لديهم حق مهتضمِ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
مَا إنْ رَأيتُ وَلا سَمعتُ بِمثلِهِ	دراً يَعُودُ إلى الحيَاءِ عَقِيقَا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
مَا غَابَ عَنْ عَينِي خيَالَكَ لَحظةً	وَلا زَالَ عـنهَـا وَالخيالُ يـزُولُ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
لم تنأ بغداد عن مصر ولابعدت	لبنان والمسجد الأقصى والشهباء	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
وَإنْ سلوي عَنْ جَمِيلٍ لسَاعَةٍ	مِنْ الدَهرِ مَا حَانَتْ وَلا حَان حِينهَا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
ولَوْ وردتُ عليها الفيضَ ما حفلتْ	ولا شفتْ عطشي مِنْ مائهِ الجاري	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
لـولا العـلـم لم تـرق دمـعـا عـلـى	طلل ولارقت لذكر البيان والعلم	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
مَا عَالَجَ النَّاسُ مِثْلَ الحُبِّ مِنْ سَقَمٍ	ولا برى مثلهُ عظماً ولا جسدا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
لو كَانَ قلبِي مَعِي مَا اختَرتُ غيرَكُم	وَ لا رَضِيتُ سواكُم فِي الهُوى بَدلا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي

وقـُولا هـو المـرءُ لَيـسَ جَـارهُ	مُضَاعاً وَلا خَانَ العهود ولا غدر	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
فما ذقتُ طَعمَ النَومِ منذ هَجرتُكَ	وَلا سَـاغَ لِـي بـينَ الجُـوانَـحِ ريـقُ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
فما جازه جـودٌ و لا حلَّ دونـه	ولكن يصير الجود حيث يصير	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي

٣-) تكون لا نافية غير عاملة ليس فيها معنى الدعاء إذا وردت (إلاّ) في سياقها ، نحو :

فَلا زَادَ مَا بَيني وَبينكَ بَعدَمَا	بلُوتكَ بِالحَاجَاتِ إلاّ تمَادِيا	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
فَلا جَادَ إلاّ فاعلُ الخيرَ بِالندى	وَكَانَ حريّاً أنْ تُثَابَ مكاسبُ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
وَاللَّهِ مَا طَلَعتْ شَمسٌ وَلا غَربتْ	إلاّ وَذكرُكَ مَقرُونٌ بِانفَاسِي	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
وَلا ذَكرت جميل مِنْ صنائعِهَا	إلاّ بَكِيـت ولا ودٌّ بـلا سـبـب	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
فَلا هَـجَـمت بِهَا إلاّ على ظـفـرِ	وَلا وَصـلـتَ بِهَـا إلاّ إلـى امـلِ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي
وَلا هَممتُ بِشربِ المَاءِ مِنْ عَطشٍ	إلاّ رَأيتُ خِيالاً مِنْكَ فِي المَاءِ	لا نافية غير عاملة للفعل الماضي

لا النافية غير عاملة الداخلة على الفعل الماضي تفيد الدعاء (أي لا داعائية) إذا : ١- لم تتكرر مع فعلين ماضيين . ٢- لم تسبق بأداة نفي (لم والفعل المضارع – وما والفعل الماضي ...) ٣- لم ترد (إلا أو غير أو سوى) في سياقها



الاثر الاعرابي : لا أثر لها في الاعراب . الاثر المعنوي : تنفي الفعل الماضي في المستقبل

الدعاء : إسلوبٌ مِن أساليبِ الطلب وتكونُ أما دعاء له (بالخير) أو دعاء عليه (بالشر) .

ملاحظة (للفائدة) // إذا دخلت (لا) على فعل ماضٍ لفظاً (صيغة الفعل الماضي) ومعنى (يدل على الزمن الماضي) فتكون لا نافية غير عاملة وليس فيها معنى الدعاء وإذا دخلت (لا) على فعل ماضٍ لفظاً (صيغة الفعل الماضي) لا معنى (يدل على زمن المستقبل) فتكون لا نافية غير عاملة تفيد الدعاء وإنْ تكررت (لا) .

غالبا ما تأتي لا الدعائية مع هذه الجمل : ١ - لا فُضَّ فُوكَ .

٢- لا قُرّت عينك أو عيون الاعداء .

٣-لا باركَ الله أوالرحمان أو الباري .

٤- لا شلّت يَمينَكَ . ٥- لا فرّقَ الله

٦- لا خيب الله مسعاك . ٧- لا سامحك الله .

قال الشاعر : لا بَارَكَ اللهُ في الدُّنيا إذا إنقطعَت

أَسبَابُ دُنيَاكِ مِن أسبَابِ دُنيَانَا

لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء .

قال الشاعر : لا جزى اللهُ دمعَ عيني خيراً وجزى الله كلَّ خيرٍ لسَانِي

يا طول شوقي إذا كانَ الرَحِيلُ غداً	لا فَرقَ اللهُ فيما بيننا أبدا	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
لا هطلَ الغيثُ بدارِ الأُلى	ليس بهم راضٍ ولا قانعٍ	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
لا خاب مَن نفعك من رجاكا	بسلا وعادى الله من عاداكا	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
أقول حين أرى كعباً ولحيته	لا بارك الله في بضع وستين	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
إن كان يذكر أو ينسى فلا سلمت	عيني ولا كبدي إن كنت انساه	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
فكلما كّرر الإنشاد قلت له	لا فّض فوك بغير اللثم والقبل	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
إذا رضيت عني كرام عشيرتي	فلا زال غضبانًا علي لئامها	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
فَلاِ غفل الدَّهرُ عن أهلـه	فـإنّـكَ عَـيـنٌ بـهـا يـنـظُـرُ	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
فقالت : ولدت العام بل رمت	فدونك كُلّني لا هَنَا لَكَ مأكلُ	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
لا بارك الرحمنُ في مالٍ به	يُعدى البَعِيدُ على القَرِيبِ الدَّاني	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
لا عّذب اللهُ أمي إنها شربت	حب الوصيّ وغذّتنيه باللبن	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
جود الرجال من الأيدي وجودهم	من اللسان فلا كانوا ولا الجود	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
معللتي بالوصل والموتُ دونه	إذا متُّ ضمأنا فلا نزلَ القطر	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
لا أقعدَ الجبنَ على الهيجاءِ	وَلـو تـوالــت زمـر الاعـــداءِ	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
ألا يَا أسلمِي يَا دَارمي على البلَى	وَلازَالَ منهلا بِجراعَاتِك القطرُ	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
لا زعزعتك الخطوبُ يا جبلُ	وبالـعـدا حـلَّ لا بـك الـعـلـلُ	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
فلا هَطلت عليَّ ولا بأرضي	سحائبٌ ليس تنتظم البلادا	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء
لا جعلَ اللَّهُ لِي إليكَ ولا	عندك ما عشتُ حاجةً أبدا	لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

كَمْ فَرقَتنَا يَدُ الأشرَارِ عَامدةً   لابورِكَتْ كَفُّ مَنْ يَسعَى بِتَفرِيقِ   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

قال الشاعر : أصُونُ عَرضِي بِمَالٍ لا أُدنّسهُ   لا بَارَكَ اللهُ بَعدَ العَرضِ بِالمَالِ

لا : نافية للفعل الماضي غير عاملة افادة الدعاء (انتبه / الاداة النافية " لا " هنا لم تكرر لأن التكرار يحصل مع فعلين ماضيين ولا الاولى دخلت على فعل مضارع والثانية دخلت على فعل ماضٍ وافادة الدعاء) .

لا دَّر درّي إن أطعمت نازلكم   قرف الحتي وعندي البُرُّ مكنوز   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

ما إن اتيتُ بشيءٍ أنت تكرهه   إذا فلا رفعتْ سوطي إليّ يدي   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

بغـدَادُ لا فَاتتكِ مِنـي تحية   يفسـرُ مِنْهـا المـفسرُ مَا ارَادَا   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

فما يبتغي بالشَّرِّ لا درَّ دره   وفي بيتهِ مثلُ الغزالِ المربَّبِ   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

إذا كانَ شمُّ اروحِ ادنَى إليكُم   فَلا برحَتِي روضةٌ وقبول   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

ملاحظة (للفائدة)// قد تكرر " لا " الداخلة على الفعل الماضي إلاّ انها تحمل معنى الدعاء ، ويفهم من سياق الكلام ويكون الفعل ماضٍ لفظاً لا معنى (أي إنَ الفعل بهيئة الماضي إلاّ أنَه يدل على زمن المستقبل وبها معنى الطلب وغالبا ما يكون الطلب من ذي مرتبة ادنى الى مرتبة اعلى فغالبا ما نطلب من الله لكي نحصل على الشئْ وهكذا ..)

يفهم معنى لا الدعائية المكررة أو المسبوقة بإلا الاستثنائية من سياق الكلام وغالبا ما تأتي " لا" الدعائية مع بعض هذه الجمل:
١- لا بارك الله .٢- لا فضَّ فوك . ٣- لا فَرّق الله ٤- لا سامحك الله .

نحو :

قال الشاعر : لا فَرَقَ اللَّه أهلِينَا ولا جرحت   كفُّ الليالي لنا قلباً بأبعادِ

لا الاولى والثانية : نافية للفعل الماضي غير عاملة افادة الدعاء . " فرق ، جرحت " : فعل ماضٍ ..

فلا حطتْ لك الهيجاء سرجاً   ولا أذاقت لَك الدنيا فراقا   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

فلا نامت أعِينُ الجبنَاءِ   لا نامتْ لهم أعينُ   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

إذا انعَمَتْ نُعْمٌ عليّ بنظرةٍ   فلا أسعدتْ سعْدَى ولا أجملتْ جُمل   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

فلا ضحك الواشونَ يا فَوزُ بعدكم   ولا جَمدَتْ عينٌ جَرتْ بسكوبٍ   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

فيا مؤنسي لا فرّقَ الله بيننا   ولا أفقرتْ للأنسِ مِنّا مَعَاهدُ   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء

ملاحظة (للفائدة) // قد ترد اداة الاستثناء إلاّ في سياق جملة (لا النافية للفعل الماضي) وتكون لا للدعاء ويفهم من سياق الكلام ، نحو :

لا بارك الله فيمن كان يحسبكم   إلا على العهد حتى كان ما كانا   لا : نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء .





لا اكرم اللهُ من أهان نفسه . س// ما افادة لا بالاضافة إلى النفي ؟ ج // أفادة الدعاء .

ما خيبَ الله سعيكم . س// ضع بدل (ما) أداة نفي بحيث يكون الاسلوب طلبياً .

ج// لا خيب الله سعيكم (لأن الدعاء أسلوب طلب)

س // ما افادة الاداة لا ؟ وما دلالتها الزمنية ؟ **لا سامح الله الهوى فلقد تسامح في حقوق**

ج // لا أفادة النفي والدعاء ونفت الفعل في المستقبل .

لا صوتَّ الناعي بفقدك انه يوم على آل الرسول عظيم . س// دلّ على حرف النفي الوارد ومبينا اثره الاعرابي والمعنوي.

ج// لاصوتَّ الناعي : لا النافية . اثرها المعنوي : نفت الفعل في المستقبل وافادة الدعاء . الاثر الاعرابي : ليس لها اثر اعرابي .

قال الشاعر :سقى الله نجدا من ربيع وصيف   وماذا يرجى من ربيع سقى نجدا

س// كيف لك أن تنفي صدر البيت بأداة طلبية وموضحا دلالة نفيها ؟

ج // ننفي صدر البيت ب (لا) التي تفيد الطلب (الدعاء) : لا سقى اللهُ نجدا . ودلالة الزمنية ل (لا) هي النفي في المستقبل .

ب-) لا النافية غير العاملة : الداخلة على المصادر المنصوبة تفيد الدعاء بالخير أو الشر .

لا النافية غير العاملة الداخلة على المصادر المنصوبة .

الاثر الاعرابي : ليس لها اثرٌ اعرابي .

الاثر المعنوي : تنفي حدوث المصدر في المستقبل .

ملاحظة // المصدر الذي بعدها يعرب مفعولاً مُطلقاً لفعل محذوف منصوب .

وغالباً ما تدخل على الكلمات التالية : (لا اهلاً – لا سَهلاً – لامَرحباً – لابُعداً – لا رَعياً – لا سقياً – لا عذاباً – لا شَقياً – لا سَعياً – لا خَيراً – لا رَحمةً – لا تباً)

قال تعالى: ((هَذَا فَوْجٌ مُّقْتَحِمٌ مَّعَكُمْ لاَ مَرْحَباً بِهِمْ إِنَّهمْ صَالُوا النَّارَ قَالُوا بَلْ أَنتُمْ لاَ مَرْحَباً بِكُمْ))

(لا مرحباً بهم – لا مرحباً بكم) : لا نافية غيرعاملة دخلت على المصدر تفيد الدعاء

مرحباً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة .

قال الشاعر : لا مرحباً بغدٍ ولا أهلًا به إن كان توديعُ الأحبةِ في غدِ

لا مرحباً بهم : لا نافية للمصدر غير عاملة تفيد الدعاء . مرحباً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة .

قال الشاعر : ألا بعدًا لمن غدروا وخانوا ولا بعدًا لِمَن حِفظوا العهود

إلا : حرف تنبيه واستفتاح

لا : نافية غير عاملة قبلت المصدر تفيد الدعاء .
بعدا : مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف .

قال الشاعر : فلا اهلاً ولا سهلاً ولا سقياً ولا رعياً

(لا اهلاً – لا سهلاً – لاسقياً – لارعياً) : لا نافية للمصدر غير عاملة تفيد الدعاء

(اهلاً – سهلاً – سقياً – رعياً) : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة .

قال الشاعر : فَلاَ مَرحباً بِالبيتِ لا فيهِ مفزعٌ لِلاجٍ وَلاَ لِلمُستَجِنِ عِمادُ

س// ما نوع لا وماذا افادة ؟ ما أثرها الاعرابي ؟

ج // لا : نافية غير عاملة داخلة على المصدر (المفعول المطلق) وافادة الدعاء . لا أثر لها في الاعراب .

قال الشاعر : فلا سقياً ولا رعياً لعهدٍ تطاولَ فيه أشرَارٌ غلاظُ

س // ما نوع لا الثانية ؟ اجعل (لا) الاولى والثانية داخلة على جملة فعلية تفيد الدعاء .

ج // لا الثانية : نافية غير عاملة داخلة على المصدر . لا سقاكَ الله ولا رعاك .

شروط لا النافية الزائدة للتوكيد	مسبوقة بنفي أو نهي	مقرونة دائماً بحرف العطف الواو	يأتي بعدها اسم مفرد أو شبه جملة	إذا لم يتوفر أحد الشروط فلا تكون لا زائدة

ج-) لا النافية غير العاملة الزائدة للتوكيد : اداة تفيد توكيد النفي(الذي يسبقها) وتقويته وحذفها لا يؤثر في تمام المعنى وتكون نافية زائدة للتوكيد إلا إذا اجتمعت فيها ثلاثةُ شروطٍ : ١- أنْ تسبق بكلام منفي أو نهي . ٢- أنْ تسبق بحرف العطف الواو (حرف العطف الواو يعطف الاسم على الاسم أو شبه جملة على شبه جملة) . ٣- أنْ تدخل على اسم مفرد أو شبه جملة (أي لا يأتي بعدها جملة فعلية أو اسمية) .

انتبه // ويعرب ما بعد (الاداة لا النافية الزائدة للتوكيد) معطوفاً على ما قبلها بحرف العطف الواو .

قال تعالى : ((وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ))

لا : حرف نفي غير عامل قبل الفعل المضارع مبني لا محل له من الاعراب

الحسنةُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وَلا : الواو حرف عطف . لا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

السيئةُ : اسم معطوف بحرف العطف (الواو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا نافية الزائدة للتوكيد لأنها مستوفية للشروط الثلاثة : ١- سبقت بنفي (لا تستوي) . ٢- سُبِقتْ بِحرفِ العَطفِ الواو (عطفت الاسم المفرد " السيئة " على الاسم المفرد " الحسنةُ) . ٣- جاء بعدها اسمٌ مفرد (الحسنةُ) .

قال تعالى : ((لاّ يَذُوقُونَ فِيهَا برداً وَلاَ شَرَاباً))

وَلا : الواو حرف عطف . لا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

شراباً : اسم معطوف بحرف العطف (الواو) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قال تعالى : ((وَمَا أنتُمْ بِمُعجِزِينَ فِي الأرضِ وَلاَ فِي السَّمَاءِ))

ما : نافية

وَلا : الواو حرف عطف . لا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

في السماء : " في " حرف جر مبني لا محل له من الاعراب . السماءِ : اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة (في السماء) معطوفة على شبه الجملة (في الارض) .

قال تعالى : ((وَلاَ تَتخِذُوا مِنهُمْ وَلياً وَلاَ نَصِيراً))

لا : ناهية جازمة .

وَلا : الواو حرف عطف . لا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد

نصيرا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قال تعالى : ((وَمَا يَستوِي الأحيَاء وَلاَ الاموات)) لا نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .الاموات : اسم معطوف مرفوع بالضمة

قال تعالى : ((لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْواً وَلاَ تَأْثِيماً)) لا نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .تأثيماً : اسم معطوف منصوب بالفتحة .

قال تعالى : ((لَن تَنفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلاَ أَوْلَادُكُمْ ...)) لا نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .أولادكم : اسم معطوف مرفوع بالضمة

قال تعالى : ((قُلْ لاّ أَملِكُ لِنَفسِي نَفعاً وَلاَ ضرّاً إلاّ مَا شَاءَ اللّهُ)) لا نافية زائدة للتوكيد . ضرّاً : اسم معطوف منصوب بالفتحة .

قال تعالى : ((يَومَ تُبلَى السَّرائرُ فَمَا لَهُ مِنْ قوةٍ وَلاَ نَاصِرٍ)) لا نافية زائدة للتوكيد . ناصرٍ : اسم معطوف مجرور بالفتحة

قال تعالى : ((لا تَأخُذُهُ سنةٌ وَلاّ نومٌ)) لا نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .سنةٌ : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه بالضمة .

قال تعالى : ((غَيرِ المغضوبِ علِيهُمْ وَلاّ الضَالِينَ)) لا نافية زائدة للتوكيد . ضرّاً : اسم معطوف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

لا هطل الغيث بدار الأُلى ليس بِهَا راضٍ وَلا قانع لا نافية زائدة للتوكيد . قانعٍ : اسم معطوف مرفوع .

أُرِيك الرّضى لَو أخفتِ النفسُ خافِياً وَمَا أنَا عَن نَفسِي وَلاعَنْكَ رَاضِياً لا نافية زائدة للتوكيد . عنك : شبه جملة معطوفة على ما قبلها (عن نفسي) .

لا : ناهية جازمة .

لا تحلفنَّ على صدقٍ وَلاَ كذبٍ فَمَا يفيدكَ إلاّ المأثمَ الحلفُ لا نافية زائدة للتوكيد . كذبٍ : اسم معطوف مجرور بالكسرة

نِعمَ الكتَابُ كتَابٌ لاّ يفَارقنِي وَقتَ الصبَاحِ وَلاّ كلَّ الاحَايينِ لا نافية زائدة للتوكيد . كلَّ الاحايين : معطوفة على ما قبلها (وقتَ الصباحِ) .

إنّي أطلعتُ فَلم أجِد لِي صَاحباً أصحَبهُ فِي الدّهرِ وَلاَ فِي غيره لا نافية زائدة للتوكيد. في غيره معطوف على ما قبله

مِنْ السِنِين تملاهَا بلا حسبٍ وَلاَ حياءٍ وَلاَ قدرٍ وَلاَ دينٍ (لا حياءٍ – لا قدرٍ – لا دينٍ) : لا نافية زائدة للتوكيد.

وإذا أرادَ اللّهُ أمراً لم تِجدْ لقضائهِ ردّاً ولا تحويلا لا نافية زائدة للتوكيد. تحويلاً : اسم معطوف منصوب .

أتيتُ أمراً يـا أبا جعفرٍ لَمْ يَأتِهُ بِرٌّ وَلاَ فَـاجرٌ لا نافية زائدة للتوكيد. فاجر:اسم معطوف مرفوع بالضمة

ليسَ البرودُ ولا القدوُدُ فضيلةً ما المرءُ إلّا قلْبُه ولِسأنهُ لا نافية زائدة للتوكيد.القدودُ : اسم معطوف مرفوع بالضمة

لقد ظن هذا القلب أن ليس لاقياً   سليمى ولا أمُّ الحسينِ لحين   لا نافية زائدة للتوكيد. أمُّ : اسم معطوف مرفوع

وما لأمرئ أرب بالحياة   عنها محيصٌ ولا مصرفٌ   لا نافية زائدة للتوكيد. مصرف :اسم معطوف مرفوع

أفاطمُ هاكِ السيفَ غيرَ ذميمِ   فَلسْتُ برعِيدٍ وَلاِ بلِئِيمِ   لا نافية زائدة للتوكيد . بلئيمٍ : اسم معطوف مجرور لفظاً (بالباء الزائدة) منصوب محلاً

لا نفعٌ : "لا" نافية عاملة عمل ليس .

اذا الايامُ لا تعطيكَ درساً   فَلا نفعٌ يكونُ ولامَنالُ   لا نافية زائدة للتوكيد .منالُ : اسم معطوف مرفوع بالضمة

لا يعرف الشوقَ إلاّ مَنْ يُكَابدهُ   وَ لاَ الصبابةَ إلا مَنْ يعَانِيهَا   لا نافية زائدة للتوكيد . الصبابةَ : اسم معطوف منصوب وما

تنفع الخيل الكارم ولا القنا   إذا لم يكن فوق الكرام كارم   لا نافية زائدة للتوكيد . القنا : اسم معطوف مرفوع .

ما بين معترك الأحداق والمهج   أنا القتيل بلا إثمٍ ولا حرجٍ   لا نافية زائدة للتوكيد . حرجٍ : اسم معطوف مجرور .

ما في حشاها ولا في جفنها اثر   قلبي ولا من ماء أجفاني   لا نافية زائدة للتوكيد .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

س // لمَ لا تعتبر (لا) في عجز البيت زائدة للتوكيد ؟ ثم اجعلها نافية زائدة للتوكيد .

فَلا زَالَ شِعرِي فِيكَ وَحدكَ كلُّهُ   وَلا اضطرني إلاّ إليكَ سؤالُ

ج // لأنها دخلت على جملة فعلية (فعل ماضٍ " أضطر") .

س// عدت (لا) في البيت الشعري لا نافية للفعل الماضي ،علل . ثم اجعلها نافية زائدة للتوكيد .

فما جازه جودٌ ولا حلَّ دونه   ولكن يصير الجود حيث يصير

ج // لأنها دخلت على فعل ماضٍ (حلَّ) . فما جازه جودٌ وَلاّ كَرِيمٌ .

قال الشاعر : أصخرةٌ أنَا مَا لِي لا تُحركنِي   هذي المدامُ وَلا هذي الأغاريد

س // عدت لا في صدر البيت نافية زائدة للتوكيد ،علل . ج // لأنها سُبِقَتْ بنفي وجائت مقرونة بالواو وما بعدها جاء اسم مفرد .

د-) لا النافية غير العاملة الداخلة على الاسماء الواقعة (خبر أو حال أو صفة) :

١- لا النافية غير العاملة الداخلة على الاسم الواقع (خبر) : تكون نافية غير عاملة أي ليس لها أثر اعرابي حيث تتوسط بين المبتدأ والخبر أو ما اصلهما مبتدأ وخبر كتوسطها بين اسم كان وخبرها أو اسم (إنّ) وخبرها وغالبا ما يُكرر النفي بعدها وغالبا ما تكون لا المكررة هي زائدة للتوكيد .

الخبر: هو وصف للمبتدأ بهِ يكتملُ معنى الكلامِ .

مثل : محمدٌ لا كاتبٌ ولا شاعرٌ .

مبتدأ — خبر

لا :نافية غير عاملة دخلت على الخبر

ولا : الواو حرف عطف .
لا : حرف نفي زائد للتوكيد .

قال الشاعر : وناكثُ العهدِ لا حيٌ فأرحمهُ ولايموتُ فأستقصي مثالِبَهُ

لا : نافية للفعل المضارع

مبتدأ (ناكثُ : مبتدأ مرفوع وهومضاف . العهد : مضاف إليه) + لا (لا نافية غير عاملة داخلة على الخبر) + خبر (حيٌّ : خبر مرفوع) .

ومُمطر الموتِ والحياةِ معاً وَأنتَ لا بارقٌ ولاراعدُ لا: نافية غير عاملة دخلت على الخبر . لا الثانية زائدة للتوكيد

فلو شاء ربي لابتلاهم بما فيه ابتلانا فكانوا لا علينا ولا لنا لا: نافية غير عاملة دخلت على خبر كان (اسم كان الواو + لا + الخبر " علينا"). لا الثانية زائدة للتوكيد

المؤمنُ الحقُّ لا فظٌ فَنهجرَهُ وَلاّ ذميمٌ فَنخشّى منه فِي المحن لا: نافية غير عاملة دخلت على الخبر . لا الثانية زائدة للتوكيد

ألم تعلموا أنّ ابننا لا مكذبٌ لدينا ولا يعبأ بقول الأباطل لا: نافية غير عاملة دخلت على خبر أنّ . لا الثانية نافية للفعل المضارع

فالفيءُ لا مُتنقل والحوضُ لا مُتكدرٌ والمنُّ لا ممنونُ لا الاولى والثانية والثالثة نافية غير عاملة دخلت على الخبر .

فإن أنتم لم تحفظوا لمودتي ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها لا: نافية غير عاملة دخلت على خبر كان . لا الثانية زائدة للتوكيد

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

٢-) لا النافية غير العاملة الداخلة على الاسم الواقع (صفة) : تكون نافية غير عاملة أي ليس لها أثر اعرابي حيث تتوسط بين الصِّفة وَالمُوصُوفِ وغالباً ما يكرر النفي بعدها وغالباً ما تكون لا المكررة هي زائدة للتوكيد . الصِّفة : وَصف يُذكر بعد إِسم نكرة أَو معرفة لبيان أحوال هذا الاسم أَو لبيان أَحوال ما يتعلق بإلاسم . والصفة تُطابق الموصوف من حيث : ١- الاعراب أي في الحركة الاعرابية .٢- تطابقه في التعريف والتنكير والتذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع .

قال تعالى : ((وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ لاَ مَقْطُوعَةٍ وَ لاَ مَمْنُوعَةٍ))

كثيرةٍ : صفة مجرورة .

مقطوعةٍ : صفة مجرورة بتنوين الكسر .

لا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

قال تعالى : ((إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لاَّ فَارِضٌ

لا نافية غير عاملة دخلت على الصفة أو توسطت بين الصفة والموصوف .

لا نافية غير عاملة دخلت على الصفة .

حرف نفي زائد للتوكيد مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

قال تعالى : ((وَظِلٍّ مِّن يَحْمُومٍ لاَ بَارِدٍ وَلاَ كَرِيمٍ))

لا الاولى نافية غير عاملة معترضة بين الصفة والموصوف أو نافية غير عاملة دخلت على الصفة . لا الثانية نافية زائدة للتوكيد .

قال تعالى : ((يُوقدُ مِنْ شَجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لاَ شَرقيةٍ وَلاَ غربيةٍ)) لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الصفة . لا الثانية نافية زائدة للتوكيد

قال تعالى : ((انطلقُوا إلى ظلٍّ ذي ثلاث شُعَبٍ لا ظليلٍ ولا يُغني مِنْ اللهَبِ)) لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الصفة والثانية نافية للفعل المضارع غير عاملة .

كَتمتُ الهوى حتى براني وشَفني وعزّيتُ قَلباً لاَ صبُوراً وَلاَ جلدا لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الصفة والثانية لا زائدة للتوكيد

بوجهٍ لا كائبٍ ولا عبوسِ وهيئةٍ كهيئةِ العروسِ لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الصفة والثانية لا زائدة للتوكيد

وقد أدركَتنِي وَالحوادثُ جمةٌ اسنةُ قَومٍ لا ضعافٍ وَلا فشلِ لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الصفة والثانية لا زائدة للتوكيد

ومدجّجٍ كرِه الكُماةُ نزاله لا ممعنٍ هرباً ولا مستسلِمِ لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الصفة والثانية لا زائدة للتوكيد

يقَارعُونَ رؤوسَ العَجمِ ضاحية مِنْهُم فوارسُ لاَ عزلٌ وَلاَ ميلُ لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الصفة والثانية لا زائدة للتوكيد

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

٣-) لا النافية غير العاملة الداخلة على الاسم الواقع (حال) : تكون نافية غير عاملة أي ليس لها أثر اعرابي حيث تتوسط بين الصِّفة وَالمُوصُوفِ وغالباً ما يكرر النفي بعدها وغالباً ما تكون لا المكررة هي زائدة للتوكيد ، والحال : هو اسم مشتق في الغالب منصوب بيان لهيأة صاحب الحال والحال هو فضْله أي هو شئ زائد على تمام الجملة أي بدون الحال تبقى الجملة تامة ومفيدة عند حذف الحال و يصح جواباً ب(كيف)

مثل : جاء محمد لا ضاحكاً وَلا غاضباً . نسأل (كيف جاء محمد؟ جاء محمد لاضاحكاً وَلا غاضباً) .

لا الاولى نافية غير عاملة دخلت على الحال أو توسطت بين صاحب الحال (محمد) والحال (ضاحكاً) ولا الثانية نافية زائدة للتوكيد .

قال الشاعر : وطرقتُ البابَ لا متهيباً أحداً وَلاَ مُترقباً لسؤالِ

لا متهيباً : لا نافية غير عاملة دخلت على الحال أو توسطت بين الحال وصاحب الحال .متهيباً : حال منصوب بتنوين الفتح و (أحداً : مفعول به لأسم الفاعل منصوب بالفتحة " متهيباً ") و لا الثانية نافية زائدة للتوكيد غير عاملة .

قال الشاعر : تغّربَ لا مستعظماً غيرَ نفسهِ ولا قابَلا إلاّ لخالِقهِ حُكما

لا مستعظماً: لا نافية غير عاملة دخلت على الحال . تغّربَ مستعظماً : حالٌ منصوب بتنوين الفتح . لا الثانية نافية زائدة للتوكيد .

ظلت بمخترق الرياح ركابنا لا مفطرين بها ولا صوام لا نافية غير عاملة دخلت على الحال والثانية زائدة للتوكيد

يبكي ويضحك لا حزّناً وَلاَ فرحاً كعاشقٍ خطَّ سطراً في الهوى ومحا لا نافية غير عاملة دخلت على الحال والثانية زائدة للتوكيد

تهَادينَ ما بين المُحَّصبِ من منًى وأقبَلْنَ لا شعثاً ولا غِبراتِ لا نافية غير عاملة دخلت على الحال والثانية زائدة للتوكيد

فجعنا بهِ لما انتظرنا إيابهُ على خيرٍ حين لا وَليداً وَلا قحما لا نافية غير عاملة دخلت على الحال والثانية زائدة للتوكيد

بدأن بنا لا راجياتٍ لخُلصةٍ ولا يائساتٍ من قضاءِ الحوائج لا نافية غير عاملة دخلت على الحال والثانية زائدة للتوكيد

سأبكيكَ لا مستبقيًا فيضَ عَبرَةٍ ولا طالبًا بالصبرِ عاقبةَ الصبرِ لا نافية غير عاملة دخلت على الحال والثانية زائدة للتوكيد

لو كنتُ املك روحي وأرتضيتُ بها بذلتها لكَ لا زوراً ولا ملقا لا نافية غير عاملة دخلت على الحال والثانية زائدة للتوكيد

ذرُني وشأني وَالوغَى لا مُبَالياً ءَإلى الموتِ أسعى أمْ إلى البحرِ أركبُ لا نافية غير عاملة دخلت على الحال

لَبِسنَ الوَشيَ لا مُتجملاتٍ وَلكِنْ كَي يَصُنَّ بِهِ الجمَالا لا نافية غير عاملة دخلت على الحال متجملاتٍ : حال منصوب بتنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*

هـ -) لا النافية غير العاملة المتوسطة :

١- بين الجار والمجرور وتكون لا نافية غير عاملة معترضة :



مثل :-

غضب السفيه مِنْ لا شيءٍ . لا النافية غير العاملة المعترضة

بين الجار (حرف الجر " مِنْ ") والمجرور (شيءٍ) .

قال الشاعر : تريد مهذباً لا عيب فيه

وهل عود يفوح بلاِ دخانِ

حرف الجر (الباء) + لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور + دخان (اسم مجرور بحرف الجر) .

قال الشاعر : كفاكَ موحِشُ دَربٍ رحَت تقطعُهُ كأنَّ مغَبَّرهُ لَيْل بِلا سَحرِ

حرف الجر (الباء) + لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور + سحر (اسم مجرور بحرف الجر) .

أترجو أن تسوَد بِلا َعناءٍ وكيف يسوُد ذو الدَعَةِ البخيل لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور

من السنين تملاها بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دين لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور

هُناكَ قرَاري عَلى اللاّقـرار وفِي لاَ غُدُوٍّ وَفي لاَرواح لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور

و فارقت الحبيب بلا وداعٍ وودّعت البلاد بلا سلامِ لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور

ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القتيل بلا إثمٍ ولا حرج لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور

ما الموتُ إلاّ سارٌق دَقَّ جسمُه يصوُل بلا كٍّف ويسعى بلا رجلِ لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور

وَإِلى لا مُنتهى هذا السُّرى فِي المتاهاتِ وَمِنْ غَيرِ ابتِداء لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور

لها ثمر تشير إليك منه بأشربة وقفن بلا أواني لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار

والمجرور عيشٌ كَلاَ عيشٍ ونفسٌ مَا لَهَا منْ مُتعةِ الدّنيا سِوى حَسرَاتِهَا لا النافية غير العاملة المعترضة بين

الجار والمجرور كن في الانامِ بلا عينٍ ولا أذنٍ أو لا فعِش ابدَ الدهرِ مَعذُورَا لا النافية غير العاملة المعترضة

بين الجار والمجرور

مُتَارَكةُ السَفِيه بلا جوابِ   أشدُّ عَلى السَفِيه مِنْ

الجوابِ لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجار والمجرور



٢-بين الناصب والمنصوب وتكون نافية غير عاملة معترضة :

أيْ بين اداتي النصب (أنْ – كي) والفعل المضارع المنصوب

وادوات النصب فقط ((أنْ – كي)

انتبه // إذا توسطت لا النافية غير العاملة بين (حتى)

والفعل المضارع المنصوب فهي لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أنْ) المضمرة وجوباً والفعل

المضارع المنصوب ب (أن المضمرة) و (حتى) تعرب حرف غاية وجر مبني .

انتبه // أداة النصب (أن) تدغم مع (لا) النافية المعترضة وترسم هكذا (ألاّ) .

قال تعالى : ((وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً))

ألاّ : أن + لا + فعل مضارع منصوب = لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أن) والمنصوب (تعبدوا) .

إلاّ : اداة استثناء ملغاة أو اداة حصر .

انتبه // أداة النصب (أن) ترسم هكذا (لئن) إذا سبقت بحرف التعليل وجاء بعدها لا النافية المعترضة غير العاملة .

أداة النصب (كي) ترسم هكذا (لكيلا) إذا سبقت بحرف التعليل وجاء بعدها لا النافية المعترضة غير العاملة .

قال تعالى : ((لِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللّهِ حُجَّةٌ)) لئلا = لام التعليل (حرف جر) + أن المصدرية الناصبة + لا نافية غير عاملة المعترضة بين الناصب والمنصوب

قال تعالى : ((لِكَيلا تأسوا عَلى مَا فَاتكُمْ)) لكيلا : لام التعليل (حرف جر) + كي الناصبة + لا نافية غير عاملة المعترضة بين الناصب والمنصوب

قال تعالى : ((وَقَاتلُوهُمْ حَتَّى لاَ تَكُونَ فِتنَةٌ)) حتى : حرف غاية حرف جر مبني على السكون . لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (اداة النصب المضمرة وجوباً " أنْ ") والمنصوب (تكونَ) .

يا ربّ وفِقْ خطانا كي لا نميلَ لمُنَكرِ لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (كي) والمنصوب (نميل) .

ولو أنّ إدراك الهدى بتذلل رأيت الهدى ألاّ أميل إلى الهدى لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أن) والمنصوب (أميل)

كَمْ سَهرتْ الليلُ وَالشوقُ مَعِي ساهرٌ ارقبهُ كَيْ لاَ ينَامَ لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (كي) والمنصوب (ينام) .

دفعاً بِصَدرِ السيفِ لمّا رأى ألاّ يرى الضيمُ دفعاً براح لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أن) والمنصوب (يرى) .

أُريدُ مِنْ زمني ألاّ يغيرَكم كي لا ارى مْن بعدكم آهات لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أن- كي) والمنصوب (يرى - ارى)

ولي وطنٌ آليتُ ألاّ أبيعَهُ وألاّ ارى غيرَي له الدهرَ مالكا لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أن) والمنصوب (أبيعه – ارى)

أن لا أقومَ الدهرَ بالكبول أضرب بسيف الله والرسولِ لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أن) والمنصوب (أقوم) .

ألزمت نفسك شيئًا ليس يلزمها أن لا يواريهم أرض ولا علم

س// وردت لا مرتين ، فما نوعها في كلِّ مرةٍ ؟ ج// لا الاولى نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب . لا الثانية نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

،،،،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*

٣- بين الجازم والمجزوم : أي لا نافية غير عاملة معترضة بين اداة الجزم (إنْ – مَنْ) والفعل المجزوم .



انتبه // قد تدخل لا المعترضة بين اداة الجزم وفعل الشرط المجزوم ، نحو :

قال تعالى : ((إلاَّ تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللّهُ))

إلاّ : إن الشرطية الجازمة + لا نافية غير عاملة المعترضة بين الجازم والمجزوم .

قال تعالى : ((إلاّ تصرفْ عَني كيدهُنَّ أصبُ إليهُنَّ))

إلاّ : إن الشرطية الجازمة + لا نافية غير عاملة المعترضة بين الجازم والمجزوم .

قال الشاعر : وإلاّ يكُن ربّي معيني وَحارسي فَمَنْ غيره أرجى وَمَنْ غيره ذخري

إلاّ : إن الشرطية الجازمة + لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

فإلاّ يكنْ جسمي طويلاً فإنني له بالخصال الصالحات وَصُولُ — لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

دَعَا دَعوةً يَومِ الشرى يَا لمالك وَمَنْ لا يَجبْ عِندَ الحَفِيظةِ يُكلمْ — لا نافية غيرعاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

مَنْ لا يَذُد عَنْ حوضهِ بِسلاحهِ يُهدَّم وَمَن لا يَظلمْ النَاسَ يُظلمْ — لا نافية غيرعاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

وإلاّ أكن فيكُمْ خطِيباً فأنيّ بِسيفِي إذا جدَّ الوغى لِخطيبٍ — لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال الشاعر : وإلاّ تداروا النبتَ بِالسقي فلتكنْ لكم شيمةٌ ألاّ تعيثوا وتفسدوا

س// ما الفرق بين (إلاّ وألاّ) في البيت الشعري التالي ؟

ج// وإلاّ تداروا " إلاّ " إن الشرطية المدغمة ب (لا) النافية المعترضة بين الجازم والمجزوم . ألاّ تعيثوا " ألاّ " أن المصدرية الناصبة المدغمة ب (لا) النافية المعترضة بين الناصب والمنصوب .

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

انتبه // قد تدخل لا المعترضة بين اداة الجزم وجواب الشرط أو قد تدخل لا المعترضة على فعل الشرط وجوابه معاً ، نحو :

قال تعالى : ((وَإِنْ تَعُدُّواْ نِعْمَةَ اللّهِ لاَ تُحْصُوهَا إِنَّ اللّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ))

فعل الشرط — جواب الشرط

لا : حرف نفي معترض بين الجازم (إنْ) والمجزوم (جواب الشرط " تُحصوها ")

مَنْ يفعلِ الخيرَ لا يُعدمْ جوازيه لا يَذهَبُ العُرفُ بين اللهِ وَالنَاسِ

فعل الشرط — جواب الشرط

كُسِرَ الفعل " يفعل " لألتقاء الساكنين مع " الخير " والاصل فيه الجزم بالسكون .

لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

فمهما تكنْ مِن وقعةٍ بعدُ لا تكنْ   سوى حسنٍ مِمّا فعلت مُردداً   لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

مَنْ لا يُدارِ النّاسَ في اطباعهم   لا يلقَ إلاّ مبغضاً وحقودا   لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم

ما انسَ لا انسَ خبازاً مررتُ بهِ   يدحو الرقّاقة لمحَ العينِ بِالبصرِ   لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

ملاحظة // يجوز حذف فعل الشرط المعترض ب(لا النافية غير العاملة) ويكون جواب الشرط بعد اداة الجزم مباشرةً بشرط ان يدلَّ عليه دليل سابق له . نحو :

أمّا السِياسة فاتركوا وَإلاّ تَندموا .   فعل الشرط (الفعل المضارع المجزوم) محذوف

جواب الشرط

إلاّ : إن الشرطية المدغمة ب (لا النافية غير العاملة المعترضة)

والتقدير : امّا السياسة فأتركوا وإلاّ تتركوا تندموا

فعل الشرط   جواب الشرط

فإن تُولنِي مِنكَ الجميلَ فأهلُهُ   وإلاّ فإنّي عَاذِرٌ وَشَكُورُ   فعل الشرط (الفعل المضارع المجزوم) محذوف

جواب الشرط

إلاّ : إن الشرطية المدغمة ب (لا النافية غير العاملة المعترضة) .

والتقدير : فإن تُولنِي مِنكَ الجميلَ فأهلُهُ   وإلاّ تُولنِي فإنّي عاذرٌ وشكورُ

فعل الشرط   جواب الشرط

قال الشاعر : وما النفس إلاّ حَيثُ يَجعلهَا الفتى   فإن أطعَمَتْ تَاقَتْ وإلاّ تسلت

فعل الشرط محذوف ، التقدير: فإن اطعمت تاقت وإلاّ تَطعمْ تسَلّتْ . إلاّ: إن الشرطية مدغمة ب (لا النافية المعترضة بين الجازم (إنْ) والمجزوم (فعل الشرط المحذوف) .

قال الشاعر : منىً إنْ تكنْ حقاً تكنْ أحسن المنى   وإلاّ فقد عشنا بها زمناً رغدا

فعل الشرط محذوف ، التقدير: منىً إنْ تكنْ حقاً تكنْ أحسن المنى   وإلاّ تكنْ فقد عشنا بها زمناً رغدا . إلاّ: إن الشرطية مدغمة ب (لا النافية المعترضة بين الجازم (إنْ) والمجزوم (فعل الشرط المحذوف) .

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال الشاعر : فإن شئتَ أن تحيا سعيداً فمُتْ بِهِ   شهيداً وإلاّ فالغرامُ لهُ أهْل

س// إذا كانت (لا) في الشطر الثاني نافية غير عاملة توسطت بين الجازم والمجزوم فكيف تستدل على الجازم والمجزوم ؟

ج // وإلاّ : إنْ اداة الجزم (الجازم) ولا النافية المعترضة بين الجزام والمجزوم

والمجزوم : الفعل المضارع المحذوف (فعل الشرط) والتقدير : وإلاّ تشيء فالغرامُ لهُ أهلُ .

قال الشاعر : ولا عيب فيه غيرَ ماخوف قومه   على نفسه ألاّ يطول بقاؤها

قال الشاعر : وما النفس إلاّ حَيثُ يَجعلهَا الفتى   فإن أطَعمَتْ تَاقَتْ وإلاّ تسلت

س// ما الفرق بين (ألا وإلاّ) ؟ ج// ألاّ : أنْ المصدرية الناصبة المدغمة ب (لا النافية غير العاملة المعترضة بين الناصب والمنصوب) . إلاّ : اداة استثناء . إلاّ : إنْ : الشرطية الجازمة المدغمة ب (لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجزام والمجزوم .

,,,,,,,,,,*,,,,,*,,,,,*,,,,*



انتبه // لتميز لا النافية غير العاملة المعترضة بين (الناصب والمنصوب) و (الجازم والمجزوم) بالطرق التالية :

١- لا النافية الداخلة على (أنْ) تكون مفتوحة الهمزة وترسم هكذا (ألاّ) والداخلة على (إنْ) تكون مكسورة الهمزة وترسم هكذا (إلاّ).

٢- " ألاّ " تنصب الفعل المضارع و " إلاّ " تجزم الفعل المضارع .

٣- ألاّ " تدخل على فعل مضارع واحد وتنصبه أمّا " إلاّ " تدخل على فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط) وتجزمهما .

٤- ضع بدل " إلاّ " (إذا لم) فإذا استقام الكلام فإن (لا نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم) وإن لم يستقم الكلام فهي (لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب) .

٥- غالبا ما تقع " ألاّ " وسط الكلام أمّا " إلاّ " تكونُ في بداية الكلام .

انتبه // انتهى شرح <u>لا النافية غير العاملة</u>

ثانيا -) لا النافية العاطفة : هِيَ حَرفُ نَفيْ وَعَطفٍ تُفِيدُ نَفي مَا بَعدهَا وَتقصرُ وَتَحصِرُ المَعنى لِمَا قبلُهَا أي هي اداة نفي عاطفة عاملة (تعطف اما بعدها على ما قبلها) .

(لا النافية العاطفة)
أثرها الاعرابي : تعطف ما بعدها على ما قبلها أي تجعل ما بعدها تابعاً لَما قبلها في الاعراب رفعاً ونصباً وجراً .
أثرها المعنوي : تنفي ما بعدها وتحصر المعنى على ما قبلها وتثبته .

شروطها :-

١- أنْ تكونَ مَسبُوقةً بكلامٍ مثبتٍ أو فعلٍ أمر .

٢- أن لايسبقها حرف العطف الواو .

٣- أن يأتي ما بعدها اسم مفرد (أيْ لا جملة اسمية أو فعلية) أو شبه جملة .

٤- أن يكون المعطوف متعانداً مع المعطوف عليه (أيْ ما بعدها ضد ما قبلها في المعنى)

انتبه // أهم شرط في معرفة لا النافية العاطفة أن يكون ما بعدها يعاكس ما قبلها في المعنى وهي بمعنى (وليس) يصح وقوعها بدلا من (لا النافية العاطفة) و(لا العاطفة) ليس لها في القرآن الكريم من وجود.

نحو:- صاحِبْ الاخيارَ لا الاشـــرارَ (فعل امر – المعطوف عليه – المعطوف) . اقـولُ الحـــقَّ لا البـاطِلَ (مثبت – المعطوف عليه – المعطوف) .

لا : حرف نفي وعطف مبني لا محل له من الاعراب . الاخيارَ : مفعول به منصوب . الاشرارَ : اسم معطوف ب (لا العاطفة) منصوب .

لا : حرف نفي وعطف مبني لا محل له من الاعراب.الحقَّ : مفعول به منصوب . الباطِلَ : اسم معطوف ب (لا العاطفة) منصوب

قال الشاعر : بيضُ الصفَائحِ لا سودُ الصحائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ وَالرِّيبِ

لا : نافية عاطفة

سودُ : اسم معطوف ب (لا النافية العاطفة) مرفوع بالضمة وهو مضاف .

لاحظ // التعاند بين المعطوف والمعطوف عليه وقد سُبِقتْ بكلام مثبت ولم تقترن بحرف العطف(الواو) وتلاها اسمٌ مفرد(بيضُ الصحائفِ)

انتبه // تكون لا النافية العاطفة بمعنى (وليسَ) يصح أن نقول : (بيضُ الصفائح وليس سود الصحائفِ) .

قال الشاعر : عَليكَ نَفسُكَ فَأستكمِلْ فَضَائِلهَا فَأنتَ بِالنَفسِي لا بِالجِسمِ أنسَانُ

لا نافية عاطفة لا محل لها من الاعراب . بالجسم : الباء حرف جر مبني لا محل له من الاعراب " الجسم " اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة (بالجسم) معطوفة على ما قبلها (بالنفسي) .

إذا شئت يوماً انْ تسودَ عشيرةً فبالحلمِ سدْ لاَ بالتَّسرعِ وَالشتمِ (انتبه // ضع بدل (لا) الاداة (ليس) : بالحلم سدْ وليس بالتسرع والشتمِ)

وَمنْ جرب الايام عودَّ نفسهُ قراعَ الليالي لا قَراعَ الكتَائبِ (انتبه // ضع بدل (لا) الاداة (ليس): قراعَ الليالي وليس قراع الكتائب)

الفخرُ بِالعلمِ لاَ بِالجَاهِ وَالمَالِ وَالمجدُ بالجِدِّ لاَ بالجَدِّ وَالخَالِ (انتبه // ضع بدل (لا) الاداة (ليس): والمجدُ بالجد وليسَ بالجَدِّ وَالخالِ)

خطبت فكنت خطباً لا خطيباً أضيف إلى مصائبنا العظامِ (انتبه // خطبت فكنت خطباً وليس خطيباً)

وَقَالتْ لَقدْ أزرَى بكَ الدّهرُ بَعدنَا فَقلتُ معاذَ اللّهِ بَلْ أنتِ لا الدّهرُ (انتبه // بل أنتِ وليس الدهر)

تشرف عدنان بهِ لا ربيعةَ وَتفتَخرُ الدّنيا بهِ لا العُواصمُ (انتبه // عدنان به وليس ربعة .. الدنيا به وليس العواصم)

الذنبُ للأيامِ لا لي فأعتب على صَرفِ الليالي (انتبه // الذنب للايام وليس لي)

وَجَلا لي الكون في اعمَاقِهِ أعيُناً تَبكي دِماءاً لا دموعاً (انتبه // تبكي دماءاً وليس دموعاً)

بيمنِ جدّكَ لا بالسيفِ تهزمنَا وَبِالسَعَادةِ لا بِالخيلِ تغزُونَ (انتبه // ..وليس بالسيف ..وليس بالخيل)

ومجدُك تقوى اللّهِ لا المنصبُ الذي تَنَالُ وَهلْ تُبقِي الليالي سِوى الذّكرِ (انتبه // وجدوك تقوى الله وليس المنصب)

سِر إن استطعت في الهواءِ رويدا لا أختيالاً على رفاتِ العِبادِ (انتبه // سر .. رويدا وليس اختيالا)

عِشْ في حَياتِكَ مُبصِراً مُتَبصراً لا عَامِياً تَتلَمسُ الاشياءَ (انتبه // عش ..مبصراً متبصراً وليس عاميا)

فسقياكَ لا سقيا السحابِ فإنها بِي العلةُ الكُبرى وَأنت طَبيبهُا (انتبه // فسقياكَ وليس سقيا السحابِ)

إنَّ الاسودَ اسودُ الغَابِ همتُهَا يَومَ الكريهةِ في المَسلُوبِ لا السلبِ (انتبه // ... في المسلوب وليس السلب)

إذا قيل في الدنيا خليلٌ فقل نِعمَ خليلُ إسمُ شخصٍ لا خليلُ زمانٍ (انتبه // اسمُ شخصٍ وليسَ خليل زمانٍ)

لاحظ // (لا) التي تحتها خط في الابيات الشعرية (نافية عاطفة) لتوافر شروطها

إنَّ الحِمَى لِبنيهِ لا لِغَاضبِهِ   وَليس لِلغضبِ علاتٌ تبررهُ   (انتبه // إن الحمى لبنيهِ وليس لِغَاضبِهِ)

عُمرُ الفتى ذِكرهُ لا طُولُ مُدّتِهِ   وَمَوتُـهُ خُزيـهُ لا يَومُهُ الـدّانِي   (انتبه // عمرُ الفتى ذكره وليس طول مدته .. وموته خزيه وليس يومه الداني)

لاحظ // (لا) التي تحتها خط في الابيات الشعرية (نافية عاطفة) لتوافر شروطها

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*

قال الشاعر : إيّاك لا إيّاي أمدح مثلما   عليك يقيناً لا عليَّ المعوّل

س// ما نوع (لا) الواردة في صدر وعجز البيت وما عملها الاعرابي؟

ج // لا الاولى والثانية نافية عاطفة واثرها الاعرابي هو عطف ما بعدها على ما قبلها رفعاً ونصباً وجراً .

قال الشاعر : لبسنَ الوشي لا متجملاتٍ   ولكن كي يصن به الجمالا

(وزاري) س١ // ما نوع لا الواردة في البيت ؟ س٢ // اجعل لا في البيت عاطفة مرة و زائدةً تارة اخرى ؟

ج١// لبسن الوشي لا متجملاتٍ : لا نافية غير عاملة دخلت على الحال .

ج٢// (لا عاطفة) لبسنَ الوشي مفتخراتٍ لا متجملاتٍ . (لا زائدة) ما لبسنَ الوشي مفتخراتٍ ولا متجملاتٍ .

،،،،،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*

قال الشاعر : لَيسَ الشؤونُ وإنْ جَادتْ بِبَاقيةٍ   ولا الجُفُونُ على هذا وَلاَ الحَدَقُ

س١ // دلَّ على معمولي ليس ثم جردهُ من المؤكد . س٢ // ما نوع لا الواردة مرتين ؟

س٣// اجعلها نافية عاطفة مغيراً ما يلزم من تغيير . ج١// معمولا ليس (اسم ليس " الشؤون " وخبرها " بباقيةً ") نحذف الباء الزائدة في خبر ليس : ليس الشؤون وإن جادت باقيةً .

ج٢// لا الاولى والثانية زائدة للتوكيد . ج٣// الشؤونُ وإنْ جادتْ باقيةٌ لا الجفُونُ والحدقُ .

،،،،،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*

قال الشاعر : دموعي وَهِيَ حمرٌ مرسلاتٌ   وَشَتْ بي عندَ أهلِكَ لا الوشَاةُ

س١// ما نوع لا في البيت وما اثرها المعنوي ؟ س٢// اجعل لا زائدة للتوكيد مغيرا ما يلزم من تغيير ؟

ج١// لا نافية عاطفة واثرها المعنوي : تنفي ما بعدها وتقصر وتحصر المعنى على ما قبلها وتثبته .

ج٢// ما دموعي وشت بي عند أهلك ولا الوشاةُ .

قال الشاعر : أصخرةٌ انا مَا لِي لا تحركنِي   هذي المدامُ وَلاَ هذي الاغاريدُ

س١ // تعد لا الواردة في البيت زائدة للتوكيد ، علل ذلك . س٢ // ما نوعها إن قلنا (تحركني هذي المدامُ لا هذي الاغاريدً) ؟

ج١ // لأنها سبقت بنفي (لا النافية) وجاءت مقرونة بالواو وجاء بعدها اسم مفرد . ج٢// لا نافية عاطفة .

قال الشاعر : وما تنفع الخيل الكرام وَلا القنا   إذا لم يكن فوقَ الكرامِ كرامُ

س١// في عجز البيت وردت اداتا نفي دلَّ عليهما . س٢// اجعل لا الورادة في البيت عاملة عمل حرف العطف ؟

ج١// ما : نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع . لا : زائدة للتوكيد غير عاملة . ج٢// تنفع الخيل الكرام لا القنا

.........*....*....*....*....*

قال الشاعر : ولست بمفراحٍ إذا الدّهرُ سرّني   وَلاَ جزِعٍ مِن صرفةِ المتقلبِ

س١// دلَّ على معمولي ليس وجرده من مؤكده . س// اجعل (لا) نافية عاطفة .

ج١// معمولا ليس هما (اسمها الضمير المتصل " التاء " وخبرها " بمفراح ") . لستُ مفراحاً إذا الدّهرُ سرّني ولا جزعاً ...

ج٢// أنا مفراحٌ إذا الدّهرُ سرّني لا جزعٌ .

قال الشاعر : إليك عني فما الذكرة بِنَافِعةٍ   وَلا بِشَافعةٍ في ردِّ مَا كانا

س١// أعرب ما تحته خط . س٢// ما نوع (ما) الواردة في الشطر الثاني . س٣ // اجعل لا الواردة في عجزِ البيت نافية عاطفة . ج١// بنافعةٍ : الباء حرف جر زائد للتوكيد . نافعة : خبر (ما الحجازية) مجرور لفظاً منصوب محلاً . ج٢// ما : اسم موصول . ج٢// إليك عني فالذكرى نافعةٌ لا شافعةٌ . (لاحظ : حذفنا حرف الباء الزائد في خبر ما وبعد (لا)الزائدة) .

قال الشاعر : أريكَ الرضا لو أخفتِ النفسُ خافياً   وَمَا أنا عَنْ نَفسِي وَلا عَنْكَ راضياً

س١// أكد (ما) بحرف جر زائد . س٢// تعد لا في عجز البيت زائدة للتوكيد ، علل . س٣ // اجعل لا نافية عاطفة .

ج١// ما انا عن نفسي ولا عنك براضٍ . ج٢// لأنها سبقت بنفي (ما الحجازية) وجاءت مقرونة بالواو وجاء بعدها شبه جملة . ج٣// انا عن نفسي لا عَنكَ راضٍ .

قال الشاعر : لمّا سعينا فَمَا رَقتْ عزائمُنا عَمّا نرومُ وَلا خَابَتْ مسَاعِينَا

س١// ما نوع ما الوارد في صدر وعجز البيتِ ؟ س٢// ما نوع لا وما أثرها الاعرابي ؟

س٣// ما نوع لا لو حذفنا الفعل (خابت) ؟ س٤// اجعل لا في عجر البيت نافية عاطفة مغيراً ما تراه مناسباً .

ج١// فما رقت : ما نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي . عَمّا نرومُ : ما موصولة (لاحظ : بمعنى الذي) .

ج٢// تكون زائدة للتوكيد (فما رقت عزائمنا عما نرومُ وَلا مساعينا) . ج ٣ // رقت عزائمنا عما نروم لا مساعينا .

قال الشاعر : يَا ابنَ الكِرامِ حَسباً وَنَائلاً حقّاً أقُولُ لا أقولُ باطلاً

س١// لماذا لا تعد (لا) نافية عاطفة ؟ س٢// ما نوعها إذا حذفنا الفعل الثاني (أقولُ) ؟ س٣// ما الدلالة الزمنية التي نفيتها الاداة (لا) في عجز البيت ؟ وماذا تقول إذا اردت بها نفي المستقبل ؟

ج١// لأنها دخلت على فعل (أقول : فعل مضارع) . ج ٢// تكون لا نافية عاطفة (حقاً أقولُ لا باطلاً) .

ج ٣ // نفت (لا) الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل . ج ٤// نأتي بقرينة المستقبل " غداً " : لا اقولُ باطلاً غداً .

قال الشاعر : لا بِقومِي شِرفْتُ بَلْ شَرفُوا بِي وَبِنَفسِي فَخرْتُ لاَ بِجدُودِي

س١// ورد في البيت حرفا نفي دلَّ على الحرف العامل مبيناً أثره المعنوي والاعرابي . س ٢// ما نوع لا في صدر البيت ؟

س٣// اجعل لا في صدر البيت مرة نافيةً عاطفة و مرة اخرى اجعلها زائدة مغيراً ما يلزم من تغيير .

ج ١ // وبنفسي فخرت لا بجدودي : لا نافية عاطفة ، عملها المعنوي : تنفي ما بعدها وتقصر وتحصر المعنى لما قبله وتثبت معناه ، واثره الاعرابي : تعطف ما بعدها وتجعله تابعا لما قبلها رفعاً ونصباً وجراً . ج٢// لا بقومي شرفتُ : لا نافية للفعل الماضي (انتبه //شبه الجملة المتعلقة بالفعل " شرفت " تقدمت عليه التقدير : لا شرفتوا بقومي بل شرفوا بي) .

ج٣ // لا نافية عاطفة : بك لا بقومي شرفت . لا زائدة : لا بك ولا بقومي شرفتُ .

انتبه // لا بك : لا نافية للفعل المضارع
التقدير : لا شرفتوا بك ولا بقومى

قال الشاعر : إذا فعل الفتى ما عنهُ ينهى   فَمِنْ جهتِينِ لا مِنْ جهـةٍ اسـاء

س١// ما نوع لا في البيت ؟ س٢// اجعل لا في عجز البيت زائدة للتوكيد .

ج١// نافية عاطفة . ج٢// لا من جهتين ولا من جهةٍ اساءَ (التقدير: لا من جهتين اساء ولا من جهةٍ) .

قال الشاعر : لا أحملُ اللوم فيها والغرام بها   لا حمّل الله نفساً فوق ما تسَع

س// في البيت اداتا نفي غير عاملتين ، فما فائدتهما وما دلالتهما الزمنية ؟

ج // لا أحملُ: لا نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع وخلصت زمنه للحاضر والمستقبل . لاحمّلَ: لا نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي وافادة الدعاء ونفت الفعل في المستقبل .

س// نقول (لا رعاكَ الله) و (لا رعياً لك) و (لا رعيت اليتيم ولا كفلته) ما نوع (لا) في كلّ مرة ؟

ج // لا رعاك الله : لا نافية غير عاملة قبلت الفعل الماضي افادة الدعاء . لا رعياً لك : لا نافية غير عاملة دخلت على المصدر افادة الدعاء . لا رعيت اليتيم ولا كفلته : لا نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي وكررت .

قال الشاعر : أطلت شموس الدين من حجراتهم   على الكون لا وهداً تَرَكْنَ وَ لا نَجدا

س// اجعل لا الثانية نافية عاطفة مغيراً ما تراه مناسباً ؟ ج// وهداً تركنَ لا نجدا

قال الشاعر : مَا إنْ أُبَالِي أدَامَ اللّه قَربكُمْ   مَنْ كَانَ شطّ عَنْ الاحياءِ أوْ ضعنَا

س// انفِ الفعل (ادامَ الله قربكم) باداة طلبية تفيد الدعاء . ج // لا أدام الله قربكم .

قال الشاعر : صَبَرنَا فَلا بِالصَبرِ نسِيانُ ما جرَى   وَلاَ بِانتظَارِ اليسرِ كفّتْ يدُّ العُسرِ

س١ // ما نوع (لا) وماذا نفت ؟ س٢// اجعل (لا) نافية عاطفة .

ج١// ولا بانتظار اليسر كفّت يدُ العسرِ : لا نافية غير عاملة نفت الزمن الماضي(انتبه / التقدير : ولا كفّت يدُ العسرِ بانتظار اليسرِ) . ج٢// كفّتْ يدُّ العسرِ بِانتِظَارِ اليسرِ لاَ بِانتِظَارِ العسرِ .

قال النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم) : (إن المنبت لا ارضاً قطع ولا ظهراً ابقى)

س// ما نوع لا وما الدلالة الزمنية التي نفتها ؟ ج// لا : نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي (انتبه / التقدير : إن المنبت لا قطعَ ارضاً ولا ابقى ظهراً) نفي الفعل في الزمن الماضي .

س//(انتَ مواطنٌ عراقيٌّ) لو وضعت (لا) قبل كلمة (عراقي) فما عليك فعله ؟ ج// أنتَ مواطن لا عراقيٌّ ولاّ عربيٌّ .

قال الشاعر : إلى اللَّهِ اشكو لا إلى الناسِ إنني أرَى الأرضَ تبقَى وَالأخلّاء تذهبُ

س// لماذا تعتبر (لا) نافية عاطفة ؟ ج// لأنها سبقت بكلام مثبت وجائت غير مقترنة بحرف العطف الواو وتلاها شبه جملة

قال الشاعر : فلا سقيًا ولا رعياً لعهد تطاول فيه أشرار غلاظ

س١ // ما افادة لا الاولى ؟ س ٢ // ما نوع لا الثانية وما اثرها الاعرابي ؟ س ٣// كيف يمكن جعل (لا) الثانية نافية زائدة لتوكيد النفي مرة و نافية عاطفة مرة اخرى ، بغض النظر للمعنى ؟ س٤ // اجعل لا الاولى والثانية داخلتين على الفعل الماضي و كلاهما تفيدان معنى الدعاء وغير ما تراه مناسباً . ج١ // لا سقيا: افادة النفي والدعاء لأنها دخلت على المفعول المطلق (المصدر المنصوب) . ج٢ // ولارعيا : نافية غير عاملة دخلت على المصدر المنصوب (المفعول المطلق) وافادة الدعاء . ج٣ // زائدة للتوكيد ، نقول : لا سقى سقياً ولا رعياً . نافية عاطفة ، نقول : سقى سقياً لا رعياً .

ج٤ // لا الاولى والثانية داخلتانِ على الفعل الماضي وتفيدان الدعاء لا سقاك الله ولا رعاكَ .

ثالثاً – لا النافية للجنس (الناسخة) .

وقد سُميَّتْ ب (لا) النافية للجنس لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيا شاملاً مطلقاً وسُميَّت بالناسخة لأنها

فإذا قلت : لا اديبَ محتقرٌ . لاحظ // لا النافية للجنس نفت صفة الاحتقار عن كل اديب لا عن اديب واحد بل تنفيه عن جميع جنسها (الادباء) نفيا شاملا مؤكداً وتسمى ايضا ب (لا التبرئة لأنها تدل على تبرئة جنس اسمها كله من معنى الخبر) .

تعمل عمل (إنَّ) ، تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها ونفيها مؤكد فهي تعد من المشبهات ب (إنَّ) .

ركز معي (لا النافية للجنس) : تَختصُّ بالدخول على الجملة الاسمية

الاثر الاعرابي : تعمل عمل حرف المشبه بالفعل (إنَّ) تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها فهي ناسخة

الاثر المعنوي : تنفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مُطلقاً فهي لا تحتاج إلى القسم لتوكيد نفيها . لا مجتهدَ فاشلٌ ، فهنا نفت (لا) صفة الفشل عن جميع جنس اسمها (المجتهد) .

شروط عملها :-   (لا النافية للجنس تكون بمعنى " ما من ")

١- أن يكون اسمها نكرة وخبرها نكرة أو ما يقوم مقام النكرة كالجمل (الفعلية أو الاسمية) واشباه الجمل (الجار والمجرور أو الظرف والمضاف اليه : شبه الجملة الظرفية) لأنها في عداد النكرات . ٢- أن يأتي اسمها بعدها مباشرةً (أي ان لايفصل بينها وبين اسمها فاصل مثل حرف الجر . ٣- أن لا يتقدمَ الخبر على المبتدأ .

نحو :- لا طالب علمٍ مذلولٌ .   لا علمَ لنا . لا أحدَ موجودٌ . لا خيرَ فيك . لاحظ // لا : نافية للجنس .

قال تعالى : ((قَالَ لاَ تَثْرَيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ)) ، قال تعالى : ((إنَّهم لاّ إيمان لهم)) ، قال تعالى : ((ذَلِكَ الكتَابُ لاَ رَيبَ فيهِ))

قال الشاعر : لَقد اسمَعْتَ وَلو ناديتَ حَيّاً   وَلَكِنْ لا حياةَ لِمَنْ تُنَادِي

قال الشاعر : و لا خيرَ في وعدٍ إذا كان كاذبًا   و لا خيَر في قولٍ إذا لم يحن فعل

قال الشاعر : هنالك لا قريَب يرّد عنّا   ولا نسبَ ينطّ بنا قرابُ

قال الشاعر : ألا كُلُّ شَيءٍ ما خلا اللَّهُ باطلُ   وَكُلُّ نعيمٍ – لا محالةَ – زَائِلُ

قال الشاعر : توكلتُ فِي رزِقِي عَلى اللَّهِ خَالقِي   وَ ايقنتُ إن الله - لا شكَّ - رازِقِي

قال الشاعر : إذا الشعَبُ يَوماً أرَادَ الحياةُ   فَلا بُدَّ أن يستجيب القدرُ

قال الشاعر : أرى عهَدها كالوَردِ ليسَ بدائمٍ   و لا خَيرَ فيمن لا يدومُ لهُ عَهدُ

قال الشاعر : وإنّ سفاه الشيخ لا حلَم بعده   وإنّ الفتى بعد السفاهةِ يحلُم

لاحظ // لا في النصوص القرآنية الكريمة والابيات الشعرية هي نافية للجنس لتوافِر شروط عملها فلم يفصل بينها وبين اسمها فاصل وجاء اسمها نكرة .

ملاحظة ((للفائدة)) // النفي ب (لا) النافية للجنس أبلغ و أقوى و أوكِد مِن (لا) الداخلة على الفعل المضارع .

مثل :- لا ينتصر الباطل (لا نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .

.   لا انتصارَ للباطل (لا نافية للجنس)

لاحظ // لا انتصارَ للباطل هو الابلغ والاقوى والاؤكد من الجملة الاولى فهي نفتها نفياً مطلقاً ولا يحتاج الى القسم .

(إذا انتشر الجهل في بلادٍ فلا يؤملُ لَها التقدمُ) .   س // أكد النفي . ج// إذا انتشر الجهل في بلادٍ فلا أملَ لها بِالتقدمِ .

قال الشاعر : لا يجتلي الحوارء من خدرها   إلا فتىً ميزانه راجحٌ

س // (لا يجتلي الحوراء) أسلوب نفي فكيف تؤكده بحرف نفي بديل عنه ؟   ج // لا اجتلاءَ .

قال الشاعر : وقبلت أمري لا أرى لي حاجةً   إذا البين أنساني الحَّ بي الهجر

س // (لا أرى) نفي غير مؤكد فكيف تؤكده ؟ ج // لا رؤيةَ لي .

قال تعالى : ((إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ))

س// وردت (لا) مرتين في البيت ، فمَا نوعها في كل مرة ؟ وما أثرها المعنوي ؟

ج // لا ريب فيها : لا نافية للجنس ، اثرها المعنوي تنفي اتصاف خبرها بجنس اسمها نفيا مؤكداً . لا يؤمنونَ : لا نافية غير عاملة قبلت الفعل المضارع ، وتنفي الفعل المضارع في الزمن الحاضر والمستقبل ونفيها غير مؤكد .

قال الشاعر : أرى عهَدها كالوَردِ ليسَ بدائمٍ   و لا خَيرَ فيمن لا يدومُ لهُ عَهدُ

س// وردت (لا) مرتين في البيت ، فمَا نوعها في كل مرة وما أثرها الاعرابي ؟

ج // لا خيرَ : لا نافية للجنس ، أثرها الاعرابي : تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها . لايدوم : لا نافية غير عاملة قبلت الفعل المضارع ، لا أثرَ لها في الاعراب .

* خبر (لا) النافية للجنس : يكون خبرها :-

١- يكون خبر (لا) النافية للجنس مرفوعاً إذا كان اسماً مفرداً (أي لا شبه جملة ولا جملة اسمية أو فعلية) ،

نحو :-

لا شيئَ في الجوِّ وآفاقهِ أصعدُ   مِن دعوةِ مظلومِ

لا : حرف نفي للجنس عامل عمل (إنَّ) .

شئ : اسم (لا) النافية للجنس

أصعدُ : خبر (لا) النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا كَفَّ ذي فَاقةٍ يا رَبُّ خاسِرةٌ ما دُمتَ تَرعاهُ يا رَبَّ السمَاواتِ لا : نافية للجنس . خاسرةٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

لا : حرف نفي للجنس عامل عمل (إنَّ) .

كَفَّ : اسم (لا) النافية للجنس .

خاسرةٌ : خبر (لا) النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا فقرَ أشدُّ من الجهل ولا علمَ أعزُّ من العقل لا : نافية للجنس . أشدُّ ، أعزُّ: خبر (لا) مرفوع بالضمة .

لا شيءَ أسرعُ من تقلبِ مَن له إذنٌ تسمعهُ لذي لا يسمعهُ لا : نافية للجنس . أسرعُ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

٢- يكون خبر (لا) النافية للجنس في محل رفع خبر (لا) إذا كان جُملةً اسمية أو فعلية ، نحو :-

لِكُلِّ حيّ وَإنْ طَالَ المدى هُلُكُ لا عِزَّ مَملكةٍ يَبقى وَلاَ مَلِكُ

لا : نافية للجنس عاملة عمل (إنَّ) .

عِزَّ : اسم (لا) النافية للجنس .

يبقى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس .

لا طالباً حاجةً تُقضى حوائجهُ إن ظَنَّ غيركَ فرّاجَ المُلِمَّاتِ لا : نافية للجنس .

فلا خليلين يبقي الدهر ودَّهما ما دامَ طَبعُ الدُّنى هَدمّ المسرّاتِ لا : نافية للجنس

تعزُّ فلا إلفين بالحبِ مُتعا ولكنْ لِودادِ المنُونِ تتَابعُ لا : نافية للجنس .

انتبه // (تقضى حوائجه – يبقى الدهر – مُتعا) : جملة فعلية في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس .

لا طالبَ علمٍ سعيهُ مذلولٌ

إكراه : اسم (لا) النافية للجنس .

طالبَ : اسم (لا) النافية للجنس .

علمٍ : مضاف إليه مجرور .

سعيه : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف والهاء في محل جر بالاضافة .

مذلولٌ : خبر للمبتدأ مرفوع بالضمة والجملة الاسمية (سعيه مذلولٌ) في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس .

٣- إذا جاء بعد اسم (لا) النافية للجنس شبه جملة (جار ومجرور) أو شبه جملة (ظرفية) فيكون خبر (لا) المرفوع محذوف جوازاً تقديره (موجود أو حاصل) وتكون شبه الجملة متعلقة بالخبر المحذوف ، مثل :

قال تعالى : ((لاّ إِكـرَاهَ فِـي الـدِّيـنِ)) (لاحظ / لمعرفة لا النافية للجنس نضع " ما من " التقدير : ما من إكراه في الدين)

لا : نافية للجنس

إكراه : اسم (لا) النافية للجنس .

في الدين : في حرف جر . الدين : اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة (في الدين) متعلقة بالخبر المحذوف وتقديره (موجود) .

قال تعالى : ((فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ))   قال تعالى : ((لاَ جِدَالَ فِي الحَجّ))   قال تعالى : ((لاَ انفِصَامَ لَهَا))

قال تعالى : ((إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلاَ غَالِبَ لَكُمْ))   قال تعالى : ((ذَلِكَ الكتَابُ لاَ رَيبَ فيهِ))

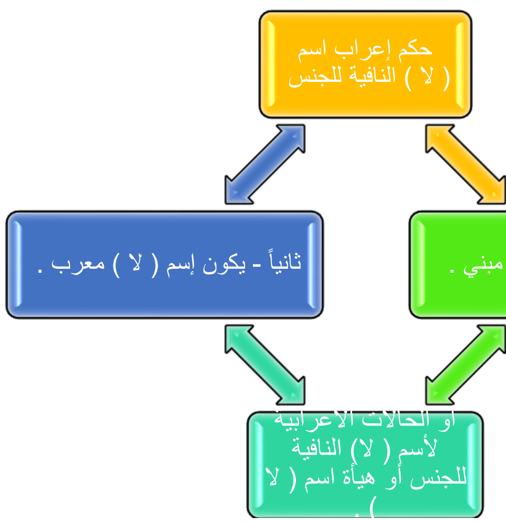
قال تعالى : ((قَالَ لاَ تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ))   قال تعالى : ((إنَّهم لاّ إيمانَ لهم))   قال تعالى : ((فَلاّ مَرَدَّ لَهُ))   قال

الشاعر : ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم يكن له   بوادر تحمي صفوه أن يكدرا

قال الشاعر : وَلا خيرَ في وِدّ امرئٍ متقلبٍ   إذا الريحُ مالتْ مَالَ حيثُ تَمِيلُ

لاحظ // لا الواردة في النصوص القرآنية وفي البيتين الشعريين هي لانافية للجنس .

ركز معي // (لسعيه – في الحج – لها – لكم – فيه – عليكم – لهم – له – في حلم – في ودٍّ) : شبه الجملة متعلقة بالخبر المحذوف تقديره (موجود أو حاصل) .



اولاً : يكون اسم (لا) مبنياً : يبنى اسم (لا) النافية للجنس على ما ينصب به إذا كان اسمها مفرداً ونقصد بالمفرد هنا (أي غير مضاف وَلا شبيه بالمضاف) ، مثل :-

(ملاحظة // خبر (لا) النافية للجنس دائماً معرب فلا مبنى له)

(لا مهملَ ناجحٌ) :- لا نافية للجنس . مهملَ : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب . ناجحٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

(لا مهملِين ناجِحَانِ) :- لا نافية للجنس . مهملِين : اسم (لا) مبني على الياء(لأنه مثنى) في محل نصب . ناجحات : خبر (لا) مرفوع وعلامة رفعة الالف لأنه مثنى .

(لا مهملينَ ناجحونَ) :- لا نافية للجنس . مهملينَ : اسم (لا) مبني على الفتح على الياء (لأنه جمع مذكر سالم) في محل نصب . ناجحونَ : خبر (لا) مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

(لا مهملاتِ ناجحاتٌ) :- لا نافية للجنس . مهملاتِ : اسم (لا) مبني على الكسر (لأنه جمع مؤنث سالم) . ناجحاتٌ : خبر(لا) مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مذكر سالم .

قال تعالى : ((لاَ جِدَالَ فِي الحَجِّ))

لا : نافية للجنس

جدالَ : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب

في الحج : شبه الجملة متعلقة بالخبر المحذوف وتقديره (موجود) .

قال تعالى : ((لاَ انفِصَامَ لَهَا))

لا : نافية للجنس

انفصامَ : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

قال الشاعر : قالت سليمى ببطن القاع من أسن ... لا خيرَ في العيش بعد الشيب والكبر

لا : نافية للجنس عاملة عمل (إنَّ) .

خيرَ : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

في العيش : شبه الجملة متعلقة بالخبر المحذوف وتقديره (موجود) .

قال تعالى : ((إنَّهم لاّ إيمانَ لهم)) قال تعالى : ((لا حُجةَ بيننا)) قال تعالى : ((أُلئكَ لاَ خلاقَ لَهُمْ))

قال الشاعر : لا خيلَ عندكَ تهديها ولا مالٌ ... فَليسعد النطقُ إن لم تُسعد الحال (ولا مال : زائدة للتوكيد)

قال الشاعر : فَليعجب الناسُ مني أنَّ لي بدناً ... لا روحَ فيه وَلي روحٌ بلا بدنٍ (بلا : نافية غير عاملة معترضة)

قال الشاعر : ولا خيرَ في حلم إذا لم يكن له ... بوادر تحمي صفوه أن يكدرا

قال الشاعر : أبلغ بني ذبيان أن لا أخاً لهم ... بعبس إذا حلّوا الدماخ فأظلم

قال الشاعر : ونحن أناسٌ لا توسَطَ عندنا ... لنا الصدُر دون العالمينَ أو القبرُ

ركز // لا في النصوص القرآنية والابيات الشعرية هي لا نافية للجنس .

ركز // (إيمان – حُجةَ – خلاقَ – خيلَ – روح – خيرَ – تتوسطَ) :- اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب . أخاً : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الالف (لأنه من الاسماء الخمسة) في محل نصب .

ركز // (لَهم – بيننا – لهُم – عندك – فيه – في حلمٍ – لهم – عندنا) : شبه جملة متعلقة بالخبر المحذوف جوازاً تقديره (موجود أو حاصل أو كائن ..) .

قال الشاعر : فلا خليلين يبقي الدهر ودَّهما ... ما دامَ طَبعُ الدُّنى هَدمّ المسرّاتِ

قال الشاعر : تعزُّ فلا إلفينِ بالحبِ مُتعا   ولكنْ لِوِدادِ المنُونِ تتَابعُ

قال الشاعر : أودَى الشَّبَابُ الذي مَجدٌ عَوَاقِبُه   فيه نَلَذُّ و لاَ لَذَّاتِ للشِيب

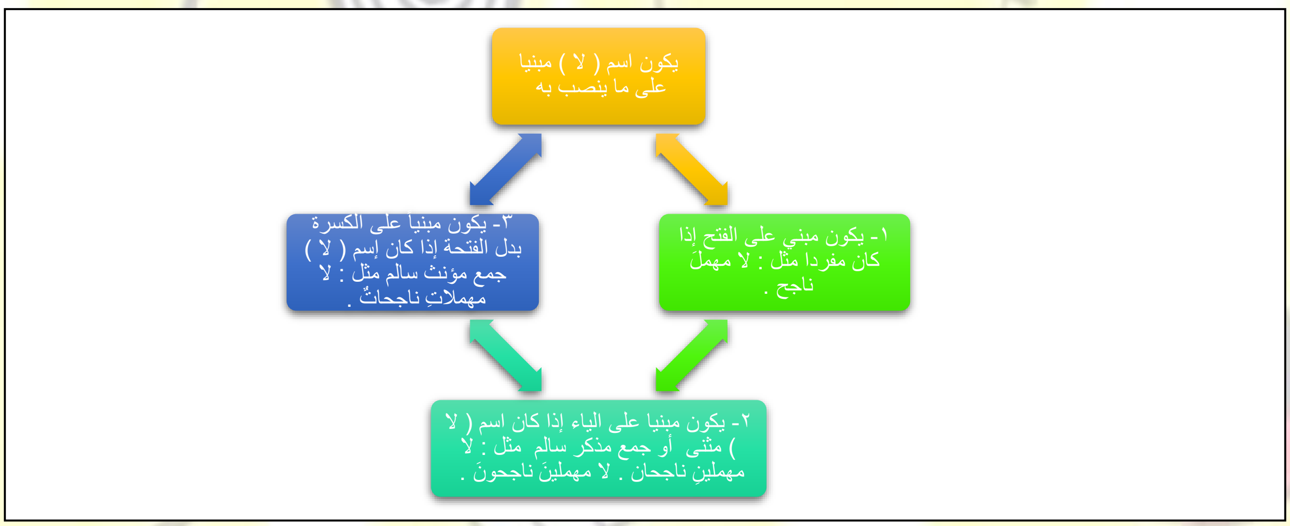
ركز // لا في الابيات الشعرية هي لا نافية للجنس .

ركز // (خليلين – إلفين) : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الياء (لأنه مثنى) في محل نصب .

(لذاتِ) : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الكسر (بدل الفتح لأنه جمع مؤنث سالم) في محل نصب.

ركز // (يبقي الدهر ودَهما – مُتعا) : جملة فعلية في محل رفع خبر (لا) النافية للجنس . (للشيب) : اللام حرف جر و (الشيب) اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة متعلقة بخبر (لا) محذوف تقديره (موجودة) .

(لا مؤمنين ينكرون قدرة الله)   س // اعرب ما يأتي . ج// لا : نافية للجنس . " مؤمنين " اسمها مبني على الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم. " ينكرون " فعل مضارع مرفوع والواو فاعل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر (لا) . " قدرة " مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة. " الله " لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .



..........*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*.....*

ثانيا – يكون اسم (لا) معرباً : أيْ (اسم (لا) منصوب) إذا كان اسمها (مضافاً أو شبيه بالمضاف) :-

١- يكون اسم (لا) النافية للجنس معرباً إذا كان مضافاً و يجب أن يكون المضاف إليه نكرة (لأن شرط أن يكون اسم (لا) نكلاة فإذا اضيفت الى معرفة اصبحت مهملة) ، مثل :-

(لا طالبَ علمٍ خائبٌ) :- (طالب) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . وهو مضاف .علمٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

(لا طالبي علمٍ خائبانِ) :- (طالبي) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء (لأنه مثنى) والنون حذفت للاضافة وهو مضاف . وهو مضاف .علمٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

(لا طالبي علمٍ خائبونَ) :- (طالبي) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء (لأنه جمع مذكر سالم) والنون حذفت للاضافة وهو مضاف . وهو مضاف .علمٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

(لا طالباتِ علمٍ خائباتٌ) :- (طالباتِ) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه االكسرة (لأنه جمع مؤنث سالم) وهو مضاف . علمٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

(لا اخا علمٍ محتقرٌ) :- (اخا) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة الالف (لأنه من الاسماء الخمسة) وهو مضاف . .علمٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

(لا ذا حقٍ يتخلى عَن حقِهِ) :- (ذا) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة الالف (لأنه من الاسماء الخمسة) وهو مضاف . علمٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

قال الشاعر : لِكُلِّ حيٍّ وَإنْ طَالَ المدى هُلُكُ   لا عِزَّ مَملكةٍ يَبقى وَلاَ مَلِكُ

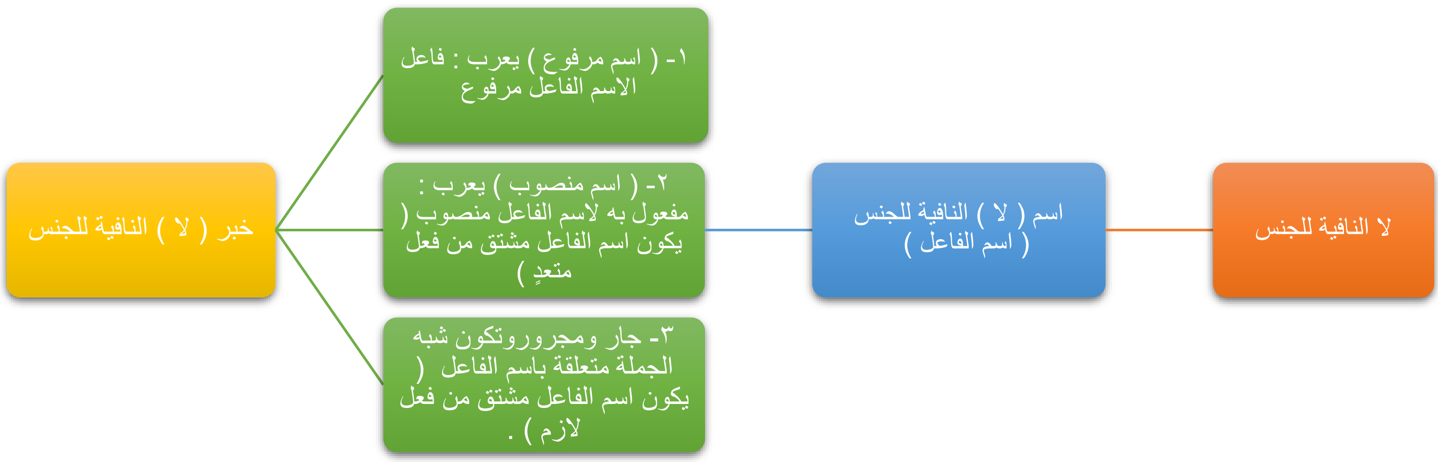
(عِزَّ) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . مملكةٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

قال الشاعر : لا كَفَّ ذي فَاقةٍ يا رَبُّ خاسِرةٌ   ما دُمتَ تَرعاهُ يا رَبّ السمَاوات

(كفَّ) : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . ذي مضاف إليه مجرور بالياء (لأنه من الاسماء الخمسة) وهو مضاف . فاقةٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

............*......*......*......*......*

٢- يكون اسم (لا) النافية للجنس معرباً إذا كان شبيهاً بالمضاف و الشبيه بالمضاف هو اسم مشتق (اسم فاعل – اسم مفعول – صفة مشبهة – صيغة مبالغة) عامل متعلق به شيء يتمم معناه أي يأتي ما بعده معموله ليتمم معناه ويكون



اسم (لا) في الشبيه بالمضاف غالباً منونا .

أ-) اسم الفاعل : هو اسم مشتق عامل عمل فعله ويشتق من الافعال اللازمة والمتعدية على وزن (فاعل) إذا كان الفعل ثلاثي ويشتق من غير الثلاثي (بقلب ياء المضارعية ميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر) ، مثل :-

اسم الفاعل مشتق من افعال ثلاثية : (كتب : كاتب ، قصد : قاصد ، رغب : راغب . نجح : ناجح) (على وزن فاعل)

. اسم الفاعل مشتق من غير الثلاثي مثل : مُرتفِع ، مُصلِح ، مُنجِز ، مُقصِر ، مُهمِل .

لاحظ المخطط لمعرفة اعراب ما بعد اسم الفاعل إذا كان اسم (لا) النافية للجنس شبيهاً بالمضاف.

مثل :- ١- (لا مُرتفِعاً قدرُهُ مغمورٌ) : مُرتفِعا : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لأنه شبيه بالمضاف : اسم فاعل) . قدرُهُ : فاعل لأسم الفعل مرفوع بالضمه وهو مضاف . مغمورٌ : خبر (لا) مرفوع .

٢- (لا كاتماً سرّاً مذمومٌ) : كاتماً : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لأنه شبيه بالمضاف : اسم فاعل) . سرَّاً : مفعول به لأسم الفاعل منصوب وعلامةنصبه الفتحة . مذمومٌ : خبر (لا) مرفوع .

٣- (لا ساعياً في الخير مردودٌ) ساعياً : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لأنه شبيه بالمضاف وشبه الجملة في الخير متعلقة باسم الفاعل) . مردودٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

٤- (لا طالباً العلمَ نادمٌ) : طالباً : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لأنه شبيه بالمضاف : اسم فاعل) . العلمَ : مفعول به لأسم الفاعل منصوب وعلامةنصبه الفتحة . نادمٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

٥- (لا مُعتمِداً على غيرِ الله فالحٌ) : مُعتمِداً : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لأنه شبيه بالمضاف وشبه الجملة في الخير متعلقة باسم الفاعل) . فالحٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

٦- (لا مُستقِيماً حالُهُ بَينَ الناسِ مخذولٌ): مُستقِيماً : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لأنه شبيه بالمضاف : اسم فاعل) . حالُهُ: فاعل لأسم الفعل مرفوع بالضمه وهو مضاف . مخذولٌ : خبر (لا) مرفوع .

٧- قال الشاعر : لا طالباً حاجةً تقضى حوائجه   إنْ ظنَّ غيرَكَ فراجَ المُلماتِ

لا : نافية للجنس . طالباً : اسم (لا) النافية للجنس منصوب بالفتحة (لأنه شبيه بالمضاف : اسم فاعل) . حاجةً : مفعول به لأسم الفاعل منصوب بالفتحة . تقضى حوائجه : الجملة الفعلية في محل رفع خبر (لا) .

قال الشاعر لا عاشقاً قلبَهُ في الحبِ مرتاحٌ   انّ الهوى معطبٌ فالقلبُ مرتاعٌ

س// ما نوع لا ؟ وما حالة الاسم الذي بعدها ، معللا ؟ اعرب صدر البيت .

ج// لا نافية للجنس عاملة عمل (إنَّ) . وحالة اسمها (معرب) لأنه شبيه بالمضاف .

لا عاشقاً قلبَهُ في الحبِ مرتاحٌ ــــــ انّ الهوى معطبٌ فالقلبُ مرتاعٌ

لا نافية للجنس عاملة عمل (إنَّ)

عاشقاً : اسم (لا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف : اسم فاعل) .

قلبَهُ : مفعول به لاسم الفاعل (عاشقاً) منصوب بالفتحة مضاف والضمير الهاء مبني في محل جر بالاضافة .

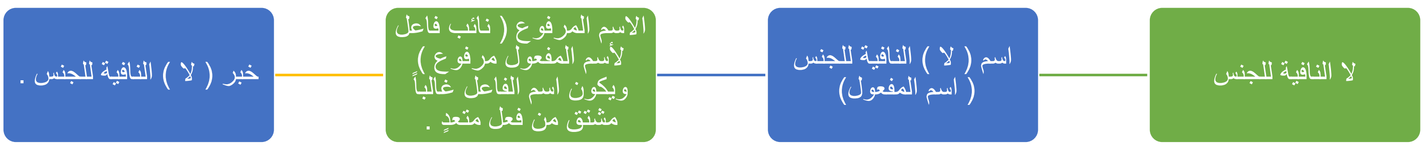
مرتاحٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة

ب-) اسم المفعول : هو اسم مشتق عامل عمل فعله ويشتق غالباً من الافعال المتعدية على وزن (على وزن مفعول)

إذا كان الفعل ثلاثي ويشتق من غير الثلاثي (بقلب ياء المضارعية ميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر) ، مثل :-

اسم المفعول مشتق من افعال ثلاثية : (كتب : مكتوب ، قصد : مقصود ، ذَم : مذموم .) (على وزن فاعل) .

اسم الفاعل مشتق من غير الثلاثي مثل : مُهذَّب ، مُصلَح ، مُعظَم . مثل :-



١- (لا محمودةً أخلاقُهُ مذمومٌ) : محمودة : اسم (لا) النافية للجنس منصوب (شبيه بالمضاف) وعلامة نصبه الفتحة (" اسم مفعول ") . أخلاقُهُ : نائب لاسم المفعول مرفوع بالضمة . مذمومٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

٢- (لا مُهذَّباً خلقُهُ ممقوتٌ) : مُهذباً : اسم (لا) النافية للجنس منصوب (شبيه بالمضاف) وعلامة نصبه الفتحة (" اسم مفعول ") . خلقُهُ : نائب لاسم المفعول مرفوع بالضمة . ممقوتٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة

٣- (لا مُتقَناتٍ عملُهُنَّ مذموماتٌ) : مُتقَناتٍ : اسم (لا) النافية للجنس منصبوب (لأنه شبيه بالمضاف) وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (مُتقنات : اسم مفعول) . عملُهنَّ : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع . مذموماتٌ : خبر (لا) النافية للجنس مرفوع بالضمة (لأنه جمع مؤنث سالم) .

(اختبر نفسك) ما حكم اسم (لا) ؟ ثم اعرب ما بعده .

(لا مطيعاً والديه محروم من رحمة الله) ، (لا مصلح أخلاق فاسد)

ج _) الصفة المشبهة : هي اسمٌ مصُوغٌ من مصدر الثلاثي اللازم للدِلالة على الثبوت والدوام وتعمل عمل فعله

ويعرب الاسم ما بعدها فاعل للصفة المشبهة مرفوع .

وغالبا ما تكون الصفة المشبهة مشتقة من :

١- باب (فَرِحَ) إذا كان الفعل ثلاثي اللازم اشهرها على وزن (فَعِل) ما يدل على حزن او فرح : ضَجِرَ ز

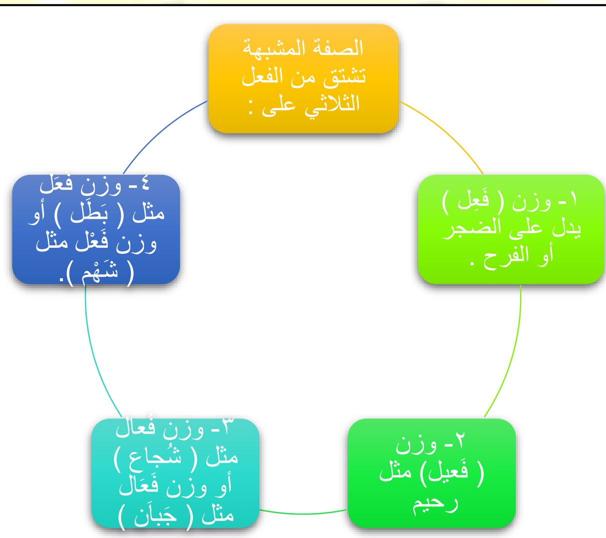
٢- وإذا كان الفعل اللازم من باب (كرُمَ) فأكثر ما تأتي صفته المشبهة على وزن (فَعيل) مثل (كريم ، رحيم ، شريف) ويأتي ايضا على وزن (فُعَال و فَعَال) مثل (شُجَاع ، جَبَان) ويأتي على وزن (فَعَل و فَعْل) مثل (بَطَل ، شَهْم) .

نحو : ١- (لا ضَجِراً طبعُهُ مؤنسٌ) لا : نافية للجنس . ضجِراً : اسم (لا) منصوب (شبيه بالمضاف) وعلامة نصبه الفتحة . طبعُهُ : فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير الهاء مبني في محل جر بالاضافة .مؤنس : خبر(لا) مرفوع .

٢- (لا رحيماً قلبُهُ مذمومٌ) : رحيماً : اسم (لا) منصوب (لأنه شبيه بالمضاف) وعلامة نصبه الفتحة (انتبه / رحيم : فعيل " صفة مشبهة ") . قلبُهُ : فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة وهو مضاف . مذمومٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

٣- (لا قبيحاً فعلُهُ محترمٌ) : قبيحاً : اسم (لا) منصوب (لأنه شبيه بالمضاف) وعلامة نصبه الفتحة (لاحظ // قبيح على وزن فعيل " صفة مشبهة ") . قبيحاً : فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة وهو مضاف . محترمٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .

٤- (لا شُجَاعاً قلبُهُ خائفٌ) : شُجاعاً : اسم (لا) منصوب (لأنه شبيه بالمضاف) وعلامة نصبه الفتحة (انتبه / شُجاع : فُعال" صفة مشبهة ") . قلبُهُ : فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة وهو مضاف . خائفٌ : خبر (لا) مرفوع بالضمة .



ملاحظات ((للفائدة))

أ- قد يحذف اسم لا النافية للجنس (وهو نادر) كما في جملة (لا عليك)بتقدير (لا جناح عليك) أو (بأس عليك) ويكون حكم لا النافية للجنس مبنياً دائما لا معرباً وخبر لا النافية للجنس محذوف جوازاً .

ب - يكثر حذف خبر لا النافية للجنس جوازاً ويكون تقديره (موجود أو موجود أو حاصل) إذا لم يسبب حذفه لبساً أو غموضاً ، ويحذف خبر (لا) النافية للجنس في هذه المواضع :- ١ - وكذلك إذا كان خبر لا النافية للجنس شبه جملة، فتعتبر شبه الجملة متعلقة بخبر محذوف تقديره . نحو : قال تعالى : ((قَالَ لاَ تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ))

قال تعالى : ((إنّهم لاّ إيمان لهم)) قال تعالى : ((إِنَّ السَّاعَةَ لآتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ))

قال الشاعر : وَلا خيرَ في وِدّ امرئٍ متقلبٍ إذا الريحُ مالتْ مَالَ حيثُ تَمِيلُ

قال الشاعر : فَلا مجدَ في الدنيا لِمَنْ قلّ ماله وَلا مالَ في الدنيا لِمَنْ قلَّ مجده

ملاحظة (للفائدة) // المصدر المؤول الواقع بعد عبارة (لابد)يعتبر مجرورا بحرف جر محذوف تقديره(من)

قال الشاعر : وما المُال والأهلونَ إلّا ودائٌع ولابدَّ يوماً أنْ تردَّ الودائعُ (التقدير : لابدَّ يوماً من أن تردَّ الودائع)

٢- يحذف خبر (لا) النافية للجنس في العبارات التالية (لا شكَّ – لا محالة – لا جدال – لا ريب -لا جنا- لا مفر – لا جرم – لا عاصم -لا تثريب – لاضير- لا عجب – لا عيب – لا حول – لا أنساب – لا بأس – لا غرور – لا بدَّ) ويقدر ب(موجود) .

قال الشاعر : لئن كان صعباً حملك الهم والأذى فحملك من الناس – لا شكَ – أصعبُ

قال الشاعر : ألا كلّ شيءٍ ما خلا باطلٌ وكلُّ نعيمٍ – لا محالةَ – زائلُ

٣- في عبارة (لا سيما) يكون محذوف ويمكن تقديره ب (بموجود) وإذا قدر الخبر بموجود يصح حذفه ، نحو : قال الشاعر : ألا رُبّ يَومٍ لكَ مِنْهُنّ صَالِحٍ ولا سيَّمَا يومٍ بِدَارَةِ جُلْجُلِ

قال تعالى : ((لا إله إلا الله)) قال تعالى : ((لا إله إلاّ أنت))

ملاحظة ((للفائدة)) // وقد يأتي خبر (لا) محذوفاً إذا لم يأتي بعد إسم لا المفرد أية كلمة ، مثل :

قال تعالى : ((أنْ تقُولَ فِي الحياةِ لاّ مسَاسَ)) التقدير : لا مساسَ موجود .

وزاري – س // اوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي :

١- (لا داعي مستجابٌ) . ٢- (لا داعي شرٍّ مستجابٌ) .

ج ١ // داعي : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (لأنه اسم مفرد) .

ج ٢ // داعي : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لأنه مضاف) .

س // ما الهيأة التي جاء بها اسم (لا) ؟ وما حكمه ؟ ثم دلّ على خبر (لا) في النص القرآني فيما يأتي :

قال تعالى : ((ذَلِكَ الكتَابُ لاَ رَيبَ فيهِ))

ج // الهيأة : جاء اسم (لا) مفرداً وحكمه : مبني على الفتح في محل نصب .

س // اعرب اسم (لا) النافية للجنس فيما يأتي : ١- لا متعاونين فاشلون . ٢- لا متعاونين على الخير فاشلون .

ج ١ // متعاونين : اسم (لا) النافية للجنس مبني على الياء (لأنه جمع مذكر سالم) ... " مفرد " .

ج ٢ // متعاونين : اسم (لا) النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء (لأنه جمع مذكر سالم) ... " شبيه بالمضاف " .

س// أين خبر (لا) النافية للجنس في الجملتين ؟ (لا شَهْما طبعُهُ مكروهٌ) ، (لا شَهْمَ طبعُهُ مكروهٌ) .

ج // خبر (لا) في الجملة الاولى : (طبعهُ مؤنس : الجملة الاسمية في محل رفع خبر لا)

، وخبر لا في الجملة الثانية (مكروهٌ : خبر لا) ((انتبه // كلمة " طبعه " في الجملة الثانية هي فاعل للصفة المشبهة (شَهْماً))) .

قال الشاعر : ولا مَلذاتِ باقٍ صفوٌ زهوتِها إذا خيمت في الدُّنى كُلُّ الحمَاقَاتِ

س // ما نوع اسم لا ؟ س٢ // اعرب صدر البيت . ج١// نوع اسم لا مبني لأنه مفرد (لا مضاف ولا شبيه بالمضاف)

ج٢ // ملذاتِ : اسم (لا) مبني على الكسر لأنه جمع مؤنث سالم (مفرد) . باقٍ : خبر (لا) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المذوفة (انتبه // باقٍ على وزن فاعل). صفوٌ : فاعل لأسم الفاعل (باقٍ) مرفوع بالضمة وهو مضاف . زهوتِها : مضاف إليه

بين فيما يأتي اسم لا و نوعه ودل على خبره ، ثم أعربه : (اختبر نفسك)

١- لا ساعياً وراء الرزق محرومٌ . ٢- سيئاً فعلُه حاضرٌ. ٣- لا مروجي شائعات محبوبون

قال الشاعر : يا أكرم الناسِ لا مستثنياً أحداً من الكِرَامِ سِوى ابائك النجبُ

قال الشاعر : لا سالكاً إلا فــؤاد عجاجــةٍ ولا واجداً إلا لمكرمــةِ طعما

لا النافية المهملة : تنفي الجملة الاسمية وتكون مهملة .

١- إذا دخلت على اسم معرفة فيبطل عملها ويجب تكرارها .

٢-إذا تقدم الخبر على المبتدأ أو فصل بينها وبين اسمها فاصل .

١- من شروط عمل (لا) النافية للجنس أن تدخل على اسم نكرة فإذا دخلت على اسم معرف فيبطل عملها وتكون (لا) نافية مهملة ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبر مرفوعان ، و (لا) المكررة تكون إمّا نافية مهملة إذا دخلت على اسم معرفة أو زائدة للتوكيد إذا دخلت على اسم مفرد أو شبه جملة ، نحو :

اسم معرفة . اسم معرفة .

لا البخل محمودٌ ولا الاسراف مقبولُ

لا الاولى : نافية للجملة الاسمية مهملة لدخولها على اسم معرفة . لا الثانية : نافية للجملة الاسمية مهملة (مكررة) ولا تعتبر زائدة لأنها دخلت على جملة (اسمية) .

مبتدأ خبر . مبتدأ خبر .

قال تعالى : ((لَا الشَّمْسُ يَنبَغِي لَهَا أَن تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ))

اسم معرفة . اسم معرفة .

لا الاولى : نافية للجملة الاسمية مهملة لدخولها على اسم معرفة . لا الثانية : نافية للجملة الاسمية مهملة لدخولها على اسم مفرد .

;;;;;;;;;;;;;;*;;;;;;;*;;;;;;;*;;;;;;;*;;;;;;;*

قال الشاعر : وإني لتعدوا بي عطاياك في الوغى فلا انا مذمومٌ ولا انت نادمُ

قال الشاعر : إذا الله لم يحفظكَ مما تخافهُ فَلا الدرعُ مناعٌ وَلا السيفُ حافظُ

قال الشاعر : لا تمنحنَّ الرأي مَنْ لَيسَ اهلَهُ فَلاّ أنتَ محمودٌ وَلاَ الرأي نافعُهُ (انتبه/ لا تمنحن : لا ناهية جازمة)

قال الشاعر : ما للمنازل أصبحت لا أهلها اهلي ولا جيرانها جيراني

ركز معي // لا الورادة في الابيات الشعرية نافية للجملة الاسمية مهملة لدخولها على اسم معرفة .

ركز // (انا – أنت – الدرعُ – السيف – أنت – الرأي – أهلها – جيرانها) : مبتدأ مرفوع ...

ركز // (مذمومٌ – نادم – مناعٌ – حافظُ – محمود – نافعه – اهلي – جيراني) : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخرهِ .

قال الشاعر : فَلا الجودُ يفنيها إذا هي أقبلتْ   وَلا البخلُ يفنيها إذا هي تَذهَبُ

قال الشاعر : فَلا هجره يبدو وفي اليأسِ راحةٌ   وَلا ودّه يصفو لَنا فَنكَارِمَهُ

قال الشاعر : فَلاَ الجودُ يُفني المالَ والجدُّ مقبلٌ   وَلا البخلُ يُبقي المالَ والجدُّ مدبرُ

ركز معي // لا الورادة في الابيات الشعرية نافية للجملة الاسمية مهملة وكررت لدخولها على اسم معرفة .

ركز // (الجود – البخلُ – هجرهُ – ودّهُ – الجودُ – البخلُ) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ركز معي // (يبدو – يصفو – يُفني – يُبقي) : الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ .

::::::::::::::*:::::::*:::::::*:::::::*:::::::*

قال الشاعر : بعيدُونَ جداً لاَ الطيورُ تنالكُمْ   ولا قدرةٌ عِندِي على الطيرانِ

قال الشاعر : لا تبطرنّ ولا تمت جزعًا   لا الخير مكتملٌ ولا الشرُّ (لا تبطرن ولا تمتْ : لا ناهية جازمة) .

قال الشاعر : مرط القذاذ فليس فيه مصنع   لا الريش ينفعه ولا التعقيب

ركز // لا الاولى الورادة في الابيات الشعرية نافية للجملة الاسمية مهملة لدخولها على اسم معرفة وكررت و (لا) الثانية زائدة للتوكيد لدخولها على اسمٍ مفردٍ . ركز // (الطيورُ – الخير – الريشُ) : مبتدأ مرفوع بالضمة .

(تنالكم – ينفعه) : الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ . (مكتمل) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال الشاعر : لا الهولُ يملأ ناظري وَلا الردى   عندي مريرُ طعمه مرهوبُ

س // (لا) الواردة مرتين في البيت مهملة ، علل ، اجعل (لا) الاولى نافية للجنس . س ٢// لا يمكن القول أن (لا) الثانية زائدة للتوكيد .

ج١ // لا نافية للجملة الاسمية مهملة لدخولها على اسم معرفة ، لا هولَ يملأ ناظري . ج٢ // لأنها دخلت على جملة اسمية

قال الشاعر : فلا ذا يراني واقفاً في طَرِيقِهِ   وَلا ذا يراني قاعداً عِندَ بابهِ

س١ // ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟ معللاً . س٢ // اجعل (لا) الثانية عاملة عمل الحرف الناسخ (إنَّ) .

ج ١ // لا الاولى والثانية : نافية مهملة للجملة الاسمية لدخولها على اسم معرفة . ج٢ // لا شخصَ يراني قاعداً عندَ بابهِ .

::::::::::::::*:::::::*:::::::*:::::::*:::::::*

٢-- من شروط عمل (لا) النافية للجنس أن يقع اسمها بعهدها مباشرةً فإذا تقد الخبر على المبتدأ أُهملتْ وكررت ويعرب ما بعدها مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع وتكون لا الثانية المكررة أمّا زائدة للتوكيد إذا جاء ما بعدها اسم مفرد او نافية للجملة الاسمية مهملة (تشابه الاولى) إذا جاء ما بعدها جملة اسمية .

قال الشاعر : ألا أيها السيف الذي ليسَ مغمداً وَلا فيه مرتابٌ وَلا منهُ عاصم

فلا مرحباً في البيتِ لا فيهِ مفزعٌ للاجٍ ولا للمستجنّ عمادُ

نافية للجملة الاسمية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ وكررت . لا الثانية نافية للجملة الاسمية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ . ركز معي // (فيه – منه – فيه) : شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم . (مرتابٌ – عاصمُ - للمستجن) : مبتدأ مرفوع .

قال الشاعر: لا الدارُ غيّرها بعدي الانيسُ وَلا بالدارِ لو كلمة ذا حاجةٍ صممُ

س ١ // وردت (لا) مهملة مرتين ، علل . س٢ // لا يمكن القول أن (لا) الثانية زائدة للتوكيد ، اجعلها زائدة .

ج١ // لا الاولى نافية للجملة الاسمية مهملة لدخولها على اسم معرفة والثانية لتقدم الخبر على المبتدأ .

ج ٢ // لأنها دخلت على جملة اسمية ، لا صممَ بالدار.

;;;;;;;;;;;;*;;;;;;*

قال الشاعر: فَلا أنا مردود بِمَا جئتُ طالباً ولا حبُّها فِيما يبيدُ يُبيدُ

س // لا يمكن اعتبار (لا) الثانية زائدة للتوكيد ، علل . س ٢ // اجعل لا الثانية نافية للجملة الفعلية غير عاملة .

ج ١ // لأنها دخلت على جملة اسمية . ج ٢ // لا يبيدُ حبُّها فيما يبيدُ .

قال الشاعر: ما التأنيث لأسم الشمس عيباً ولا التذكيرُ فخرٌ للهلال

س ١ // وردت اداة نفي عاملة واخرى مهملة ، بين سبب الاعمال والاهمال . س ٢ // اجعل العاملة غير عاملة بطريقتين .

ج ١ // ما : نافية حجازية عاملة عمل ليس لأن لم ينتقض نفيها ب (إلاّ أو غير أو سوى) .

ج٢ // ما عيبٌ التأنيث لأسم الشمس أو ما التأنيث إلا عيبٌ .

قال الشاعر: سقى اللهُ قوماً حلَّ رحلكِ بينهم سحائبُ لا قلٌ جداها وَلا نزرُ

س١ // ما نوع (لا) الورادة مرتين ، معللا . س ٢ // أنفِ صدر البيت بأداة طلبية تفيد الدعاء .

ج١ // لاقلٌ جداها : نافية للجملة الاسمية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ ، ولانزرُ : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد لأنها سبقت بنفي وجائت مقرونة بحرف العطف الواو وتلاها اسم مفرد .

س // ما نوع لا فيما يلي ؟ (اختبر نفسك)

١- قال الشاعر : وَلا خيرَ في ودِّ امرئٍ متقلبٍ	إذا الريحُ مالتْ مَالَ حيثُ تَمِيلُ
٢- قال الشاعر : فَلا مجدَ فِي الدنيا لِمَنْ قلّ ماله	وَلا مالَ في الدنيا لِمَنْ قلَّ مجده
٣- قال الشاعر : ألاّ أيها القلبُ الذي طالَ شوقُهُ	أَفِقْ لاّ أَقرَّ اللَّهُ عَينَكَ مِنْ قَلبِ
٤- قال الشاعر : ولا غفرَ الإلهُ لمنكحيها	ذُنُوبَهُمْ، وَإِنْ صَلّوا وَصَامُوا
٥- قال الشاعر : فإن كنتُ مَطلُوباً فَلاَ زِلتُ هَكَذا	وَإنْ كنتُ مَسحُوراً فَلاَ بَرِحَ السِحرُ
٦- قال الشاعر : فَلا زَالَ شِعرِي فِيكَ وَحدكَ كلُّهُ	وَلا اضطرني إلاّ إليكَ سؤالُ
٧- قال الشاعر : فما زادني الواشون إلاّ صبابة	و لا زادني الناهون إلّا تماديا
٨- قال الشاعر : والبدر ما ضرّه تفرده	و لا خبا نوره و لا عيبا
٩- قال الشاعر : ولا حيـا الإلــه ديــار بكـر	ولا روي مازرعهـــا القطــار
١٠- قال الشاعر : عثرت بسيري نحو مصر فلا لعا	بالسـير عنهـا ولا عثـارًبهـا ولعـا
١١- قال الشاعر : وشَرَّدَ الهَمَّ عَنِّي بَعْدَ مَا حَضَرَتْ	مِنْهُ حَوَاضِرُ لاَ آلُو لَهَا صَدَرَا
١٢- قال الشاعر : لاتشكُ للناس لاضاق صدرك	لا الناسُ تملكُ مسرةٌ ولا ياس
١٣- قال الشاعر : إذا أنا لم أعطِ المكارمَ حقّها	فلا عزّني خالٌ ولا ضمّني أبُ
١٤- قال الشاعر : وشَرَّدَ الهَمَّ عَنِّي بَعْدَ مَا حَضَرَتْ	مِنْهُ حَوَاضِرُ لاَ آلُو لَهَا صَدَرَا
١٥- قال الشاعر : وَلا النَّزَوَاتُ تَنْسُجُ بُرْدَتَيْهِ	وَلا الأَحْقَادُ تَسْكُنُ فِي الكِيَانِ
١٦- قال الشاعر : أبى الله إلاّ عدله ووفاءَهُ	فلا النكر معروف و لا العرف ضائع
١٧- قال الشاعر : ذهبوا وما يمضي لهم أثر	رحموا فلا حلت بهم نـوب
١٨- قال الشاعر : مضى ابن سعيد حيث لم يبق مشرق	و لا مغرب إلّا له فيه مادح
١٩- قال الشاعر : لا واضعاً غضبي في غير موضعه	ولا انتصاري إذا ما نالني الفزع
٢٠- قال الشاعر : وهبا و مـا منت لهم خـلق	سلموا فلا أودى بهم عطب
٢١ - قال الشاعر : إن كان يذكر أو ينسى فلا سلمت	عيني و لا كبدي إن كنت أنساهُ
٢٢- قال الشاعر : لا أسمَعَ النّاعِي فأيسَرُ ما جَنَى	صدْعُ الفُؤادِ بهِ ووقْرُ المسْمَعِ
٢٣- قال الشاعر : والقلب ودعته يوم الفراق وقد	بقيت فردا فلا قلب ولا أمل
٢٤- قال الشاعر : إرْجِعْ فَلَسْتَ مُطَاعاً إنْ وَشَيْتَ بها	لا القلبُ سالٍ ولا في حبِّها عارُ

٢٥ - قال الشاعر : لا زالَ ربْعُ عُلاكَ غيرَ مُعطلٍ أبداً وسِربُ حماكَ غيرَ مروَّعِ

٢٦- قال الشاعر : رَأيتُ الذي لا كلُّهُ أنتَ قادرُ عليه وَلاَ عَنْ بَعضهِ أنتَ صَابرُ

٢٧-قال الشاعر : فلا موت الا من سنانك يتقي ولا رزق الا من يمنك يقسم

٢٨- قال الشاعر : وما انت الا محرزُ المجدِ والعلا وذلك كنزي لا اللجين ولا التبرُ

٢٩- قال الشاعر : مُراً على أَلِ الغَضَا إنَّ بِالغَضَا رَقَارِقَ لا زُورقَ العُيُونِ وَ لاَ رمُدَا

٣٠-قال الشاعر : بيـدي ايهـا الأميـر الأريـب لا لشـئ إلا لأنـي غريـب

٣١- قال الشاعر : سلموا فلا زلّت لهم قدمُ رشدوا فلا ضلّت لهم سننُ

٣٢- قال الشاعر : تركته معرضًا لي واستهنت به إذ لم يكن فيه لي ري ولا شبع

٦- الاداة (لم)

لم : حرف نفي وجزم وقلب بختص بالدخول على الفعل المضارع .

اثرها المعنوي : تنفي الفعل المضارع نفياً مؤكداً وتقلب دلالته الزمنية الى الماضي (ونفيها غير توقع الحصول) .

أثرها : الاعرابي : جزم الفعل المضارع .

علامات جزم الفعل المضارع المنفي ب (لم) : ١- السكون إذا كان صحيح الاخر ، مثل : قال تعالى : ((لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ))

لم : حرف نفي وجزم وقلب . (يلدْ ، يولد) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر .

٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الاخر (حروف العلة هي الالف والواو والياء) ، مثل :

قال الشاعر : ولم يستشر غير نفسه ولم يرضَ إلاّ قائمَ السيفِ صاحباً

لم : حرف نفي وجزم وقلب . (يرضَ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الالف) لأنه معتل الآخر .

قال الشاعر : إذا أنا لم أعطِ المكارمَ حقّها فلا عّزني خالٌ ولا ضمّني أبُ

لم : حرف نفي وجزم وقلب . (أعطِ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) لأنه معتل الآخر .

قال الشاعر : نحنُ الحرائرُ إنْ مالَ الزمانُ بِنا لم نشكُ إلاّ إلى الرحمن بلوانا

لم : حرف نفي وجزم وقلب . (نشكُ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) لأنه معتل الآخر

٣- حذف النون إذا كان من الافعال الخمسة ، مثل : قال تعالى : ((وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُواْ تَعْلَمُونَ))

لم : حرف نفي وجزم وقلب . تكونوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة .

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;*

ملاحظة // الاداة (لم) نفيها مؤكد وهي أُوكد من النفي بالأداة (ما) النافية للفعل الماضي ، السبب : لأن الاداة (لم) لا تقع في جواب قسم أي لا تحتاج قسم لتوكيد نفيها ، بينما الأداة (ما) النافية للفعل الماضي تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها، نحو :

لم يهملْ الطالبُ واجبهُ : لم نفيها مؤكد فلا تحتاج إلى قسم .

ما اهمل الطابُ واجبهُ : ما نفيها غير مؤكد فيحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها .

والله ما هملَ الطالبُ واجبه : ما نفيها مؤكد بالقسم .

قال الشاعر : حياك ما لم تكنْ ترجو تحيتهُ   لولا الدراهمُ ما حياك إنسانُ

س // وردت أدات نفي في البيت ، فما الفرق بينهما ؟

ج // الاداة (لم) نفيها مؤكد فلا تحتاج الى قسم لتوكيدها ، بينما الاداة (ما) نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم .

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;*

١-قال الشاعر : لمْ يَكُنْ وَصلُكَ إلاَّ حُلماً   في الكرى أو خُلسَةِ المُختلسِ

٢-قال الشاعر : لم أرضَ بِالعيشِ وَالأيامُ مقبلةٌ   فَكيفَ أرضى وَقدْ وَلَّت على عَجلِ

س //في البيت الاول والثاني ، ماذا تقول تقول لو استبدلت بأداة النفي (لم) أداة النفي (ما) ؟

ج// (والله ما كانَ وصلك إلاَّ حلماً ..) ، (والله ما رضيتُ بالعيشِ والايام مقبلةٌ ...) .

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;*

١- قال الشاعر : فوالله ما فارقتكم قالياً لكم   ولكن ما يقضى فسوف يكون

٢- قال الشاعر : والله ما طلعت شمس ولا غربت   إلاّ وذكرك مقرونٌ بأنفاسي

٣- قال الشاعر : فتيةٌ لم تلدْ سواها المعالي   والمعالي قليلةُ الأولادِ

س١ // في البيت الثاني ، لماذا لا يجوز أن نقولَ (والله لم تطلع شمس ولا غربت إلا وذكرك كقرونٌ بأنفاسي) ؟

س ٢ // في البيت الاول ، ضع (لم) بدل (ما) . س٣ // ضع مكان (لم) أداة نفي تقع في جواب قسم .

ج ١ // لأن (لم) نفيها مؤكد لا تقع في جواب قسم .

ج ٢ // لم أفارقْكُم قالياً لكم .   ج ٣ // فتيةٌ واللهِ ما ولدت سواها المعالي

قال الشاعر : لعمرك ما اهويت كفي لريبةٍ   ولا حملتني نحو فاحشةٍ رجلي

س ١ // ما تعليلك لقسم الشاعر في صدر البيت ؟ س ٢// ما نوع لا ، اجعلها عاملة عمل الحرف الناسخ .

ج١ // لعمرك ما اهويت : لأن (ما) نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها .

ج٢ // لا حملتني : لا نافية للفعل المضارع غير عاملة ، لا رجلَ حملتني نحو فاحشةٍ : لا نافية للجنس .

قال تعالى : ((ومَا يُضلونَ إلاّ أنفسهم وما يشعرُونَ))   ((عَلَمَ الانسَانَ مَا لَمْ يَعلَمْ))

س // في النصين أداتا نفي فما الزمن الذي نفته كل منهما ؟ وما تأثيرهما الإعرابي ؟

ج//ما يشعرونَ : ما : من حيث الزمن (تنفي الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل) ومن حيث الاعراب (نافية غير عاملة) .

لم يعلمْ : من حيث الزمن (تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي) ومن حيث الاعراب (جرزم الفعل المضارع) .

ملاحظة ((للفائدة)) // إذا سبقت (لم) بأداة الشرط غير الجازمة (إذا) فتعرب الاداة (لم) حرف نفي وجزم فقط ولا تقلب دلالة الفعل المضارع إلى الماضي لأن (إذا) ظرفٌ لِمَا يُستقبل من الزمان ، نحو

قال الشاعر : لا خيرَ في الدنيا إذا لم تزرْ   حبيباً وَلمْ يطرب إليكَ حبيبُ   لم : حرف نفي وجز فقط .

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;**;;;;;*;;;;;*;;;;;*;;;;;**;;;;;*;;;;;*;;;;;*;;;;;*;;;;;*

٧- الأداة (لَمّا)

لَمّا : هي حرف نفي وجزم وقلب وتختص بالدخول على الفعل المضار ونفيها غير مؤكد .

أثرها الاعرابي: جزم الفعل المضارع . أثرها المعنوي : تنفي القعل المضارع وتقلب دلالته الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر أي انّها تفيد استمرار النفي حتى زمن التكلم .

انتبه // لَمّا : تفيد توقع حصول النفي : أي الفعل بعد لَمّا متوقع الحصول .

غادرت المدينة ولَمّا تشرقْ الشمسُ . لَمّا : حرف نفي وجزم وقلب . تشرقْ : فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه صحيح الآخر.

قال تعالى : ((وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ)) لَمّا : حرف نفي وجزم وقلب . يلحقوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه ..

قال تعالى : ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ)) لَمّا : حرف نفي وجزم وقلب .يقضِ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الياء) ..

((الفرق بين لَمّا و لم)) :-

أ – لَمّا : ١- نفيها غير مؤكد . ٢- نفيها متوقع حصوله . ٣- تنفي الزمن الماضي المتصل بالحاضر (الماضي المستمر إلى الحاضر) .

لمْ : ١- نفيها مؤكد . ٢- نفيها لا يتوقع حصوله . ٣- تنفي الزمن الماضي (أي تنفي الزمن الماضي المنقطع عن الحاضر) .

قال تعالى : ((بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِّن ذِكْرِي بَل لَّمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ))

لَمّا : حرف نفي وجزم وقلب . فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حذف النون لأنه من الافعال الخمسة .

قال الشاعر : يا بسـمةً لمّـا تـزُلْ زهـراءَ في ثغـر الخلـودِ

لَمّا : حرف نفي وجزم وقلب . فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر .

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;*

(وزاري) قال تعالى : ((قَالَتْ الاعرَابُ أمنا قُلْ لَمْ تُؤمِنُوا وَلَكِن قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ))

س // في الآية الكريمة أداتا نفي وجزم وقلب فماذا تجد بينهما من فرقٍ ؟ اعرب الفعل المضارع بعدهما .

ج // لم : نفت الفعل المضارع وقلبت دلالته الى الزمن الماضي ونفيها مؤكد لا يتوقع حصوله .

لَمّا : نفت المضارع وقلبت دلالته الزمنية إلى الزمن الماضي المتصل بالحاضر ونفيها غير مؤكد متوقع حصوله .

تؤمنوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حذف النون لأنه من الافعال الخمسة .

يدخل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وقد جرَّ بالكَسرِ لألتقاء الساكنين .

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;*

ملاحظة ((للفائدة)) ١// كل فعل ماضٍ مسبوق ب (قد) يُنفى بالأداة (لَمّا) مع حذف (قد) ، نحو :-

إذا قلت : (قد سافرَ زيدٌ) فالنفي يكون = لَمّا يسافرْ زيدٌ . (لأن " قد " فيها معنى التوقع وقريبة من الزمن الحاضر) .

(وزاري) س // أنفِ الجملة الآتية بأداة مناسبة مراعياً دلالة اداة النفي على زمن الجملة . (قد شارك محمدٌ في الامتحان) ،

ج// لَمّا يشارك محمدٌ في الامتحان .

قال الشاعر : فإن أكُ مأكولاً فَكُن أنتَ آكِلي وَإلاّ فأدرِكني ولَمّا أُمزّق

س ١ // في البيت وردت اداتا نفي ، بين اثرهما الاعرابي . س٢ // اعرب ما بعد اداة النفي العاملة . س٣ // اثبت الجملة المنفية (لَمّا أمزق) مراعيا زمنها . ج ١// إلاّ : لا نافية غير عاملة معترضة بين اداة الجزم (إن) والفعل المضارع المجزوم (المحذوف تقديره : فكن انت أكلي وإلا تكنْ فأدركني) . لَمّا : جوم الفعل المضارع . ج٢ // الاداة العاملة هي (لَمّا) : أمزّقْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأن صحيح الآخر . ج٣ // قَد أمزّقَ .

ملاحظة ((للفائدة)) ٢ // الواو قبل (لَمّا) تُسمى واو الحال ، نحو :-

قال تعالى : ((وَلَكِن قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ))

ملاحظة ((للفائدة))٣ // إذا دخلت (لَمّا) على فعلٍ ماضٍ فلا تعد أداة نفي وإنّما تكون حينية أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وقيل هي حرف وجود لوجود ، نحو :-

قال تعالى : ((وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَٰذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ))

قال الشاعر : لَمَّا رأى أن لا دعة ولا شبع مال إلى أرطاة قحف فاضطجع

وَلَمَّا : أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية . (جاءت ، رأى) فعل ماضٍ مبني ...

ملاحظة ((للفائدة))٣ // إذا دخلت (لَمّا) على فعلٍ مضارعٍ مسبوقٍ ب (لَمْ) فلا تعد أداة نفي وإنّما تكون حينية (لأن لم تقلب دلالة الفعل المضارع إلى الماضي و أي يكون زمنه الماضي إنّ لَمّا تكون حينية إذا دخلت على الزمن الماضي) أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وقيل هي حرف وجود لوجود ، نحو :-

قال الشاعر : لَمّا لَم ينلْهُ هَجاهُ قُولاً أشدُّعليهِ مِنْ وَقعِ الحسَامِ

::::::::::*:::::*:::::*

((وزاري)) س١ // لماذا لا تعد (لَمّا) في البيت التالي جازمة ، وثق بالقاعدة . س ٢ // اجعل الاداة غير الجازمة جازمة .

قال الشاعر : فَيا لكنزٍ شكَتْ مِنْا جواهِرهُ وضَاعَ عَنْ نفسهُ لَمّا أضعناهُ

ج ١ // لأن دخلت على فعلٍ ماضٍ فهي أداة شرط غير جازمة (حينية) . ج ٢ // لَمّا نضعُهُ .

؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*

قال تعالى : ((وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ))

قال الشاعر : أعطَى يَداً بَعدَمَا شلّتْ أنَامِلُهَا وَأسلمَ النّفسَ لَمّا لَم يَجِدْ وَزرَا

س ١ // في النص الكريم وردت (لَمّا) فما الفرق بينهما وبين (لَمّا) في البيت الشعري ؟ س ٢ // ما نوع (ما) في البيت ؟

ج١ // (لَمّا يلحقوا) : لَمّا : حرف نفي وجزم وقلب . (لَمّا لم يجد وزرا) : لَمّا : حرف شرط غير جازم (بمعنى حين) .

قال تعالى : ((وَلَما أَنْ جَاءَتْ رسلنَا لوطا سيءَ بهِمْ)) س // ما نوع (لَمّا) في النص الكريم ؟ وثق ذلك

ج // لَمّا : أداة شرط غير جازمة (حينية) لأنها دخلت على الفعل المضارع . (أنتبه/ أن زائدة للتوكيد بعدَ كل (لَمّا حينية)) .

١- قال الشاعر : سَقتْهَا الغِمَامُ الغر قَبلَ نَزُولهِ فَلَمّا دَنا مِنْهَا سَقتْهَا الجَمَاجمُ

٢- قال الشاعر : أفُؤدَاي مَتَىْ المَتَابُ ألَـمّا تَصحُ وَالشيبُ فَوقَ رَأسِي ألمّا (ألمّا الثانية : انتشرَ)

٣- قال الشاعر : وَلَمّا رأيتُ الغدرَ مِنْهُمْ سجيةً صبرتُ ولَمّا يطفئ الصبرُ نارها

س١ // في البت الاول وردت اداة شرط غير جازمة ،كيف تجعلها عاملة ؟

٢// في البيت الثاني وردت (الهمزة) مرتين ، فما نوعها في كل مرة . س ٣// في البيت الثالث اجعل (لَمّا) غيرُ النافية نافيةً .

س ٤ // في البيت الثالث وردت (لَمّا) في صدر وعجز البيت فما نوعهما ؟ س٥ // انفِ صدر البيت الأول بأداة طلبية .

ج ١ // لما يدنو مِنها . ج٢ // أفؤاداي : همزة النداء . ألَمّا : همزة الاستفهام . ج ٣// لَمّا أرَ الغدرَ مِنهم سجيةً .

ج٤ // لَمّا رأيتُ : لَمّا: أداة شرط غير جازمة (حينية) . لَمّا يطفئ : لَمّا : أداة نفي وجزم وقلب . ج ٥ // لا سقتْها الغمامُ الغرُ ..

؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛**؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛**؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛*

٨- الأداة (لَنْ)

لَنْ : حرف نفي ونصب واستقبال ، تدخل على الفعل المضارع فتنصبه ونفيها مؤكد لا يقع في جواب قسم .

أثرها المعنوي : تنفي المستقبل نفياً مؤكداً بدون قرينة .

لاحظ // (اسافرُ غداً) نفيها = (لن اسافرُ) : نفينا الفعل المضارع ب (لن) مع حذف القرينة لأن (لن) تنفي الفعل في الزمن المستقبل بدون قرينة .

علامات نصب الفعل المضارع :- ١- الفتحة الظاهرة . ٢- الفتحة المقدرة على الالف فقط . ٣- حذف النون .

قال تعالى : ﴿ لَن تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُم مِّنَ اللَّهِ شَيْئاً ﴾

لن : حرف نفي ونصب واستقبال . تُغنيَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر .

قال تعالى : ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾

لَن : حرف نفي ونصب واستقبال . تنالُوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة .

قال الشاعر : هو اليوم لن أنساه ما ظلت باقيا إذا آب ألفاني وما زلت باكيا

لن : حرف نفي ونصب واستقبال . أنساه : فعل مضارع منصوب بالفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أ نا) .

ملاحظة ((لفائدة)) // (السين وسوف) حرفا استقبال يختصان بالدخول على الفعل المضارع فتقلب دلالته الزمنية الى المستقبل في الجمل المثبتة وإذا اردنا نفيها فننفيها بالأداة (لن) مع حذف القرينة (السين أو سوف) ، نحو :-

سأشارك في الامتحان ⟸ لن اشارك في الامتحان

النفي ب(لن)

سوف اشارك في الامتحان ⟸ لن اشارك في الامتحان

قال الشاعر : وما نظرت عيني معاهد أنسنا سأبكي وأستبكي عليك القوافيا

س // أكد النفي في صدر البيت بطريقتين . س ٢// أنفِ الجملة المثبتة (سأبكي) بأداة مناسبة .

ج١ // (والله ما نظرت عيني معاهد أنسنا) أو (لم تنظر عيني معاهد انسنا) . ج ٢// لن أبكيَ .

ملاحظة ((للفائدة)) // الفرق بين (لن) الداخلة على الفعل المضارع و (لن) الداخلة على الفعل المضارع :-

١- (لن) من حيث المعنى : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل نفياً مؤكداً إمّا من حيث العمل : تنصب الفعل المضارع .

٣- (لا) من حيثُ المعنى : تنفي حدوث الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل نفياً غيرَ مؤكدٍ ولا تنفي أحد الزمنين إلا بقرينة إمّا من حيثُ العمل : نافية غير عاملة لا أثر لها في الاعراب .

(لا يشاركُ زيدٌ في المباراةِ غداً) س // أكد النفي بأوجز تعبير . ج // لَنْ يشاركَ زيدٌ في المباراةِ غداً

(يلقي زيدُ كلمةً) . س // أنفِ من خلال الجملة الزمنَ المستقبلَ بقرينة مرة وبلا قرينةٍ مرةٍ اخرى .

ج // لا يلقي زيدٌ كلمةً غداً (الزمن المستقبل بوجود القرينة) . لن يلقيَ زيدٌ كلمةً (الزمن المستقبل بلا قرينةٍ) .

قال تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾

قال الشاعر : فلا خوفٌ عليكِ وَلنْ تراعي بِعُقْوَةِ مَازِنٍ وَبَنِي هِلالِ

س١ // وردت في النص أداتان للنفي ، ما الفرق بينهما في المعنى والعمل ؟ س٢ // اثبت الجملة المنفي (لن تراعيَ) .

س ٣ // إذا علمت أن الاسم (خوف) مفتوح الآخر الفتح فما نوع لا ، اجعلها مهملة

ج // لم : من حيث المعنى : تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الزمنية إلى الماضي ، من حيث العمل : تجزم الفعل المضارع .

لن : من حيث المعنى : تنفي الفعل المضاع في الزمن المستقبل ، من حيث العمل : تنصب الفعل المضارع .

ج ٢ // (ستراعى أو سوف تراعى) . ج٣ // لا نافية للجنس ، لا عليك خوفٌ ولا عليكَ همٌ .

٩ – (لام الجحود)

لام الجحود : في اسلوب النفي الصريح ترد لام مكسورة ويأتي الفعل المضارع بعدها منصوباً وتفيد توكيد النفي وهي حرف جر ويشترط أن تكون مسبوقة ب (كون منفي) مثل (ما كان ، ما يكونُ ، لم يكن ، لم يكُ ،ما كنت ، وبكل مشتقاته ..)ويشترط أيضاً أن يكون خبر (كان) محذوفاً وتقديره (مريداً أو قاصداً) .

انتبه // لام الجحود ليست أداة نفي إنّما يرادُ مِنْها توكيد نفي ما قبلها ، ولام الجحود تدخل على الفعل المضارع المنصوب ب(إنْ المضمرة) وجوباً ، حيثُ تكون لام الجحود والفعل المضارع المنصوب متعلقان بخبر الفعل الناقص (كان) .

شروط لام الجحود : ١ - مسبوقة بكون منفي . ٢- لام مكسورة تدخل على فعل مضارع منصوب

٣- خبر الكون المنفي محذوفاً تقديره (مريدا أو قاصدا)

﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾ لِيُهلكَ : اللام لام الجحود حرف جر . يُهلكَ : فعل مضارع منصوب ب(أنْ المضمرة بعد لام الجحود وجوباً) وعلامة نصبه الفتحة والمصدر المؤول من (أن المضمرة والفعل المنصوب) في محل جر بحرفِ الجر (لام الجحود) وشبه الجملة (الجار والمجرور) متعلقة بمحذوف خبر (كان) تقديره (مريداً) .

﴿ وَمَا كَانَ اللّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللّهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ ﴿ وَمَا كَانَ اللّهُ لِيُضِلَّ قَوْماً بَعْدَ إِذْ هَدَاهُم ﴾

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ وَظَلَمُواْ لَمْ يَكُنِ اللّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلاَ لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقاً ﴾

قال الشاعر : وَما كَانَ المنى لِيطيبَ لَولا محبتكُمْ وَشوقي لِلقاءِ

قال الشاعر : تفكرتُ في كنه الحياةِ فَلمْ أكنْ لِأزدادَ إلاَّ حيرةً في تفكِيري

قال الشاعر : إني وردت عيون الماء صافيَة نبعًا فنبعًا فما كانت لترويني

قال الشاعر : لم يكُ مقدرُ ما بي مِن الهوى لِتشفيَهُ مَا ترشفُ الشفتانِ

لاحظ // اللام في (لِضيعَ – بيضلَ – لِيغفرَ – لِطيبَ – لِأزدادَ – لِترويَني - لِتشفيَه) هي لام الجحود فقد سُبِقت بكون منفي وخبر (لكون المنفي) محذوف تقديره (مريدا أو قاصداً) ودخلت على فعل مضارع منصوب .

(لم أكنْ أخلفُ عهداً إذا عاهدت) . س// أكد النفي . ج // لم أكنْ لِأخلفَ عهداً إذا عاهدتُ .

قال الشاعر : حبذا الوردُ على افنانه لم أكن أقطفُ منهُ مَا نظرَ

س // في البيت نفي غيرُمؤكدٍ ، فبأي حرفٍ تؤكد؟ وكيف تصوغ الجملة ؟

ج // نؤكده ب(لام الجحود) ، نقول : لم أكنْ لِأقطفَ مِنهُ ما نظرَ .

قال الشاعر : وَمَا كان البعد أو التناسي لِيشغلني ويمحو من شقائي

س // جرد البيت الوراد من المؤكد . ج// وما كان البعدُ أو التناسي يشغلني .

قال الشاعر : يقولون جاهدْ يا جميلُ بِغزوةٍ وأيّ جهادٍ بَعدهُنّ أريدُ

س // أدخل لام الجحود على الفعل (يقولون) .

ج // ما كان ليقولوا (انتبه/حذفنا النون لأن الفعل منصوب (بأن المضمرة وجوباً) بحذف النون لأنه من الافعال الخمسة)

قال الشاعر : ما كنتُ أذخر في فداك رغبة لو كان يرجع ميت بِفداء

س// أكد النفي الوارد في البيت ذاكراً الشروط التي تستدعي التوكيد .

ج // ما كنتُ لِأذخرَ وشروطها أن تسبق لام الجحود بكون منفي وأن يكون خبر (كان) محذوف ويتلوها فعل مضارع منصوب

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;*;;;;;* *;;;;;*;;;;;*;;;;;*;;;;;*

ملاحظة // إذا جاء خبر الكون المنفي مذكوراً في الجملة ووردت بعده لام فهي ليست لام الجحود وإنّما هي لام التعليل ولجعلها لام الجحود نقوم بحذف خبر (كان) ، مثل:

قال الشاعر : ما كنتُ أعرجَ أو أعمى لِيعذرني أو ضارعاً مِن ضنى لم يستطعْ حولا

أعرجَ : خبر كان منصوب بالفتحة . لِعذرني : للام لام التعليل وهي حرف جر يعذرني : يعذرني : فعل مضارع منصوب ب(إن المضمرة وجوباً) وعلامة نصبه الفتحة والمصدر المؤول من(أن المضمرة والفعل) في محل جر ب(لام التعلي)

ولجعل لام التعليل (لام الجحود)نحذف خبر (كنت) : ما كنت لأعذرَهُ

;;;;;;;;;;*;;;;;*;;;;;* *;;;;;*;;;;;*;;;;;*;;;;;*

١٠ – الاسم (غير)

غير : اسم يفيد نفي الاسم الواقع بعده (المضاف إليه) فهو دائماً مضاف ويعرب حسب موقعه من الجملة .

اثرها الاعرابي : هو جر ما عدها . اثرها المعنوي : هو نفي الاسم الواقع بعدها (المضاف إليه)

انتبه // (غير النافية) تعرب حسب موقعها من الجملة ومن اشهر اعراباتها هو الخبر (أي خبر للمبتدأ أو خبر أنّ أو خبر إنَ أو خبر كان واخواتها) أو يعرب صفة أو حال

قال تعالى : ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوب ﴾ غير : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

قال تعالى : ﴿فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلاَ عَادٍ فَلا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾ غير : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ﴾ بغيرِ : اسم مجرور بحرف الجر (الباء) وعلامة جرهِ الكسرة وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ غيرُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . مبين : مضاف إليه ..

لاحظ// غير الواردة في النصوص الكريمة تفيد النفي وقد عربت بحسبِ موقعها الاعرابي .

ولاتقان اعراب اسم النفي (غير) أتبعْ الطرق التالية :-

١ - إذا جاءت (غير) في بداية الجملة أو بداية كلام جديد فإنّها تعرب مبتدأ أو خبر مقدم . وقد تعرب (خبر ل إنّ وخواتها أو خبر لكان واخواتها) أو (اسم لإنَّ واخواتها او اسم لكان واخواتها) بحسبِ موقعها الاعرابي ، نحو :

قال الشاعر : غيرُ مأسوفٍ على زمنٍ يَنقضي بِالهمِ وَالحزنِ غير : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ غير : اسم (أنَّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ غير : خبر (للمبتدأ : هو) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

قال الشاعر : شابَ رأسي وَلاتَ حينَ مشيبِ وعجيبُ الزمانِ غيرُ عجيبِ غير : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف .

قال الشاعر : غيرُ مستنكرٍ لَكَ الاقدامُ فَلمن ذا الحديثُ والاعلامُ غير : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف .

قال الشاعر : غيرُ مجدٍ في ملّتي واعتقادي نَوحُ باكٍ ولا ترنّم شادي غيرُ : خبر (للمبتدأ : نوحُ) مقدم مرفوع ، مضاف .

قال الشاعر : أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب ونسبي في الحي غيرُ مأشوب غيرُ : خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف .

قال الشاعر : بنو عمه دنيا ، وعمرو بنُ عامرٍ أولئِكَ قومٌ بأسُهُم غيرُ كاذبِ غيرُ : خبر (المبتدأ : بأسهُم) مرفوع ...

قال تعالى : ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّهِمْ غَيْرُ مَأْمُونٍ ﴾ ﴿ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ﴾ غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،مضاف . قال الشاعر : فإنْ يكُ حالُ النّاسِ بَيني وَبينَهُم فإنَّ الفؤادَ وَالودَّ غَيْرُ مشوبِ غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع بالضمة وهو مضاف . قال الشاعر : يَظنُّ أنَّ فُؤادِي غَيْرُ مُلتَهِبٍ وَأنَّ دَمعَ جفُوني غَيْرُ مُنسَكبِ غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع بالضمة وهو مضاف . قال الشاعر : لا ترجُ خيري وَأنت اليَومَ تَجحدهُ وَأقصد سواي فإنِّي غَيْرُ معطاءٍ غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع بالضمة .

قال تعالى : ﴿ فَلولا ان كُنتُمْ غَيْرَ مُدِينِينَ ﴾ غير : خبر (كان) منصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف

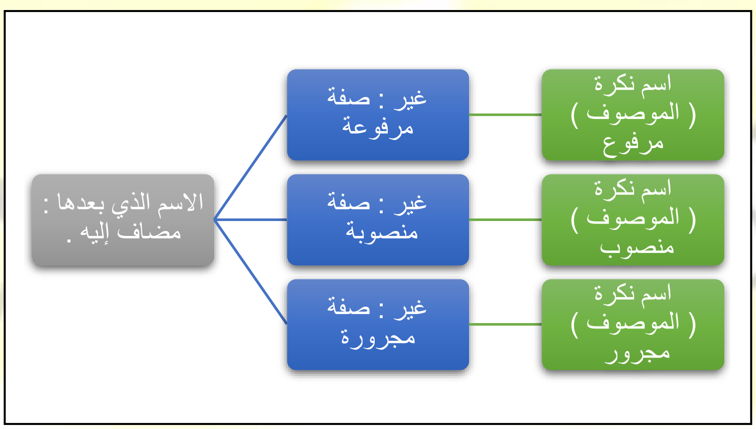
قال الشاعر : ناشوا الرماحَ وَكَانَتْ غَيرَ نَاطِقةٍ فَعَلمُوهَا صِيَاحَ الطيرِ فِي البهمِ غير : خبر (كان) منصوب بالفتحة ، مضاف قال الشاعر : أيكونُ الهجاءُ غَيرَ هجانِ أم يَكُونُ الصُّراحُ غَيْرَ صُرَاحِ غير : خبر (كان) منصوب بالفتحة وهو مضاف . قال الشاعر : كيفَ السلو وَقَدْ هَامَ الفُؤادُ بِها وأصبحَ القلبُ عنهَا غيرَ صبّارِ غير: خبر (أصبح) منصوب بالفتحة ، مضاف

٢- تعرب (غير) صفة إذا كانت وصف للموصوف أي

إذاجاء قبل (غير) اسم نكرة فإنها تعرب

(صفة مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة بحسب

الموصوف أو المنعوت الاسم الذي قبلها) .



قال تعالى : ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾

غيرُ : صفة مرفوعة (لأن الموصوف " وعد " مرفوع)

وعلامة رفعها الضمة وهي مضافة . مكذوبٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

قال تعالى : ﴿إِنَّهُ عَملٌ غَيْرَ صَالِحٍ﴾ غيرُ : صفة مرفوعة (لأن الموصوف " عملٌ " مرفوع) بالضمة وهي مضافة .

قال تعالى : ﴿ لَهُمْ أجْرٌ غَيْرُ مَمْنونٍ﴾ غيرُ : صفة مرفوعة (لأن الموصوف " أجرٌ " مرفوع) بالضمة وهي مضافة .

ويجمعنا إذا اختلَفَتْ ديارٌ بيانٌ غيرُ مختلفٍ ونطق غيرُ : صفة مرفوع وعلامة رفعها الضمة وهي مضافة .

وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت قبائلُ من غسان غيرُ أشائبِ غيرُ : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمةومضافة .

قال تعالى : ﴿وَإِنَّ لَكَ لَأَجْراً غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾ غيرَ : صفة منصوبة (لأن الموصوف " أجراً " منصوب) بالفتحة وهي مضافة.

قال تعالى : ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُواْ قَوْلاً غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾ ﴾ غيرَ : صفة منصوبة (لأن الموصوف " قولاً " منصوب) وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، وهي مضافة . الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

قال تعالى : ﴿ربّنا أخرجنا نعمل صالحاً غيرَ الذي كنا نعمل ﴾ غيرَ : صفة منصوبة (لأن الموصوف " صالحا " منصوب) .

قال تعالى : ﴿قرآناً عَربياً غيرَ ذي عوجٍ﴾ غيرَ : صفة منصوبة (لأن الموصوف " عربياً " منصوب) بالفتحة وهي مضافة.

إذ قال يجمع شملاً غيرَ مجتمعٍ منها ويجبر كسراً غيرَ منجبرِ غيرُ : صفة منصوب وعلامة نصبها الفتحة ،مضافة . حَلَفْتُ يَميناً غيرَ ذي مَثْنَوِيّة و لا علمَ ، إلا حسنُ ظنٍ بصاحبِ غيرُ : صفة منصوب وعلامة نصبها الفتحة ،مضافة. قال تعالى : ﴿فِيهَا أَنْهَارٌ مِّن مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ غيرُ : صفة مجرورة (لأن الموصوف " ماءٍ " مجرور) علامة جرها الكسرة ، مضافة قال تعالى : ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾ غيرُ : صفة مجرورة (لأن الموصوف " وادٍ " مجرور) بالكسرة

قال تعالى : ﴿صِراطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِمْ﴾ غيرُ : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة ، وهي مضافة .

٣- يعرب اسم النفي (غير) حال منصوب ، يصح أن نسأل عنه ب (ماذا) والحال أي (غير) يقع بعد جملة غالبا تكون فعلية .

قال تعالى : ﴿ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلاَ عَادٍ فَلا إِثْمَ عَلَيْه ﴾ غيرُ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿ فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بزينة﴾ غيرُ : حال منصوب بالفتحة وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿ حُنَفَاءَ لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ﴾ غيرُ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة (نسأل عنه ب"كيف")، وهو مضاف

. قال تعالى : ﴿ وَأُحِلَّ لَكُمْ ما وَراءَ ذلِكُمْ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَموالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسافِحِينَ﴾ غيرُ : حال منصوب بالفتحة وهو مضاف .

قال الشاعر : ظيفٌ ألمَّ برأسِي غيْرَ مَسوِدٍ وَمِنْ الشفَاءِ تَفردِي بِالسؤددِ

قال الشاعر : وكم ليلة قد بتها غيرَ آثم بمهضومة الكشحين ريانة القلب

قال الشاعر : فلمّا رأيت القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررتُ غيرَ مذمّمِ

قال الشاعر : لا تلق دهرك إلا غَيرَ مكترثٍ ما دام يصعب فيه روحك البدن

ركز // غير في الابيات الشعرية اعلاه تعرب " غير " حال منصوب بالفتحة وهو مضاف ، نسأل عنه ب "كيف" .

٤- يعرب اسم النفي (غيْر) مفعول به منصوب ، مثل :-

قال تعالى : ﴿ أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ﴾ ﴿وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ غيرَ : مفعول به منصوب بالفتحة .

٥- يعرب اسم النفي (غيْر) مفعول به ثانٍ في الافعال التي تتعدى لأكثر من فعول ، ويعرب ايضاً فاعل مرفوع أو مضاف إليه ، مثل :

وَترَى القِتَالَ معَ الكِرامِ مُحرَمَاً وَتَرَى الزنَاء عليكَ غيْرَ حرامٍ غيرَ : مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة وهو مضاف .

(رَماكَ غيرُ رامٍ وهجاكَ غيرُ شاعرٍ) غيرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . رامٍ ،شاعرٍ : مضاف إليه مجرور .

فإذا عدا، والدهر ذو غير دهر عليك عدا مع الدهر غير : مضاف إليه مجرور بالكسرة وهو مضاف .

٦- يعرب اسم النفي (غيرَ) مفعول فيه يقع غالباً بعد الجملة الفعلية ومضافها ما يدل على الزمان او المكان ، نحو :-

قال تعالى : ﴿ وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ ﴾ غير : مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب بالفتحة وهو مضاف .

قال تعالى : ﴿ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾ غير : مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

(المكانُ غيرُ بعيد) انتبه // غير : خبر (للمبتدأ " المكانُ ") مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف .

٧- يعرب اسم النفي (غير) اسم مجرور إذا سبق بحرف جر ، مثل :-

قال تعالى : ﴿ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ﴾ ﴿وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾

قال الشاعر : فلّما رآني قد نزلْت أريده أبدى نواجذه لغيرِ تبسّم

لاحظ // (غير) في النصوص القرآنية اعلاه وفي البيت الشعرية تعرب اسم مجرور (بحرف الجر) بالكسرة ، مضاف .

ملاحظة ((للفائدة)) // إذا جاء اسم النفي (غيرَ) مسبوق بحرف جر فعند استبداله بالاداة (لا) فنختار (لا المعترضة أو المتوسطة بين الناصب والمنصوب) .

قال الشاعر : وَمنْ مَلكَ البِلاد بِغيرِ حربٍ يَهُنْ عليه تسليمَ البلادِ س // إستبدل (لا) ب (غير) .

ج // وَمنْ مَلكَ البِلادَ بلا حربٍ .

ملاحظة ((للفائدة)) // إذا كان (غير) يُعرب (صفة أو خبر أو حال) وإردنا استبداله ب (لا) فيجب أن نأتي ب (لا) النافية قبل (الصفة أو الخبر أو الحال) مع تكرار (لا) و وضع كلمة مناسبة ، مثل:-

(فِيكَ صفاتٌ غيرُ محمودةٍ) س // ما المعنى الذي افادته غير ثم اعرب (غير) . س٢ //ضع (لا) مكان (غير) .

ج ١ // غير : أفادة النفي ، غير : صفة مرفوع وعلامة رفعها الضمة . ج ٢ // فيك صفاتٌ لا محمودةٌ وَلا مقبولةٌ .

((وزاري)) قال الشاعر : لا تُنكرُوا مِنْ فيضِ دمعي عبرةً فالدمع غير مساعدٍ ومواسي

س ١ // ما المعنى الذي أفادته (غير) ؟ س ٢ // كيف تستبدل ب(غير) حرفاً بمعناها مراعياً شرطهُ ؟

ج ١ // غير : أفادة النفي . ج ٢ // فالدمع لا مساعدٌ ولا مواسي . (لاحظ // اتينا ب" لا " الداخلة على الخبر وكررت) .

قال الشاعر : لَبسن الوشي لا متجملاتٍ وَلَكِنْ كَيْ يَصُنَّ بِهِ الجمالا

س // ضع مكان (لا) اسماً للنفي واضبطه بالشكلِ ثم اعربه .

ج // لبسن الوشي غيرَ متجملاتٍ . غيرَ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

قال الشاعر : وَمَن عرف الايام معرفتي بِها رمى رُمحهِ غَيرَ راحِمِ

س ١ // اعرب اسم النفي في البيت ؟ س ٢ // ضع مكان اسم النفي حرفاً بمعناهُ مراعياً شرطه .

ج ١ // غيرَ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف . ج ٢ // رمى رمحه لا راحماً ولا مشفقاً .

قال الشاعر : إن البلاء يُطاقُ غيرَ مضاعفٍ فإذا تضاعفَ صارَ غيرَ مُطاقٍ س ١ // وردت (غير) مرتين فما اعرابها في كل مرة ؟ س٢ // استبدل (غير) الثانية ب (لا) ف مراعيا شرطها ؟ ج ١ // غير مضاعفٍ : غير : حال

منصوب بالفتحة ، مضاف . غير مطاقٍ : غير : خبر (صارَ) منصوب بالفتحة . ج ٢// صَارَ لا مطاقاً ولا مُتحملاً .

قال الشاعر : أنَّ الرياحَ إذا اشتدتْ عواصِفهَا فَليسَ تَرمِي سوى العالي مِنْ الشجرِ

س // ضع بدل فعل النفي اسماً للنفي . ج // (أنَّ الرياحَ إذا اشتدتْ عواصِفهَا فَغيرُ راميةٍ سوى العالي من الشجرِ)

ملاحظة (مهمة) / قد لا تأتي (غير) للنفي وإنّما تأتي للأستثناء ، ولتفريق (غير النافية) عن الاستثنائية ، اتبع ما يلي :

١- إذا كانت (غير) بمعنى (سوى أو إلا) فأنها لا تفيد النفي وإنّما تفيد الاستثناء . ٢- غالبا (غير النافية) تدخل على الاسماء النكرة وتكون غير مسبوقة بنفي وإذا سبقت بأداة نافية فلا تكون (غير) للنفي بل للاستثناء .

٣- إذا لم تسبق (غير) بكلام نفي وكانت (غير) منصوبة بالفتحة فقد تكون اسم نفي أو اداة استثناء ولمعرفتها نطبق النقطة (١ او ٢) وإذا كانت (غير) عليها حركة الضمة في آخرها أي مضمومة فتكون أداة نفي دائماً .

خلاصة اسلوب النفي (تحويل الجمل المثبتة إلى منفية)

١- كل جملة اسمية غير مؤكدة تنفى بإلاداة (ليس) أو (ما) ، مثل :-

(عتابُ الناسِ نافعٌ) . (نفيها) = ليسَ عتابُ الناسِ نافعاً أو ما عتابُ الناسِ نافعاً .

٢- كل جملة اسمية مؤكدة ب (إنَّ أو القسم) تنفى بإلاداة (ليس أو ما) مع اقتران خبرهما بالباء الزائدة أو تنفى ب(لا النافية للجنس) ، مثل:- (واللهِ عتابُ الناسِ نافعٌ) أو (إنَّ عتابُ الناسِ نافعٌ)

نفيها = (ليس عتابُ المرءِ بنافعٍ) أو (ما عتابُ المرءِ بِنافعٍ) أو (لا عتابَ نافعٌ) .

٣- كل جملة فيها ما يدل على الوقت (ساعة – حينَ- وقت – أوان – يوم) تنفي بالاداة (لاتَ) ، مثل :-

(إنَّ هذا أوانَ مهربٍ) . نفيها = لاتَ أوانَ مهربٍ .

٤- كل جملة فعلية فعلها ماضٍ تنفى بالأداة (لم) و (ما) ، مثل : ضاقتْ النفوسُ .

نفيها = (لم تضقْ النفوس) أو (ما ضاقت النفوس) .

٥- كلُّ فعلٍ ماضٍ مسبوقٍ ب(قد) ينفى بالأداة (لَمّا) مع حذف(قد) ، مثل :(قد سافر زيدٌ). نفيها =(لَمّا يسافرْ زيدٌ

(٦– كلُّ فعلٍ ماضٍ مسبوقٍ ب (لقد) ينفى بالأداة ب(ما) مع القسم ، مثل : (لقد سافرَ) نفيها = (والله
ما سافرَ) . ٧– كلُّ فعلٍ مضارعٍ مسبوقٍ ب (قد) ينفى بالأداة (لا) مع بقاء (قد) ، مثل : (قد يسافرُ)
نفيها = (قد لا يسافرُ) . ٨ – كلُّ فعل مضارعٍ لم توجد معه قرينة ينفى بالأداة (لا) ، مثل :-
(يكتب الطالب الدرس) نفيها = (لا يكتبُ الطالبُ الدرسَ) نفت الزمن الحاضر والمستقبل بلا قرينة . ٩
– كل فعل مضارع معه قرينة (الان) ينفى بالأداة (ما) مع حذف القرينة أو ينفى ب(لا) مع بقاء القرينة ، مثل :-

(اكتب الدرسَ الان) . نفيها = (ما أكتبُ الدرسَ) أو (لا أكتبُ الدرسَ الان) .

١٠ – كل فعل مضارع معه قرينة (غداً) ينفى بالأداة (لن) مع حذف القرينةِ وبالأداة (لا) مع بقاء القرينة ، مثل :-

(أكتب الدرسَ غداً) . نفيها = (لن أكتبَ الدرسَ) أو (لا أكتبُ الدرس غداً) .

١١ – كل فعل مضارع معه (السين أو سوف) ينفى بالأداة (لن) ، مثل : سأكتبُ الدرس . نفيها = لن أكتبَ الدرسَ .

خلاصة اسلوب النفي (توكيد النفي)

١– (ما والفعل الماضي) يؤكد بالقسم أو بالأداة (لم) بدل (ما) ، مثل:

(ما شاعَ الخبر) . نؤكدها = (والله ما شاع الخبرُ) أو (لم يشعْ الخبرُ) .

٢– كل فعل مضارع منفي بالأداة (لا) معه (غداً) يؤكد بالأداة (لن) مع حذف القرينة ، مثل :-

(لا شارك في الامتحان غداً) . نؤكدها = (لَنْ اشاركَ في الامتحانِ غداً) .

٣ – كلُّ فعل مضارعٍ منفي بالأداة (لا) ليس معه (غداً) أو (الان) يؤكد ب (لا) النافية للجنس ، مثل :-

(لا يكتبُ الدرسَ) . نؤكدها = (لا درسَ مكتوبٌ) .

٤– كل جملة أسمية منفية ب(ليس) أو (ما) الحجازية يؤكد بالباء الزائدة في خبرها ، مثل :-

(ليسَ المطرُ غزيراً) ، (ما المطرُ غزيراً) . نؤكدهما = (ليس المطرُ بغزيرٍ) ، (ما المطرُ بغزيرٍ) .

٥– كلُّ فعل مضارع مسبوق ب (كون) منفي بألاداة (لم) يؤكد ب(لام الجحود) ، مثل :-

(لم أكن أدري) . نؤكدها = (ما كنتُ لِأدريَ) ، (لَمْ أكن لِأدريَ) .

٦– كلُّ فعل مضارع مسبوق ب (كون) منفي بألاداة (ما) يؤكد أكثر من صيغة (يؤكد بلام الجحود أو ب " لم " أو بالقسم) ، مثل :- (ما كنتُ أدري) . نؤكدها = (ما كنتُ لِأدريَ) أو (لم أكنْ أدرِ) أو (واللهِ ما كنت أدري) .

.... *.....*..... *.....*..... *.....*..... *.....*..... *.....*.....* *.....*..... *.....*..... *.....*..... *.....*..... *.....*..... *.....*..... *.....*.....*

(نظمَ الشاعرُ القصيدةَ) ، س // أنفِ مِن خلالِ هذهِ الجملة وبأداة نفي مناسبة ما يأتي :-

١ – الزمن الماضي غير المؤكد . ٢ – الزمن الماضي المؤكد . ٣ – الزمن الحاضر بقرينة . ٤– الزمن الحاضر بلا قرينة .

٥ - الزمن المستقبل بقرينة . ٦- الزمن المستقبل بلا قرينة . ٧- الزمن الماضي المتصل بالحاضر . ٨- الزمن الحاضر والمستقبل

ج ١// ما نظم الشاعرُ القصيدةَ . ج٢// لم ينظمْ الشاعرُ القصيدةَ . ج ٣// لا ينظم الشاعرُ القصيدةَ الان .

ج٤// ما ينظمُ الشاعر القصيدةَ . ج٥// لا ينظمُ الشاعرُ القصيدةَ غداً . ج٦// لن ينظمَ الشاعرُ القصيدةَ .

ج٧// لَمّا ينظمْ الشاعرُ القصيدةَ . ج٨// لا ينظمُ الشاعرُ القصيدةَ .

النفي الضمني

٢- النفي الضمني : وهو النفي الذي لا يتم بأدوات النفي وإنما يتم بأساليب أخرى كألاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي أو بأدوات الشرط الغير الجازمة والمتضمنة معنى النفي (لو ، لوما ، لو لا)

* من أساليبه :

أ- الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي :

قال تعالى : ((ومَنْ اصدقُ مِنْ اللهِ حديثاً)) (حديثاً : تمييز) . أي لا أحدَ اصدق من الله حديثا .

قال تعالى : ((صبغةَ اللهِ ومَنْ احسن مِنْ اللهِ صبغةً))
قال تعالى : ((ومَنْ اظلمُ مِمن منعَ مساجد اللهِ أن يذكرَ فيها اسمُه)) أي : لا احدَ اظلمُ مِمن ...
قال تعالى :((ومَنْ اظلمُ مِمن افترى على اللهِ الكذبَ)) أي : لا أحد أظلمُ مِمن افترى ...

ملاحظة للفائدة : (مَن + اسم تفضيل على وزن افعل) = غالباً الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي (نفي ضمني) .

مَنْ + اسم تفضيل على وزن اسم افعل = غالباً يخرج
الى الاستفهام المجازي (غرض النفي الضمني).

قال تعالى :((كيفَ يهدي اللهُ قوماً كفروا بعد إيمانهم)) أي : لا يهدي الله قوماً كفروا ...

أنى يخيب الذي يدعوك محتسباً . أي : لا يخيب الذي يدعوك محتسباً .

متى يبلغ البنيانُ يوماً تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم . أي : لا يبلغ البنيان يوماً تمامه ...

أذا انت لم تشرب حراراً على القذى ظمئت وأي الناسِ تصفو مشاربه . أي : ما من الناسِ تصفو ...

تعيرني الذنوبَ وأي حرٍ مِنْ الفتيانِ ليس له ذنوبُ . أي : ليس هناك من الفتيان ليس له ذنوب

كيف ينام المرء مستشعر الذكرى . أي : لا ينام المرءُ ...

واهاً لها من ليالٍ هل تعودُ كما كانت وأي ليالٍ عادَ ماضيها . أي : ليس هناك من ليالٍ ...

قال تعالى : ((قل هل يستوي الاعمى والبصير أفلا تتذكرون)) أي :لا يستوي ...

قال تعالى : ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكرُ اولوا الالبابِ)) أي : لا يستوي

هل ينهض البازي بغير جناح ؟ أي : لا ينهض البازي بغير الجناح

وهل ينفعُ الفتيانُ حسن وجوهم أذا كانت الاعراضُ غيرَ حسانٍ . أي : لا ينفع الفتيان حسن ..

سل الربع أنى يممتْ أمُ سالمٍ وهل عادةُ الربعِ أن يتكلما . أي : ليس عادةُ الربعِ ...

بمَنْ يثقُ الانسانُ فيما ينوبه ومِنْ أينَ للحرِ الكريمِ صحابُ . أي : ليس للحر الكريم صحابُ

فقالت أقِمْ لا تعدم الخير عندنا فقلتُ وهل تُغني السواقي عن البحر . أي : لا تُغني السواقي

نـعـللُ بالـدواءِ اذا مرضنــا وهل يشفي من الموتِ الدواءُ . أي : لا يشفي من الموتِ الدواءُ..

من ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرءَ نبلاً أنْ تعدَّ معايبه . أي : ما من احد ترضى ...

أ يحيط ما يفنى بما لا يفنى . أي : لا يحيط ما يفنى بما لايفنى (ما الاولى والثانية : موصولة)

ولو أني اطيرُ لطرتُ شوقاً وكيفَ يطيرُ مقصوصُ الجناحِ . أي : لا يطيرُ مقصوصُ الجناح..

فكيفَ أخافُ الفقرُ أو أُحرمُ الغنى ورأيُ أميرِ المؤمنين جميلُ . أي : لا أخافُ الفقرَ أو أحرم ...

ما ظرَّك لو صفحت عنهم . أي : (ما استفهامية خرجت الى معنى النفي) لا يضرك الصفحُ عنهم

وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوت عندهُ الأنوارُ والظلمُ .أي : لا ينتفع أخو الدنيا(ما : استفهامية)

قالتْ حُبستَ فقلتُ ليسَ بضائري حبسي وأيُّ مهندٍ لا يغمدُ . أي : ليس هناك من منهد لا يغمدُ

أمِنْ السويةِ أنْ تفرقَ بيننا . أي : ليس من السويةِ أنْ تفرقَ بيننا

متى الودَّ تصفيه إذا كنت حاقداً . أي : لن تصفيه إذا كنت حاقداً

متى يستقيمُ الظلّ والعودُ اعوجُ . أي : لا يستقيمُ الظلُّ والعودُ اعوجُ

تُريــدُ مهذبــاً لا عيــبَ فيــهِ وهل عودٌ يفوح بلا دخانٍ . أي : ليس هناك من عودٍ يفوح بلا دخان

وكيفَ يداري المرءُ حاسدَ نعمةٍ إذا كان لا يُرضيه إلا زوالها . أي : لا يدراي المرءُ حاسدَ نعمةٍ ...

فأيُّ مكانٍ لم تكن فيه شاقني   أيُّ زمانٍ لا أراك به يحلو .   أي : ما من مكان ... ما من زمان ...

وكيفَ اخافُ الفقرَ واللهُ ضامنٌ   لرزقي وهل في البخل لي بعدها من عذر .   أي : لا اخافُ الفقر...
ليس في البخل لي بعدها مِنْ عذرٍ .

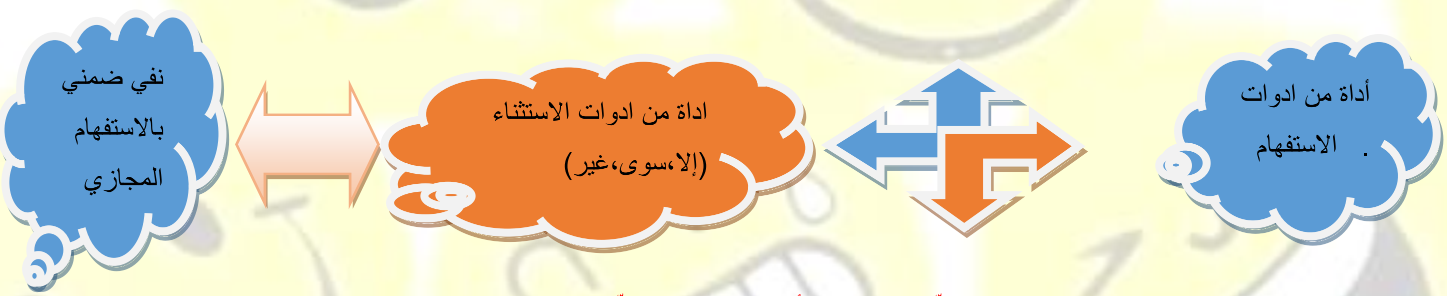
(وزاري) طربتُ وما شوقاً الى البيضِ أطربُ   ولا لعباً مني وذو السيبِ يلعبُ   أي : أو ذو الشيب يلعب (النفي الضمني بالهمزة المحذوفة للتخفيف) التقدير أي : ليس ذو الشيبِ يلعبُ .

قالو قد جزعت فقلت كلا   وهل يبكي مِنْ الطربِ الجليدُ . أي : لا يبكي من الطربِ الجليدُ .

حلمٌ تخلى عنـه في رغدهِ   هـل يقـدر النـوحُ علـى ردَّهِ . أي : لا يقدر النـوحُ علـى رده .

ولست بمستبقٍ أخـاً لا تلمه   على شعثٍ أي الرجالِ المهذبُ . أي : ليس هناك احد كامل التهذيب .

ملاحظة // إذا جاء بعد الاستفهام استثناء بادوات الاستثناء (إلاّ ، غير ، سوى) فالأستفهام يفيد النفي الضمني دائماً .



قال تعالى : ((هل نجازي إلاّ الكفور))   أي : لا نجازي إلاّ الكفور . (هـل ادة استفهام + إلا اداة استثناء) = خرج الى غرض النفي (النفي الضمني)

قال تعالى : ((ومَنْ يغفر الذنوب إلاّ اللهُ)) أي : لا يغفر الذنوبَ إلاّ اللهُ (مَنْ + إلاّ) = نفي ضمني

قال تعالى : ((وهل يهلك إلاّ القوم الظالمون)) أي : لا يهلك إلاّ القوم الظالمون (هل + إلاّ) ...

قال تعالى : ((فماذا بعد الحق إلاّ الضلالُ))   أي : ليس بعد الحقِ إلاّ الضلالُ (ما + إلاّ) ...

قال تعالى : ((وهل على الرسل إلاّ البلاغُ))   أي : ما على الرسلِ إلاّ البلاغُ (هل + إلاّ) ...

قال تعالى : ((ومَنْ يرغب عن ملةِ أبراهيم إلاّ من سفه نفسه)) أي : لا أحد يرغبُ...(مَنْ +إلاّ)

قال تعالى : ((وهل من خالق غيرُ الله)) أي : ما من خالق غيرُ اللهِ (هـل + الاّ) ...

(وزاري) قال الشاعر : هل انا إلاّ يدٌ ادماها سوارُها وجبينٌ عضَهُ إكليلهُ

أجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة مناسبة . الجواب / ما انا إلاّ يدٌ ادماها سوارُها ...

قال تعالى : ((وهل جزاءُ الاحسانِ إلاّ الاحسانُ)) أي : ما جزاءُ الاحسانِ الاّ الاحسانُ

قال الشاعر : وهل كان الهوى إلا انتظاراً شتائي فيكَ ينتظر الربيعا

أي : ما كان الهوى إلاّ انتظاراً ... (هـل + إلاّ) نفي ضمني (استفهام خرج الى غرض النفي)

هل يعرف الصديقُ إلاّ وقتُ الضيقِ . أي : لا يعرف الصديق إلاّ وقت الضيق (هـل + إلا)

قال الشاعر : فياربِّ هل إلاّ بك النصرُ يرتجى عليهم وهل إلاّ عليكم المعولُ

أي : ما النصرُ إلاّ بك يرتجى ... وما المعول إلاّ عليكم .. (هـل + إلاّ) = نفي ضمني

قال الشاعر : هل العيش إلاّ أن أروح مع الصبا وأغدو صريع الراح والأعين النّجل

أي : ما العيش إلا أن .... (نفي ضمني) الاستفهام المجازي قد خرج الى معنى النفي

قال الشاعر : سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا

أي : ما خفرنا ذمة مذ عرفانا .

أ يخونُ أنسان بلده . أي : لا يخون انسان بلده .

سلي الرياح العوالي عن معالينا وأشهدي البيض هل خاب الرجا فينا . أي : لم يخبْ الرجا فينا

(وزاري) : قال أحدهم (أفسمعتني أقول إلاّ خيراً ، قالَ كذلك ، قال إياهم فارحم فقد أقول كل شئ إلا الشتم)

يتراءى لك نفي في النص ، فما نوعه ؟ وما أسلوبه ؟

ج // أفسمعتني : نفي ضمني (أسلوب الاستفهام المتضمن معنى النفي) .

(وزاري) : وكيفَ تنامُ العين ملئ جفنها على هبوات ايقضت كل نائم

إلى أيّ غرض خرج الاستفهام ؟ ج// كيف : خرج الى معنى النفي (النفي الضمني)

. ،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

(وزاري) : أين تلمح النفي الضمني في البيتين الآتيين :

ما باله لاحظته فتضرجت وجدانه وفؤادي المجروح

وكيف أخاف الفقرَ والله ضامنٌ لرزقي وهل في البخل ليبعدها عذر

ج// نجد النفي الضمني في البيت الثاني : كيف أخاف الفقر .. و هل في البخلِ عذر ..

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،، .

(وزاري) : أين تلمح النفي الضمني في الآيتين الكريمتين ؟

قال تعالى :((كيفَ تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم))

قال تعالى :((هَل يستوي الذِينَ يعلمونَ والذِينَ لا يعلمونَ))

ج / هل يستوي : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،، .

(وزاري) : قال تعالى : ((وإنْ أدري أ قريبٌ أم بعيدٌ ما توعدون))

قال تعالى : ((كيفَ يهدي الله قوماً كفروا بعد إيمانهم))

دلّ على النفي ونوعه في الايتين الكريمتين .

ج / إن أدري : نفي ظاهر

كيف يهدي الله قوماً : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،، .

(وزاري) قال الشاعر : متى يستقيم الظل والعودُ أعوجُ وهل ذهب صرف يساويه بهرج

دلّ على النفي وما نوعه ؟

ج/ متى يستقيمُ : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي .

هـل ذهــب : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

(وزاري) وكيف ألومُ الناس في الغد بعدما رأيت شبابي قد تغيّر عهدهُ (ما : مصدرية)

تحقق النفي فيموضع أشر إليه و بيّن نوعه .

كيف ألومُ : نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي .

،،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،

* ب - الشرط المتضمن معنى النفي :

يتم ذلك بأدوات شرط غير جازمة وهي (لو ، لولا ،لوما)

١ - لو : أداة شرط غير جازمة حرف أمتناع لأمتناع (أمتناع الجواب لأمتناع الشرط)

* تدخل على الأفعال الماضية وقد يقترن جوابها باللام إذا كان مثبتاً وتسمى اللام (لام واقعة في جواب الشرط)

قال تعالى : ((ولو شاءَ اللهُ لَجمعهم على الهدى))

لم يجمعهم لأنه لم يشأ . اللام في (لجمعهم)واقعة في جواب الشرط (لو) .

* امتنع الجواب وهو (جمعهم) لأمتناعِ الشرط وهو (المشيئة).

* فالذي يتضمن النفي هو الشرط والجواب كلاهما .

قال تعالى : ((ولوِ أطلعتَ عليهم لَوليتَ منهم فراراً ولَمُلِئت مِنْهُمْ رعباً))

لم تولِ منهم فرارا لأنك لم تطلعْ عليهم . اللام في (وليت)واقعة في جواب الشرط (لو) .

* امتنع الجواب وهو (التولية) لأمتناع الشرط وهو (الاطاعة)

،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

قال تعالى : ((ولو كنت فضاً غليظ القلبِ لانفظوا من حولك))

ما معنى لو وما الأسلوب الذي تضمنته ؟

ج// لو : أداة شرط غير جازمة حرف امتناع لأمتناع . وتضمنت أسلوب الشرط

أي : (ما انفضوا من حولك لأنك لم تكن فضاً غليض القلب)

،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*،،،،،*

(وزاري) : لو سطا بي الموت كما فعل القرصان في حين غفلة لم يبعني

وضح دلالة (لو) الأسلوبية ودلّ على جوابها .

ج// لو : اسلوب شرط متضمن معنى النفي (حرف امتناع لأمتناع)

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،

(وزاري) : لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا

في البيت نفي ضمني بيّن نوعه .

ج/ لو كان قلبي معي : أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي (المعنى : لقد اخترت غيركم لأن لم يكن قلبي معي)

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،

(وزاري) قال الامام علي (عليه السلام) : (يا سبحان الله ، ما أزهدَ كثيراً من الناس في الخير ، فقد عجبت لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسهُ أهلاً للخير ، فلو كنا لا نرجو جنةُ ولا نخاف ناراً لكان لنا أن نطلبَ مكارم ألاخلاق)

حاول أن تهتدي الى موضع النفي الظاهر والضمني .

ج // لو كنا لا نرجو : نفي ضمني . لا يرى ، لا نرجو ، لا نخاف : نفي ظاهر

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،

(وزاري) وإني ولو نلت السماءَ لَعالمٌ بأنك ما نلتَ الذي يوجِبُ القدْرا

في النص نفي غير ظاهر دلّ عليه وبيّن نوعه .

ج/ لو نلت السماء : نفي ضمني بأسلوب الشرط

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،

(مهم جدا) : قال تعالى : ((ولو كنتُ أعلمُ الغيبَ لأستكثرتُ مِنْ الخيرِ وما مسني السوء إنْ أنا إلاَّ نذيرٌ وبشيرٌ لِقومٍ يؤمِنُونَ))

بين ما ورد من نفي ظاهر أو ضمني ،مبيناً أسلوب النفي الضمني .

ج/ لو كنت أعلم .. : نوعه (نفي ضمني) وأسلوبه (أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي بالأداةِ لو)

ما مسني : نفي ظاهر بالأداة ما النافية للفعل الماضي غير عاملة .

إنْ أنا إلاَّ نذير : نفي ظاهر بالأداة إن النافية المهملة .

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،

(وزاري) قال تعالى :((وما أكثرُ الناسِ ولو حرصتَ بمؤمنينَ))

وضح نوع ما ، بأي اسلوب تذكرك (لو) الشرطية ؟

ج// نوع (ما) حجازية عاملة عمل ليس ، لو : أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي

،،،،،،،،،*،،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،*،،،،

ولو لم تكن إلاَّ بنفسك فاخراً   لَمَا انتسبت إلاَّ إليكَ المفاخرُ

التقدير : ولو كنت بنفسك فاخراً لانتسبت إليكَ المفاخر (أي : ما انتسبت إليكَ المفاخر لأنك لم تكن بنفسك فاخر) . اللام في (لما) واقعة في جواب الشرط (لو)

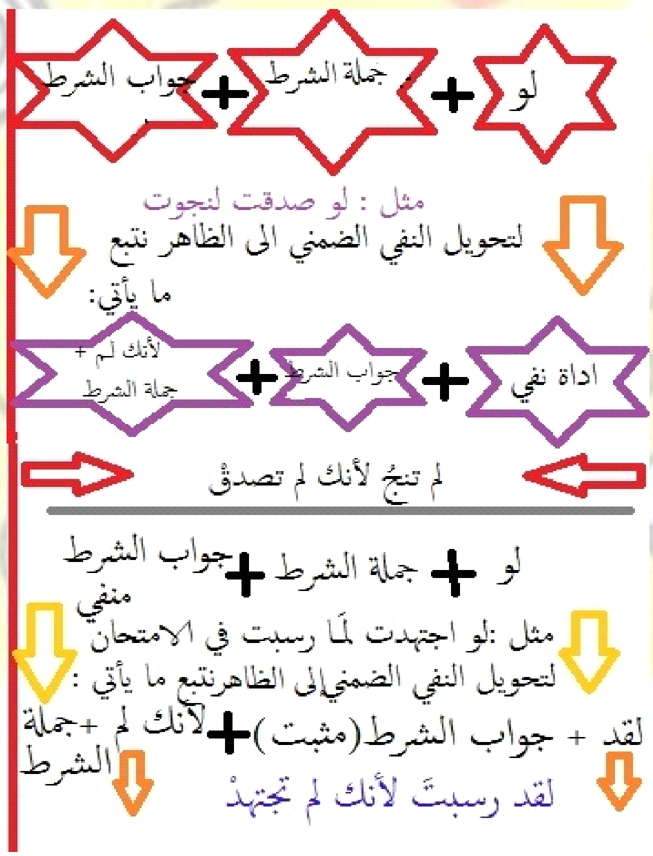
(للاطلاع) لو الشرطية تدخل على الجملة الفعلية فإذا جاء بعدها أسم أو مصدر مؤول فهو فاعل لفعل محذوف وتقديره (ثبتَ ، حصلِ)

مثل : لو أنَّك ترددتَ ما بلغت هدفكَ . المصدر المؤول (أنَّك ترددتَ) بعد لو في محل رفع فاعل لفعل محذوف تقديره (ثبتَ) . التقدير لو ثبت أنَّك ترددتَ ما بلغت هدفكَ

الخلاصة : تأويل النفي الضمني بالنفي الظاهر في (لو) يتم بإدخال أداة النفي على فعل الشرط والجواب معاً .

مثل : لو صدقتَ لنجوتَ . والمعنى عند تأويله : لم تنجُ لأنك لم تصدقْ .

لو أجتهدتَ لَـما رسبتَ . والمعنى عند تأويله : لقد رسبت لأنك لم تجتهدْ .



٢- لولا ، لوما : أداة شرط غير جازمة حرف أمتناع لوجود (أمتناع الجواب لوجود الشرط)

يعرب الاسم الواقع بعد (لولا ، لوما) مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره (حاصل أو موجود)

* جملة الشرط التي تقع بعد (لولا ولوما) تتكون من المبتدأ وخبره المحذوف

لولا الاسلام لَـما عرفنا طريقَ الحق

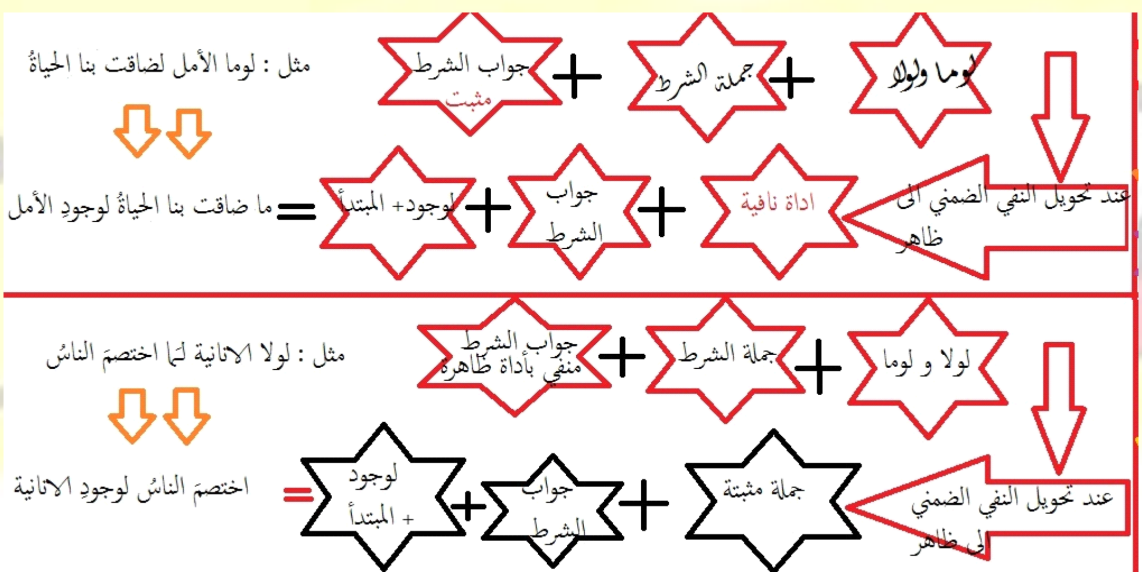
فالمعنى : عرفنا طريقَ الحق لوجود الأسلام . اللام في (لَما) واقعة في جواب لولا (جواب الشرط)

لوما الأملُ لَضاقتْ بنا الحياةُ .

فأمتناع الجواب وهو (ضيق الحياة) لوجود الشرط وهو (الأمل)

فالمعنى : لم تضق بنا الحياةُ لوجود الأمل (اصبح نفياّ ظاهراً بعد أنْ كان نفيا ضمنياً بأسلوب الشرط لوما)

ملاحظة / الذي يتضمن النفي هو جواب الشرط وحده لا غيره (فما علينا الا نفي جواب الشرط بأداة نافية ظاهرة إذا كان جواب الشرط مثبتاُ وإذا كان جواب الشرط مسبوقاً بأداة نافية فما علينا الا حذف تلك الاداة)



نماذج من الأسئلة الوزارية حول موضوع النفي

٢٠٠٣ - د١ قال تعالى : ((.. مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلمٍ إلاَّ اتباعَ الظَّنِّ ...)) ما نوع (ما) ؟ علل ذلك

ج// ما : نافية مهملة التقدم الخبر (شبه الجملة : لهم) على المبتدأ (علم) .

أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتهما :(لا يخذل أحدكم أخاه) ، (إخوان الصدق لا يخذلُ أحدهم أخاه

ج/// " لا يخذلْ أحدكم " لا: ناهية جازمة . " لا يخذلُ احدهم " ،لا: نافية غير عاملة

س / قال الشاعر: يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام

أعرب أداة النفي واذكر معموليها . ج// ليس: فعل ماضي ناقص جامد مبني على الفتح واسمها ضمير مستتر تقديره (هي) والجملة الفعلية (تضام) في محل نصب خبر ليس .

س/ قال الشاعر: وما بعض الإقامة في بلاد يهان بها الفتى إلّا بلاء

ما نوع (ما)؟ ج// ما: نافية مهملة وذلك لانتقاض نفيها بـ(إلا) .

,,,,,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,*,,,,,*

٢٠٠٣- د٢ قال تعال : ((قَالَ قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىَ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقاً حَسَناً وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ))

وردت (ما) ثلاث مرات،فما نوعها في كل مرة؟

. ج// ما أريد: نافية غير عاملة . إلى ما أنهاكم : موصولة . ما استطعت : مصدرية ظرفية .

س / قال تعالى : ((وَمَا كَانَ اللّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللّهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ))

تختلف اللم الأولى عن الثانية فكيف ترى ذلك ؟

ج // ليضيع : اللام لام الجحود . لرؤوف : اللام لام التوكيد المزحلقة الداخلة على خبر (إنّ) .

س /قال تعالى : ((وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ))

قال الشاعر : سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلمّا دنا منها سقتها الجماجم

وردت (لمّا) في النص الكريم فما الفرق بينها وبين (لم) في قول المتنبي:

ج // (لمّا يلحقوا) لمّا :حرف نفي وجزم وقلب داخلة على الفعل المضارع .

(لمّا دنا) لمّا :ظرفية حينية أداة شرط غير جازمة داخلة على الفعل الماضي .

س // قال الشاعر: وسعيت نحوك في عظيم محبةٍ ما راعني منها أوان ضياع

١. اجعل ما تحته خط ركنا لجملة منفية وبأداة مناسبة .

٢. .بم تختلف أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) النافية؟

ج١// لاتَ اوانَ ضياعٍ .

ج٢// تختلف ما عن لم بكونها تحتاج الى قسم لتؤكد نفي جملتها عكس لم التي لا تحتاج الى قسم .

س // قال الشاعر: لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا

في البيت نفي ضمني بين نوعه .

ج // لو كان قلبي معي : نفي ضمني باستخدام أسلوب الشرط

س // قال الشاعر: وخل الهوينى للضعيف ولا تكن نؤوماً فإن الحزم ليس بنائم

ما إعراب (بنائم)؟

ج // بِنائمٍ : الباء: حرف جر زائد للتوكيد . نائم : خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

،،،،،،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*

٢٠٠٤- د ١ نقول: (لا رعياً لكم) ونقول: (لا رعيَ لكم) فما نوع (لا) في الجملتين؟

.ج // لا رعياً لكم : لا: نافية غير عاملة داخلة على المصدر (المفعول المطلق) .لا رعيَ لكم) لا: نافية للجنس

س // قال الشاعر: قدمت على الكريم بغير زادٍ من الأعمال ذا ذنب عظيم

إنف ما تحته خط بـ(لا.)محافظاا على المعنى ومبيناً نوعها .

ج // بلا زادٍ : لا: نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور.

قال الشاعر: أبنت الدهر عندي كل بنِت فكيف وصلِت أنتِ من الزحامِ

وقال آخر: متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

س // /أين تلمح النفي الضمني في البيتين الآتيين ؟ معللاً .

ج// متى يبلغ البنيان يوماً تمامه : " متى " استفهام مجازي تضمن معنى النفي لأن هذا الاستفهام

لا يراد به معرفة شئ مجهول وأنما يراد به النفي .

س // أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

(هذه مناقشة غيرُ علمية) ، (لا تناقش غيرَ العقلاء)

ج//غير علمة : غير اسم دال على النفي . غير العقلاء : غير : اسم استثناء .

س// إنف الجملتين الآتيتين بأداة النفي المناسبة مراعيا دلالة أداة النفي على الزمن :

١- قد شارك محمد في الامتحان . ٢- سيشارك محمد في الامتحان .

ج// ١-لـمّا يشارك محمد في الامتحان . ٢-لن يشاركَ محمد في الامتحان .

٢٠٠٤- د ٢ قال تعالى: ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لاَّ رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ ما كَسَبَتْ وَهُمْ لاَ يُظْلَمُونَ))

١- ما الهيأة التي جاء بها اسم (لا)؟ وما حكمه؟ ٢- دلّ على خبر (لا) .

ج// ١- اسم (لا) جاء مفرداً (أيْ لا مضاف ولا شبيه بالمضاف) وحكمه مبني على الفتح في محل نصب .

٢- خبر (لا النافية للجنس) محذوف تقديره موجود .

س // قال الشاعر: ولما تلاقينا قضى الليل نحبه بوجهٍ كوجه الشمس ما إن له مثلُ

ماذا يطلق النحاة على (إن) الواردة في النص؟ ج // زائدة للتوكيد .

س // قال تعالى: ((وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ وَما كَانَ اللهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ))

ورد النفي مرتين أتجد فرقا في قوة النفي بينهما؟ أوضحه .

ج // نعم (ما كان ليُعذبهم) النفي أوكد لأنه مؤكد بلام الجحود .

س // وردت (ما) في النصوص القرآنية الكريمة الآتية، بين نوع كل منها وعملها إن كانت عاملة .

قال تعالى: ((إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لآتٍ وَما أَنتُم بِمُعْجِزِينَ))

قال تعالى: ((وَما يَنطِقُ عَنِ الْهَوَى ۝ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى))

قال تعالى: ((وَ مَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ))

١- إن ما توعدون لآت :موصولة . ما أنتم بمعجزين: نافية عاملة عمل ليس (ما الحجازية) .

٢- . .ما ينطق: نافية غير عاملة دخلت على الفعل المضارع . ٣- . ما جعل: نافية غير عاملة دخلت على الفعل الماضي

،،،،،،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،،*

٢٠٠٥- د١ / قال الشاعر : إليك عني فما الذكرى بنافعةٍ ولا بشافعةٍ في رد ما كانا

١- .ما نوع (ما) الواردة في الشطر الثاني؟ ٢- .أعرب ما تحته خط .

١- ما: اسم موصول . ٢- بنافعةٍ .الباء: حرف جر زائد للتوكيد .نافعة: خبر ما النافية (الحجازية) مجرور لفظا منصوب محلا .

قال الشاعر: فيا لكنزٍ شكت منّا جواهره وضاع عن نفسه لّما أضعناه

١- لا تعد (لمّا) الواردة في النص جازمة وثق ذلك بالقاعدة . ٢- اذكر حرفا مختصا بالفعل المضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً . ج// ١- لمّا : لأنها دخلت على الفعل الماضي هي حينية بمعنى (حين) اداة شرط غير جازمة .

٢- الاداة لن .

س // قال الشاعر: والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

١- أيصح أن نقول: والله لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم . ٢- ما نوع (لا) الواردة في البيت؟

١- لا يصح لأن (لن) لا تقع في جواب القسم . ٢- لا نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي .

س /قال الشاعر : ترك النأُس لنا أكتافهم وتولوا لات لم يغنِ الفرارُ

فقدت (لات) شروط إعمالها ، إجعلها عاملة.

ج// لات أوانَ فرار ،أو لاتَ ساعةَ فرار .

٢٠٠٥- د ٢ س// قال الشاعر: لا تسهرنّ على يأسٍ تعانقه ما أهول العمَر أن يمضي بلا أملِ
ماذا تفيد (لا)الأولى معنىً وعملا ،وما (لا) الثانية؟
ج // لا تسهرنّ(:لا) ناهية جازمة ، بلا أمل(:لا)نافية غير عاملة داخلة بين الجار والمجرور .

س // حكي أنّ غلاماً لقي أبا العلاء المعري ..... وقال إن هذا الغلام لا يعيش
كيف تصوغ العبارة لتجعل النفي الوارد في جملة (لا يعيش)مؤكدا ؟
ج // لن يعيشَ . لا عيشَ له .

س // أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي:

ستنجلي الأمور عمّا قريب . تحدّث عمّا في نفسك . لا داعِ يَ مستجاب . لا داعِ يَ شرٍّ مستجاب .

ج // (عمّا قريب)عن: حرف جر و ما: زائدة للتوكيد . (عمّا في نفسك)عن: حرف جر و ما: اسم موصول .

(لا داعي مستجاب) داعي: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (لأنه مفرد) . (لا داعي شر مستجاب) داعي: اسم لا النافية للجنس منصوب علامة نصبه الفتحة (لأنه مضاف) .

س /أين تلمح النفي الضمني في البيتين الآتيين

قال المتنبي : ما باله لاحظته فتضرجت وجناته وفؤادي المجروح

قال الشاعر: وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعدها عذر

ج// كيف أخاف الفقر؟ و هل في البخل عذر؟

س / قال الشاعر : عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني

إذا كانت (لا) عاطفة في المرتين، فكيف توثق ذلك بالقاعدة؟

ج// مسبوقة بكلام مثبت وعطفت مفرداً على ولم تقترن بحرف العطف الواو

٢٠٠٦-د ١ س// قال الشاعر: لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

١- ما الزمن الذي تنفيه أداة النفي؟ ٢-اجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبل قرينة مرة أخرى

ج // ١- (لا يسلم) لا: نفت الفعل للزمن الحاضر والمستقبل . ٢- . لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى غداً . لن يسلم الشرف الرفيع من الأذى .

س// قال الشاعر: ونادوا يالعمروٍ لا تفرّوا فقلنا لا فرارَ ولا صدودا

في الشطر الثاني تكررت (لا) مرتين فما نوعها في كل مرة؟

ج// (لا فرار) لا: نافية للجنس عاملة عمل إنّ . (ولا صدودا) لا: نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

س // قال تعالى: ((قَالَ يا إِبْلِيسُ ما لَكَ أَلاَّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ۝ قَالَ لَمْ أَكُن لِّأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِن صَلْصَالٍ)) ما نوع أداة النفي الواردة ثلث مرات؟

(ألاّ تكون) لا: نافية غير عاملة متوسطة بين الناصب والمنصوب) .

لم اكن " لم " حرف نفي وجزم وقلب . " لأَسجدَ " لام الجحود .

س// قال تعالى : ((أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُم مِّثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا))

أدخل لمّا على فعل مضارع في جملة مفيدة ثم بين حكم الفعل بعدها .

ج// سافرت إلى عمان بالطائرة لمّا تشرقْ الشمسُ . حكم الفعل بعدها : الجزم .

س // قال الشاعر: فلما كتمت الحب قالت لشدّما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب

١- لا تعد لمّا الواردة في البيت جازمة وثق ذلك . ٢- ما نوع (ما) في لشدما ؟ ٣- ما الواردة في الشطر الثاني عاملة كيف تجعلها مهملة ؟ طبق ذلك بأكثر من قاعدة . ج // ١- لأنها دخلت على فعل ماضي وهي لمّا حينية . ٢- لشدما: ما زائدة كافة . ٣-ما بفعل شجي القلب هذا . ما هذا الا فعل شجي القلبِ .

٢٠٠٦ – د ٢ (فوالله لا ألقى الزمان بذلّةٍ) . لِمَ لا يصح إدخال (لن) بدل (لا) لتوكيد النفي ؟ وكيفَ تؤكده محافظاً على القسم مغيراً ما يلزم .

ج // لأن النفي في الجملة مؤكد بالقسم و (لن) لا تقع في جواب القسم . فوالله ما القى الزمان بذلةٍ .

٢٠٠٧ – د ١ قال الشاعر : فلستُ مصاحبًا يوماً بخيلاً

وما لُمت البخيلَ على اجتنابي

١- دلَّ على معمولي (ليس) . ٢- بِمَ يختلف النفي ب (لم) عن النفي ب(ما) ؟

ج١// تاء الفاعل في (لستُ) ضمير مبني في محل رفع اسم ليس . مصاحباً : خبر ليس المنصوب . ج٢// (لم) لا تقع في جواب قسم ونفيها مؤكد وتنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته إلى الماضي المنقطع عن الحاضر أمّا (ما) نفيها غير مؤكد فتحتاج الى قسم لتوكيدها وتنفي الفعل الماضي في الحاضر

س // قال الشاعر : هل أنا إلاّ يدٌ أدماها سوارها وجبين عضهّ إكليله

اجعل النفي الضمني ظاهرا بأداة عاملة وبتعبير مؤكد .

ج // ما أنا بيدٍ أدماها سوارها . أو ، لستُ بيدٍ أدمَاهَا سوارها .

س // قال تعالى : ((لاَ جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَما يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لاَ يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ))

وردت (لا) في الآية الكريمة مرتين، فما نوعها في كل مرة؟ وما أثرها الاعرابي؟

ج // لا جرمَ : لا نافية للجنس عاملة عمل (إنَّ) تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها . لا يحب : لا نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع (ليس لها أثر اعرابي) .

س// قال الشاعر : تريد مهذبًا لا عيبَ فيهِ؟ وهل عوّد يفوح بلا دخانِ

١- حول النفي الضمني إلى ظاهر باستخدام أداة غير عاملة تنفي الفعل المضارع في زمن في الحاضر والمستقبل .

٢- في البيت نفي مؤكد أذكر أداته.

ج١// لا يفوح عودٌ بلا دخانٍ . ج٢//النفي المؤكد (لا عيبَ فيه) : لا نافية للجنس .

............*......*......*......*......*......*......*......*

٢٠٠٧ -د٢ قال الشاعر: سأبكيك ما فاضت دموعي وحسبك منّي ما تكّن الجوانح

١- إنف ما تحته خط بأداة مناسبة مراعيا دلالة الأداة على الزمن . ٢- ما نوع ما في البيت ؟

ج ١ // لن ابكيكَ . ج ٢ // ما مصدرية ظرفية .

س // قال تعالى : ((قُلْ أَ غَيْرَ اللهِ أَبْغِي رَبّاً وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ)) و قال تعالى : ((وَما هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِين))

١- في النصين الكريمين نفي دلّ وبين نوعه . ٢- أعرب ما تحته خط .

ج ١ // (أغير الله أبغي) نفي ضمني بالاستفهام المجازي المتضمن لمعنى النفي وتم بحرف الاستفهام الهمزة (التقدير لا أبغي غير الله) . (ما هم بغائبين) : نفي ظاهر (صريح) ب (ما) النافية الحجازية العاملة عمل ليس . ج ٢ // غير : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة وهو مضاف .

س // قال الشاعر : عطفًا أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا نفترق

في البيت نفي ،ما دلالته الزمنية اجعله نفيا مؤكداً .

ج // لا نفترق : حرف نفي غير عامل قبل على الفعل المضارع نفى الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل . يؤكد بالقسم (وَاللهِ لا نفترق) أو يؤكد ب " لن " (لن نفترق) أو يؤكد ب (لا النافية للجنس : لا فرقةَ لنا) .

٢٠٠٨- د ١ س // قال تعالى : ((يا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ۝ وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ۝ يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا))

وردت (لا) مرتين، فما نوعها في كل مرة؟

ج // لا إله : لا نافية للجنس عاملة عمل (إنَّ) . لا تغرنّكم / لا ناهية جازمة .

س// اضبط ما بين الأقواس بالشكل وأعرب :ما الرسمُ إلاّ (فن جميل) ، ليس الرسمُ إلاّ (فن جميل)

ج // ما الرسمُ إلاّ فنٌ جميلٌ : الرسمُ : مبتدأ مرفوع بالضمة . فنٌ : خبر مرفوع بالضمة . جميلٌ : نعت مرفوع . ليس الرسمُ إلاّ فناً جميلاً . الرسمُ : اسم ليس مرفوع .فناً خبر ليس منصوب .جميلاً : نعت منصوب .

س // قال الشاعر : طربت وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

تلمح في النص نفياً ضمنياً ، دلّ عليه مبيناً نوعه . ج // وذو الشيب يلعب : نفي ضمني بهمزة الاستفهام المحذوفة للتخفيف (الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي) . التقدير : أذو الشيب يلعبُ .

,,,,,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,*

٢٠٠٨ – د ٢ قال الشاعر : وقال كل خليل كنت آمله إليك عنّي فإنّي عنك مشغولُ

احذف الحرف المشبه بالفعل من النص ثم انف الجملة بفعل يفيد النفي

ج // لست عنك مشغو لاً

س // قال تعالى : ((أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ)) (إلاّ تكن متسامحاً فلن تكسب الأصدقاء)

ما الفرق فيما تحته خط ؟ ج // ألاّ تعبدوا : أنْ مصدرية ناصبة مدغمة ب (لا النافية غير العاملة

المعترضة بين الناصب والمنصوب) . إلاّ إياه : إلا اداة استثناء ملغاة (اداة حصر) . إلاّ تكن : إن الشرطية الجازمة مدغمة ب (لا النافية غير العاملة المعترضة بين الجازم والمجزوم) .

س // ما نوع (لا) في الجمل الثلث؟

.نقول : ١- (لا عرفتُ كرهاً ولا شراً) . ٢- (عرفت خيراً لا شراً) . ٣- (لا شرَّ يعرفه الكريم)

ج ١ // لا عرفت : نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي وكررت . ولا شراً : نافية زائدة للتوكيد .

ج ٢ // عرفتُ خيراً لا شراً : نافية عاطفة . ج ٣ // لا شرَّ : نافية للجنس .

س // قال الشاعر : في القلب كنز شباب لا نفادَ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

١- دل على الخبر المحذوف في الشطر الأول . ٢- . ما نوع (ما)؟

ج ١ // الخبر المحذوف هو خبر لا النافية للجنس (تقديره : حاصل أو موجود) . ج ٢ // ما مصدرية ظرفية .

،،،،،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،،*،،،،،*،،،،،*

٢٠٠٩ – د ١ قال تعالى : ((سَوَاء عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ))

وردت في الآية الكريمة أداتا نفي هما (لم ،لن) فما الزمن الذي نفته كل منهما؟ وما تأثيرهما الإعرابي على ما بعدهما ؟ ج // من حيث الزمن المنفي : تقلب دلالة الفعل المضارع الى الماضي المنقطع عن الحاضر ، من حيث الاعراب : جزم الفعل المضارع . لن من حيث الزمن : تنفي الزمن المستقبل نفيا مؤكداً ، من حيث الإعراب : نصب الفعل المضارع .

س // قال الشاعر : فيا لك من ليلٍ نأى عنه صبحه فليس له فجرٌ إليه يؤول

حدّد معمولي (ليس) . ج // له شبه الجملة في محل رفع نصب خبر ليس مقدم . فجرٌ : اسم ليس مؤخر .

س // قال تعالى : ((لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللّهِ)) . أعرب ما تحته خط

ج // لا : نافية للجنس تعمل عمل (إنَّ) . عاصمَ : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب (مفرد)

س // قال الشاعر : فَمَا لِي حيلةٌ إلاّ رجائي لَعفُوكَ – إنْ عفوتَ – وَحسن ظني

سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر فـ(ما) في الحالتين نافية مهملة، فلماذا ؟ ج // إن ذكرت (حيلةٌ) فما مهملة لتقدم الخبر (لي) على المبتدأ . وإن لم تذكر (حيلة) فكذلك تكون ما مهملة لانتقاض نفيها ب (إلاّ) .

٢٠٠٩ – د ٢ قال تعالى : ((لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَـذِهِ لَنَكُونَنّ مِنَ الشَّاكِرِينَ))
((وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ))

١- ما نوع اللم في الآيتين الكريمتين؟ ولماذا؟ . ٢ - ورد نفي ضمني في أحدى الآيتين ، استخرجه وبين نوعه .

ج١ // لئن : للام الموطئة للقسم داخلة على إن الشرطية . لنهتدي : لام الجحود لأنها سبقت بكون منفي ودخلت على فعل مضارع وخبر (الكون المنفي محذوف) . ج ٢ // لولا : اسلوب الشرط المتضمن معنى النفي .

س // قال تعالى : ((وَمَا كَانَ اللّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ وَما كَانَ اللّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ))

في الآية الكريمة نفيان اذكر ما تجد بينهما من فرق.

ج // (ما كان الله ليعذبهم) نفي ب (ما) مؤكد بلام الجحود . (ما كان الله معذبهم) نفي غير مؤكد .

س // بَيّن الاثر الإعرابي و المعنوي لأدوات النفي فيما يلي : ١- كأنها درة لمّا تشنها ثقوب .

٢- . قال تعالى : ((وَلاَ تَقُولُواْ لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلاَمَ لَسْتَ مُؤْمِناً)) ٣- قد أصبت الهدفَ فلا شُلّتْ يَدَّاكَ .

ج١ // لمّا : الأثر الإعرابي : جزم الفعل المضارع . الإثر المعنوي : تنفي وتقلب دلالة الفعل المضارع إلى الماضي المتصل بالحاضر . ج٢ //ليس : الأثر الإعرابي : ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . الأثر المعنوي : تنفي اتصاف اسمها بخبرها .

ج٣ // لا : الأثر الإعرابي : نافية غير عاملة داخلة على الماضي . الأثر المعنوي : تنفي الفعل الماضي في المستقبل وتفيد الدعاء .

س // اعرب اسم (لا) النافية للجنس فيما يأتي : ١- لا مُتعَاونين فاشلونَ . ٢ - لا متعاونين على الشر مفلحون .

٣- لا شائعاً سره جدير بالنصيحة .

ج ١// لا متعاونين : اسم (لا النافية للجنس) مبني على الياء في محل نصب (مفرد) . ج ٢// لامتعاونين : اسم لا (النافية للجنس)منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم (انتبه/ يعد شبها بالمضاف لأن ما بعده شبه الجملة تممَ معناه)

ج ٣ // لا شائعاً : اسم (لا النافية للجنس) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف) .

٢٠١٠ – د ١ قال الشاعر: إذا المرء لم يكفف عن الناس شرّه فليس له ما عاش منه مصالح

١- ما نوع ما ؟ ٢- . نقول: (ما له مصالح) و (ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين؟ ٣ – كيف تستبدل ب (لم) أداة نفي واقعة في جواب القسم محافظاً على الزمن ؟ ج١// ما : مصدرية ظرفية . ج ٢// ما له مصالح : (مصالح) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ليس له مصالح : (مصالح) : اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة . ج ٣// واللهِ مَا كفَّ شرَّهُ .

س // قال الشاعر: أتاك بقولٍ لم أكن لأقوله ولو كبّلت في ساعدّي الجوامع

ما نوع اللام؟ وما فائدتها؟ وما إعراب الفعل بعدها ؟ ج// لاقوله : اللام :لام الجحود وفائدتها توكيد النفي (الكون المنفي) .

أقولَ : فعل منصوب ب(أنْ الناصبة المضمرة بعد لام الجحود) وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) .

س // قال الشاعر : فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وّده يصفو فنكارمه

١- وردت (لا)نافية مهملة ، علل سبب إهمالها . ٢- أعد صياغة الشطر الأول لتجعل (لا) عاملة عمل الحرف الناسخ . ج١ // لأنها دخلت على اسم معرفة . ج ٢ // فلا هَجرَ يبدو وفي اليأسِ راحةٌ .

٢٠١٠ – د ٢ قال تعالى : ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ ما أَمَرَهُ)) في الآية أداة نفي ،فما الذي أفادته معنىً وعملاً ؟

ج// لمّا يقضِ : من حيث المعنى : تنفي الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي المتصل بالحاضر .

من حيث العمل : تجزم الفعل المضارع .

س // قال الشاعر : لَعمري قَدْ أحسَنْتَ لي وَجبرتني وإنّكَ لِلقلبِ الكَسِيرِ لَجابرُ

وأوليتني ما لم أكن أستحقّه وإني لداعٍ ما حييتُ وشاكر

١- اكد النفي الوارد في النص . ٢ - ما الفرق بين (ما يحسن) و (لن يحسن) من حيث الدلالة الزمنية . ٣ - وردت (ما) مرتين فما نوعها في كل مرة؟

ج١ // وَأوليتَنِي مَا لم أكن لاستحقَهُ . ج ٢ // ما يحسن : نفت الزمن الحاضر . لن يحسن : نفت الزمن المستقبل نفياً مؤكداً . ج٣ // (ما لم) : ما موصولة . (ما حييتُ) : ما مصدرية ظرفية .

...........*......*......*......*......*......*.....*.....*

٢٠١٠ – د ٢ التكميلي س // قال تعالى : ((وَلَوْ شَاء رَبُّكَ لآمَنَ مَن فِي الأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً))

وأنت تفسر الآية كيف تعبر عن أن (لو) حرف امتناع لامتناع؟

ج// امتنع إيمان مَنْ في الأرضِ كُلهُمْ جَمِيعاً لإمتناع مشيئة رَبّكَ .

...........*......*......*......*......*.....*.....*

٢٠١١ – د ١ قال تعالى : ((وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولاَ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلاَ تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلاَ يَنفَعُهُمْ))

١-ما نوع لاربع من (ما) ؟ حدد ذلك بذكر ما بعدها . ٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه (بِضارينَ) ؟

٣- وردت (لا) مرتين ما الذي أفادته في الثانية ؟ ٤- أعرب ب (مِن أحدٍ) اِلتفصيل .

ج١ // ما يعلمان : نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع . إنّما : ما زائدة كافة . ما يفرقون : ما أسم موصول . ما هم : ما حجازية عاملة عمل ليس . ما يضرهم : أسم موصول . ج٢ // الباء حرف جر زائد أفاد توكيد النفي .

ج٣ // لا ينفعهم : لا نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع نفت الزمن الحاضر والمستقبل .

ج٤ // (وما يعلمان مِن أحدٍ) : من : حرف جر زائد للتوكيد . أحدٍ : مفعول به مجرور لفظاً منثوب محلاً .

(ما هم بضارين مِن أحد) : مِن : حرف جر زائد للتوكيد . أحدٍ : مفعول به لأسم الفاعل (ضارين) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

س // قال الشاعر : تعبت من الكلام فليس يجدي كما أمّلت نظمٌ أو بيانُ

إذا علمت أن جملة (يجدي) الفعلية خبر لـ(ليس)، فما تقدير اسمها؟ ج // اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو.)

.س // قال الشاعر : ولا عيبَ فيهم غيرَ أّن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائبِ

وردت (لا) نافية للجنس، اذكر معمولها على وفق قاعدتها.

عيبَ : اسم (لا النافية للجنس) مبني على الفتح في محل نصب (مفرد) . وخبر (لا) محذوف تقديره (موجود) .

س /// قال الشاعر: لا ساكني رسم دارٍ في الهوى أبدًا يستنطقون بها نؤيًا من الطلل

ما الذي يتغير في إعراب (لا) إذا تم تحويل (دار) إلى (الدار)؟

ج // تكون (لا) مهملة لأنها دخلت على اسم معرفة ويجب تكرارها .

س // قال الشاعر: لم يُبقِ مِني حبُّها مَا خلا حُشاشةً فِي بدنٍ نَاحلِ

أحذف النفي من الجملة الفعلية محافظاً على الزمن . ج // أبقى مني حبُّها ما خلا حشاشةً ...

س // قال الشاعر: حلالٌ على عيني البكاء إذا دعا من الحب داعٍ والمزار بعيد

١- انف ما تحته خط بـ(ما)النافية العاملة محافظاً على المعنى وغير مقيد بالوزن الشعري .

٢- اعرب(داع) بإيجاز . ج١ // ما البكاء حلالاً على عيني . ج٢ // داعٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

س // قال تعالى : ((الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونِةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ)) ١- ما نوع (لا) الواردة مرتين في النص الكريم؟ ٢- ما إعراب (زيتونة ، شرقية) ؟

ج١ // (لا شرقيةٍ ولاَ غربيةٍ) : لاشرقيةٍ : لانافية غير عاملة دخلت على الصفة ووجب تكرارها . لا غربيةٍ : لا نافية غير عاملة زائدة للتوكيد . ج٢ // شرقيةٍ : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة . غربيةٍ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

,,,,,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,*

٢٠١١ – د ١ س // قال تعالى : ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لاَّ رَيْبَ فِيهِ))

إذا كانت (لا) في النص الكريم نافية للجنس فأينَ خبرُهَا ؟ قدره وَوضِح حكم حذفهِ وسبب الحذف .

ج // خبر (لا) النافية للجنس محذوف تقديره (موجود) وحكم حذفه : جوازاً والسبب : لتعلق شبه الجملة به ودلالة الكلام عليه .

س // قال تعالى: ((وَلَوْ كُنتَ فَظّاً غَلِيظَ الْقَلْبِ لاَنفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ))

تحقق النفي في الآية الكريمة في موضع أشرْ إليه مبيناً نوعه .

ج// لو كنت فظاً : نفي ضمني باسلوب الشرط المتضمن معنى النفي .

س // قال تعالى : ((وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ))

ما تسمى اللام؟ وما شروطها؟ وما فائدتها؟ ج // /اللام: لام الجحود. شروطها: أن تكون مسبوقة بفعل كون منفي وخبره محذوف وأن تدخل على فعل مضارع وتنصبه ب(أن المضمرة) . وفائدتها: توكيد النفي .

٢٠١٢ – د ١ قال الشاعر : وما ذا الذي فيه من الحسن رونقًا ولكن بدا في وجهه نحوك البشر

لماذا نصب الشاعر كلمة (رونقا) ؟ ج // لأنها خبر (ما النافية الحجازية) منصوب بالفتحة .

قال الشاعر : وإني ولو نلت السماء لعالم بأنك ما نلت الذي يوجب القدرُ

في النص نفي غير ظاهر ، دلّ عليه وبَيّن نوعه . ج // لو نلت : نفي ضمني بأسلوب الشرط غير الجازم المتضمن النفي .

س // قال الشاعر : أصخرة أنا ما لي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريدُ

١- عدت لا في (ولا هذي الاغاريد) زائدة لتوكيد النفي ، علل ذلك .

٢- ما نوعها إذا صيغت جملتها (حركتني هذي المدامُ لا هذي الاغاريدُ) .

ج١ // لأنها سُبقتْ بنفي وجائت مقرونة بالواو وجاء بعدها اسم مفرد . ج ٢ // تكون نافية عاطفة .

س // قال الشاعر: تنسّم من شميم عرار نجِد فما بعَد العشيةِ من عرارِ

اجعل (ما) نافية عاملة في جملتها . ج // ما مِنْ عرارٍ بعد العشيةِ .

س // قال تعالى: ((وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ۝ أَفَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ))

استخرج ما تجد في النص الكريم من نفي مبينا نوعه ثم أعرب ما تحته خط

ج // ولولا نعمة ربي لكنت من المحضرين : نفي ضمني بأسلوب الشرط غير الجازم (لولا) المتضمن معنى النفي . ما نحنُ بميتين : نفي ظاهر (أو صريح) ب (ما) النافية الحجازية . بميتين : الباء حرف جر زائد للتوكيد لا محل له من الاعراب . ميتين : خبر (ما الحجازية) مجرور لفظاً منصوب محلاً .

قال تعالى : ((وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِي الكِتَابِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ)) وردت (ما) مرتين وَضّح نوعها في كلّ مرة .

ج // (ما من دابة) ما : نافية مهملة . (ما فرطنا)ما: نافية غير عاملة

س // قال الشاعر: وكيف ألوم الناس في الغد بعدما   رأيت شبابي قد تغيّرَ عهده

١- إنف ما تحته خط مراعيا الدلالة الزمنية . ٢- تحقق النفي في البيت في موضع أشر إليهِ وَبيّن نوعه . ج١ // لمّا يتغيّرْ عهدهُ . ج٢ // كيف ألوم الناس : نفي ضمني باسلوب الاستفهام المجازي .

٢٠١٢ – د ٢ قال الشاعر : نحن بنو الموت فما بالنا   نعاف ما لا بدّ من شربه

في النص نفي دلّ على أداته مبينا ما تفيده معنى وعمل، ثم أعرب الاسم الذي يلي الأداة .

ج // لا بدَّ : لا نافية للجنس . من حيث المعنى : تنفي اتصاف اسمها بخبرها نفياً مؤكداً .

من حيث العمل : عاملة عمل الحرف المشبة بالفعل (إنّ) فتنصب اسمها وترفع خبرها . بدَّ : اسم (لا النافية للجنس) مبني على الفتح في محل نصب (لأنه اسم مفرد أيْ غير مضاف ولا شبيه بالمضاف) .

قال الشاعر : ماذا سألقى غداً لا تسألي   أنا لست في علم النجوم خبيرا

عيّن معمولي(ليس) . ج// اسم ليس: الضمير المتصل (تاء الفاعل) وخبر ليس المنصوب (خبيراً) .

س // قال الشاعر : ولا تحسبَنّ ذهاَب نفسِكَ ميتَّة   ما الموت إلّا أن تعيشَ مُذَلّلا

ما نوع (ما) معللاً ؟ ج // نافية مهملة لإنتقاضِ نفيها ب (إلاَّ) الاستثنائية .

قال تعالى : (لا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْداً وَلَا شَرَاباً ۝ إِلَّا حَمِيماً وَغَسَّاقاً))

قال تعالى : ((فَمَن يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ))

قال الشاعر: فلا الجودُ يفنيها إذا هي أقبلت   ولا البخلُ يبقيها إذا هي تذهب

١- تكررت (لا) في النصوص السابقة، ما نوعها ؟ ٢- أي (لا)أكثر تأكيدا وأبلغ في نفيها من الأخرى في النصين الأول والثاني؟ ج١ // لا يذوقون : (لا) نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع . ولا شراباً : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد . فلا كفرانَ : نافية للجنس . لا الجود يفنيها : لا نافية مهملة وكررت . ولا البخل يبقيها : نافية مهملة . ج٢ // ((فلا كفرانَ لسعيه)) : لا النافية للجنس الاكثر تأكيداً والأبلغ لأنّ نفيها شامل ومؤكد .

.س (/ما فيك عيبٌ إلاّ كثرة كلامك) ما سبب إهمال (ما) النافية؟ ج // تقدم خبرها على اسمها

س// قال الشاعر : ولّما رأيت الغدَر منهم سجيةً   صبرت ولمّا يطفئ الصبرُ نارها

١- وردت (لمّا) مرتين في النص ، بيّن اعرابها . ٢- اجعل جملة النافية منها مثبتة . ٣- ما اعراب (سجية) ؟

ج ١// لما رأيت : لمّا : اداة شرط غير جازمة في محل نصب على الظرفية الزمانية . لمّا يطفأ : لمّا : حرف نفي وجزم وقلب لا محل له من الاعراب . ج ٢ // قد أطفأ الصبرُ نارها . سجةً : مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة .

,,,,,,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,,*,,,,,*,,,,,*,,,,,*

٢٠١٣ – د ١ قال الشاعر : إنّ يومًا أطلّ فيه الحبيب   يوم سعِدٍ قد عانقته القلوب

إنف ما تحته خط بأداة مناسبة . ج // لمّا تعانقه .

س // قال الشاعر: وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للّقاء ما نوع اللام؟ وما دليلك؟

ج // لام الجحود .الدليل: سبقها كون منفي خبره محذوف ودخلت على مضارع منصوب ب (أنْ) المضمرة

س /قال الشاعر: ولا تحسبَّن ذهاَب نفسِكَ ميتَّة ما الموت إلّا أن تعيشَ مُذَلّلا

. ما نوع (ما)؟ ج // نافية مهملة

س// قال الشاعر : ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يواريهم أرض ولا علم

ما نوع (لا) ؟ ج// أنْ لا يواريهم : لا نافية غير عاملة معترضة بين الناصب (أنْ) والمنصوب (يورايهم) .

ولا علمٌ : لا نافية غير عاملة زائدة لتوكيد النفي .

قال تعالى : ((مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ)) إذا كانت (من) زائدة فما إعراب (علم) ؟

ج // علمٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س // قال تعالى : ((وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ)) ما نوع النفي؟

ج // لولا : نفي ضمني باسلوب الشرط غير الجازم (لولا : حرف امتناع لوجود) .

س // قال الشاعر: وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعدها عذر

ما نوع النفي؟ ج // كيف أخافُ الفقرَ : نفي ضمني باسلوب الاستفهام المجازي (التقدير : لا أخافُ الفقرَ)

هل في البخل لي بعدها عذر : نفي ضمني باسلوب الاستفهام المجازي (التقدير: ليس في البخلِ بعدها عذر) .

............*......*......*......*......*......*......*......*

٢٠١٣ – د ٢ / قال تعالى : ((إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاء سَمَّيْتُمُوهَا أَنتُمْ وَآبَاؤُكُم))

قال الشاعر : لا تبطرنّ ولا تمت جزعاً لا الخيرُ مكتمّل ولا الشر .

ما فوق الخط أداتا نفي بطل عملهما ، علل ذلك .

ج // إنْ مهملة لإنتقاض نفيها ب (إلاّ) الاستثنائية . لا مهملة لأنها دخلت على اسم معرفة وكررت .

س/ قال الشاعر: وهل يذخر الضرغام قوتًا ليومه إذا ادّخر النمل الطعام لعامه

أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة . ج// نفي الحاضر : ما يذخرُ الضرغام قوتاً ليومه . نفي الماضي المتصل بالحاضر : لما يذخرْ الضرغامُ قوتاً ليومه . نفي المستقبل بلا قرينةٍ : لن يذخرَ الضرغامُ قوتاً ليومه .

س // قال الشاعر : ما كنت أخشى أن تردَ لي زلّة ولكّن أمرَ الله ما عنه مذهب

ما نوع (ما) في الشطر الثاني؟ ج // نافية مهملة .

٢٠١٤ – د ١ قال الشاعر : وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي لّلقاء

بأي أسلوب تذكرك (لولا)؟ وما نوع اللام؟ وما فائدتها ؟ ج // لولا : النفي الضمني باسلوب الشرط غير الجازم ب (لولا وهو حرف امتناع لوجود) . ليطيب : لام الجحود وفائدتها توكيد (الكون المنفي) أو تفيد توكيد (نفي كان) .

س // قال الشاعر: وما ينفع السيف الصقيل أو القنا   إذا كان في كّف تخور وترجف

يصح أن تكون (ما) نافية أو استفهامية، في حالة كونها نافية ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل، ثم أداة تنفيه للمستقبل ،وأخرى تنفيه للماضي المتصل بالحاضر . ج // نفي الحاضر والمستقبل : لا ينفع السيف السقيل ،

نفي المستقبل : لن ينفع السيف السقيل ، نفي الماضي المتصل بالحاضر : لمّا ينفع السيف السقيل .

س // قال الشاعر: وما كنت أدري قبل عزة ما البكا   ولا موجعات القلب حتى تولتِ

كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين؟ ثم بين نوع (لا) .

ج // ما كنت لادري قبل عزة مَا البكا . واللهِ ما كنت أدري قبل عزة ما البكا . و لا موجعات القلبِ : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد

٢٠١٤ – د ٢ قال تعالى : ((مَا هَذَا بَشَراً إِنْ هَذَا إِلاَّ مَلَكٌ كَرِيمٌ))

وردت (ما) و (إن) في النص القرآني ، فرّق بينهما . ج // ما : نافية حجازية عاملة عمل ليس ترفع المبتدأ وتنصب الخبر خبراً لها . إنْ : مهملة لأنتقاض نفيها ب (إلاَّ) .

قال تعالى : ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ ما أَمَرَهُ))

قال الشاعر: إني رأيت وقوف الماء يفسده   إن ساح طاب وإن لم يجرِ لم يطبِ

(لم) و(لم) في النصين السابقين كلهما أداة نفي وجزم وقلب، فماذا تجد بينهما من فرق؟

ج // (لمّا): تقلب دلالة المضارع إلى الماضي المتصل بالحاضر :تقلب دلالة المضارع إلى الماضي ولم أوكد نفياً .

س // قال الشاعر: فلا سقيًا ولا رعياً لعهد   تطاول فيه أشرار غلاظ

ما نوع (لا)؟ وما نوعها إذا قلنا (لا سقيَ لكم)؟

ج // لا سقياً ولا رعياً : نافية غير عاملة داخلة على المصدر المنصوب (المفعول المطلق) .

لا سقيَ لكم : لا نافية للجنس .

س // قال الشاعر : وما هذه الأيام إلاّ سحائب   على كلّ أرض تمطر الغيث والغرق   ما نوع (ما) ؟

ج // ما نافية مهملة .

س // قال الشاعر : لم أرضَ بالعيش والأيام مقبلة   فكيف أرضى وقد ولّت على عجلِ

إنف ما تحته خط مراعياً الدلالة الزمنية ، ثم استبدل (لم) بأداة تقع في جواب قسم .

ج // لمّا تولِّ . واللهِ مَا ولّتْ

٢٠١٥ – تمهيدي قال الشاعر : طرقتك صائدة القلوب وليس ذا   وقت الزيارة فارجعي بسلام

دل على معمولي (ليس) ثم استبدلها بأداة نفي أخرى مناسبة وبأوجز تعبير .

ج // اسم ليس (اسم الاشارة " ذا ") و (وقتَ) خبر ليس . لاتَ وقتَ زيارةٍ .

س // قال تعالى: ((قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ))

١- وردت (ما) مرتين، فما نوعها في كل مرة؟ ٢- .هل بالإمكان استعمال (الآن) مع (ما أسألكم)؟ ولماذا؟

ج ١ // ما أسألكم : ما نافية غير عاملة قبلت الفعل المضارع . (ما انا من المتكلفين) : ما نافية حجازية .

ج٢ // لا يمكن لأن (ما) تنفي الفعل المضارع وتخلص زمنه للحاضر بلا قرينةٍ .

٢٠١٥ – د ٢ قال الشاعر : خطبت فكنت خطباً لا خطيبًا أضيف إلى مصائبنا العظامِ

إذا كانت (لا) عاطفة فكيف توثق ذلك بالقاعدة؟

ج// نافية عاطفة لأنها سبقت بكلامٍ مثبت ولم تقترن بحرف العطف (الواو) وجاء ما بعدها مفرداً

س // قال تعالى : ((قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَن تَقُولَ لَا مِسَاسَ))

في النص الكريم أداة نفي دلّ عليهما ثم بيّن ما تفيده معناً وعملاً .

ج // لا مساسَ : نافية للجنس ، من حيث المعنى : تنفي اتصاف جنس اسمها بخبرها نفياً مؤكداً أمّا من حيث العمل : تعمل عمل حرف المشبه بالفعل (إنَّ) تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها .

قال تعالى : ((فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون)) . دلّ على النفي المؤكد ذاكرا شروطه

ج // فما كان لِيظلمهم : النفي مؤكد ب(لام الجحود) وشروطها سبقت ب(كون منفي) وخبر (كان) محذوفا تقديره مريدا.

؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛؛؛*؛؛؛؛؛؛؛*

